

Judas Iskariot

I. Bild

Ein Raum im Palast des Pilatus.

(Vor Pilatus steht zwischen zwei römischen Offizieren
Judas gleich einem Gefangenen.)

Raimund Schwedeler op. 33

Sostenuto

2. Ob. $\frac{12}{8}$

Engl. Hr. $\frac{12}{8}$

2. Clav. (B) $\frac{12}{8}$

Bass-Cl. $\frac{12}{8}$

2. Fag. $\frac{12}{8}$

Kontr. Fag. $\frac{12}{8}$

Sostenuto

1. 3. Hr. (F) $\frac{12}{8}$

2. 4. Hr. (F) $\frac{12}{8}$

1. Trpt. F $\frac{12}{8}$

3 Pos. $\frac{12}{8}$

Vorhang auf!

Pilatus $\frac{12}{8}$

f Js Kad. ——— ri-Ob,

Sostenuto

1. Viol. $\frac{12}{8}$

2. Viol. $\frac{12}{8}$

Viola $\frac{12}{8}$

Violoncell. $\frac{12}{8}$

Bass. $\frac{12}{8}$

Handwritten musical score for a scene featuring Pilatus. The score includes staves for Bass-Clav., Fag. 1. & 2., Kfg., 4 Hr., Viol. 1. & 2., Vla., Vlc., and Cb. The vocal line for Pilatus is in German and includes the lyrics: "nun er-kläre mir dies Unbegreifliche, dies Beleidigende. Du, angeborener Hoheit, reißer". The score is marked with various dynamics such as *mf* and *f*, and includes performance instructions like accents and slurs.

Bass-Clav.

Fag. 1. & 2.

Kfg.

4 Hr.

Pilatus
 nun er-kläre mir dies Unbegreifliche, dies Beleidigende. Du, angeborener Hoheit, reißer

Viol. 1. & 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

12

Musical score for measures 12-15, bass clef, piano part. Includes dynamics like *mf* and *p*. A rehearsal mark 'zu 2' is present.

Musical score for measures 12-15, treble clef, piano part. Includes dynamics like *mf* and *mp*. A rehearsal mark '4.' is present.

Würde so mächtig, dass du Rö-mer gel-ten Könntest, du Würdenträger meines Hauses und dass ich es

Musical score for measures 12-15, piano accompaniment. Includes dynamics like *mp* and *p*.

mit Wärme

16

4 Hr.

Musical score for measures 16-19, 4 Hr. part. Includes dynamics like *mf* and *p*. A rehearsal mark 'mit Wärme' is present.

Pilatus sa-ge- Freund mir mehr als Die-ner. Ver-gas-est du dich ganz?

Musical score for measures 16-19, Pilatus part. Includes dynamics like *mf* and *mp*. A rehearsal mark 'mit Wärme' is present.

1. Viol. 2. Viol. Vlc kb.

Musical score for measures 16-19, string parts (Violins, Viola, Cello/Double Bass). Includes dynamics like *mf* and *p*. A rehearsal mark 'div.' is present.

4₁₉ (stürmisch)

Engl. Horn

2 Fag.

2.u.4. Horn

Pilatus

Viola

Vc.

Kb.

2 Ob.

2 Fag.

3 Trpt. (F)

1. Hr.

Bass-Tb

Pilatus

Violin I

Violin II

Viola

Vc.

Kb.

Drei Ta-ge nun durch-ra-sest du das Land wie ein Be-

sess-nex! Man sieht dich ü-ber-dall! Du wäl-zest dich im Sta-u-be, vennst den Kopf an

25

Handwritten musical score for the first system, measures 25-27. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*.

Handwritten musical score for the second system, measures 28-30. The piano part has a section marked "(ohne Dpf.)". The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *mf* and *f*.

Fel-sen, stöh- nen und schreien hört man dich; einen Strick schleifst du mit dir als wolltest

Handwritten musical score for the third system, measures 31-33. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*.

28

2. Ob.

E. Horn

Bass-Klar.

2 Fag.

K. Fag.

4 Hr.

Bass-Tb.

Pilatus

du dich hen-ken! Den Bo-ten, die ich sende, bleibst du taub,-

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

32

2 Fl. *ff* *dim. molto*

2 Ob. *ff* *dim. molto*

E. Horn *ff* *dim. molto*

2 Clar. *ff* *dim. molto*

Bass-Clar. *ff* *dim. molto*

2 Fag. *ff* *a due* *dim. molto*

Kfg. *ff* *dim. molto*

4 Hr. *ff* *a due*

3 Tpt. *ff*

3 Pos. *ff* *a 3*

Bass-Tb. *ff*

Pk. *ff*

Pilatus

bis ich dich mit Gewalt herbringen lasse

Reer und verdammt in der sich sein

1. Viol. *mp* *dim. molto*

2. Viol. *mp* *dim. molto*

Vcl. *mp* *dim. molto*

Kb. *mp* *dim. molto*

8 36

1. Flöte

2. Ob.

1. Clar.

Bass-Clar.

2. Fag.

Kfg.

mp 1. hervor

p

mp

p

1. Solo

mp

p

(Judas träumt.)

Pilatus

Haus. Wo ist die Fürstin, deine Gattin? Wo ist dein kleiner Sohn?

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Solo

Solo

Solo

p

pp

pp

39

Pilatus

f Is-Ka-ri-ot! Mensch! Komm zu dir! Rede Ich be

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Kb.

43

3 Fl.

2 Ob.

E. Horn

2 Cl.

Bass-Cl.

2 Fag.

Kfg.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

Bass-Tb.

1. Pauken

Pilatus

= fehl es! Judas: Mein Weib ist tot gewürgt von

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Vc.

Kb.

3 Fl.
2 Ob.
E. Horn
2 Cl.
Bass-Cl.
2 Fag.
2 Fag.

4 Hr.
3 Tpt.

Pauken

Judeas

jä = hem Graus. Mein Kind, die Mut-ter hin-stürzen

1. Viol.
2. Viol.
Vcl.
Vc.
Kb.

49 1.2. 7.2.3.

F2. *f* *molto*

Ob. 1. *cresc.* *f* *molto*

E.Hr.

Cl. *cresc.* *f* *molto*

Bs-Cl. *cresc.* *f*

Fdg. *mp* *cresc.* *f*

Kfg. *f*

4Hr. *cresc.* *f* *molto*

3Trpt. *f* *molto*

Pos. 1.2. *f* *molto*

Judos

se — hend, trippelt schnell her — bei, rutscht,

1. Viol. *cresc.*

2. Viol. *cresc.*

Vcl. *cresc.* *zus.*

Vc. *f*

Kb. *f*

cantabile

51

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mf*

E. Hr. *mp*

2 Clar. *mp*

Bass-Cl. *mp*

2 Fag. *mp*

Kfg. *mp*

1. 2. *mp*

dim.

cantabile

mf

1. *allegro*

mp

4 Hr. *mp*

3 Trpt. *mf*

Pos. *mf*

Pauken *mf*

1. 2. ZUS. *mf*

3. *mp*

cantabile

Judas

fällt - und eines Schemels Kante bricht sein Gesicht. Als Dritte sinkt die Brin-ger-

1. Viol. *pizz.*

2. Viol. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

arco

arco mp

arco

arco

mp

mp

55

mp con espr.

mp con espr.

mf

mf

Judas

in des Un-heils u = bev bei = de. Al-les Ge sin-de ent-

1. Hälfte non trem.

con espr.

57

Handwritten musical score for the first system, measures 57-59. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in measure 57. The piano accompaniment includes a bass line with a 'p cresc.' marking and a treble line with a 'cresc.' marking. The system concludes with a double bar line in measure 59.

Handwritten musical score for the second system, measures 60-62. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble line with a 'cresc.' marking and a bass line with a 'p cresc.' marking. The system concludes with a double bar line in measure 62.

Handwritten musical score for the third system, measures 63-65. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble line with a 'cresc.' marking and a bass line with a 'p cresc.' marking. The system concludes with a double bar line in measure 65.

= flucht dem fluch be-lad - nen Haus!

Handwritten musical score for the fourth system, measures 66-68. The vocal line includes the lyrics: "flucht dem fluch be-lad - nen Haus!". The piano accompaniment features a treble line with a 'cresc.' marking and a bass line with a 'p cresc.' marking. The system concludes with a double bar line in measure 68.

60 *allargando* *Grave*

2 Fag. *mf* *mp*

Pilatus *Grave*
 Was soll das heißen, un — verständlich ganz.

Vc. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

64

2 Fag. *p*

Judas
 Ich grub sie nächstens ein im Ap — fel — gar — ten, — dem

Vc. *p* *zus.*

Kb. *p*

2 Clar. *p* *mp* *mf*

2 Fag. *mp* *mf*

Kfg. *p* *mp* *mf*

2 Hr. *p* *mp* *mf*

Judas
 Ap — fel — gar — ten, dem vor sie — ben Jah — ren ich dir er — wart oder ersiehe ich

Vc. *p* *mp* *mf*

Kb. *p* *mp* *mf*

Handwritten musical score for page 16, featuring multiple staves for instruments and a vocal line.

2 Cl. (Clarinet): *mf*, *dim.*

2 Fag. (Bassoon): *mf*, *mp*, *p*

Kfg. (Cello): *mf*, *dim.*, *mp*, *p*

4 Hr. (Horn): *mf*, *dim.*, *mp*, *p*

2 Pos. (Trumpet): *p*

Judas (Vocal):
 den du mir dann schenkest zum Gedenken, weil ich dort mei — nen

Vc. (Violin): *mf*, *dim.*, *mp*, *pizz.*, *p*

Vcb. (Viola): *mf*, *dim.*, *mp*, *pizz.*, *p*

The score includes dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *mp*, and *p*, along with performance instructions like *pizz.* (pizzicato). The vocal line is in German and includes a long dash in the word "mei — nen".

73

E.H. *mp*

2 Cl. *mp*

B.Cl. *mp*

2 Fag. *mp*

KFag. *mp*

4 Hr. *mp*, *mf*, *mp*

3 Pos. *mp*, *mf*, *mp*

Pauken *p*

Jüdisch

Va-ter erst ge-tö-tet und dank von dir zur Gat-tin meine Mut-

Vc. *mp*, *pizz. arco*

Kb. *mp*, *pizz. div.*

79

2 Ob.

Bass-Clar.

2 Fag.

2 Fag.

4 Hr.

2 Trpt.

3 Pos.

Bass-Tuba

Pauken

gr. Tr.

Judas

niederschlug, weil er den Handel um den Garten plötzlich ab= leugnete vor dir, mich Pü-gen

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Kb.

2 Fl.
2 Ob.
E. Hr.
2 Clar.
Bass-Clar.
2 Fdg.
Kfg.

4 Hr.
1.2. Trpt.
3.
1.2. Pos.
3. B.Tb.
Pk.
g.Tr.

Judas
zieh. Ru — ben der Fürst liess vor nun dreissig

1. Viol.
2. Viol.
Va.
Vc.
Cb.

85

Musical score for measures 85-87. The piano part (measures 85-87) features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of *f*. The string section (measures 85-87) provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Musical score for measures 88-91. The piano part (measures 88-91) continues the melodic development with dynamic markings of *f*. The string section (measures 88-91) includes a section marked *2.* with dynamic markings of *mf* and *con espr.*

Judas
 Jahren durch eine sy-ri-sche Sklavin seinen Sohn sogleich nach der Ge-burt am Meeres-strand

Musical score for measures 92-95. The piano part (measures 92-95) includes a section marked *div.* with dynamic markings of *mf*. The string section (measures 92-95) includes a section marked *con espr.* with dynamic markings of *mf*.

Handwritten musical score for measures 88-92. The score includes parts for E.H., 4.Hr., 1. Kpt., 1. 2. Pos., 3. B.T., Pilatus, Judas, Viol., Vla., Vc., and Kb. The lyrics are: "aus - setzen. Dürkst du dich Oe - di - pus Die".

88

E.H.

4.Hr.

1. Kpt.

1. 2. Pos.
3. B.T.

Pilatus

Judas

aus - setzen.

Dürkst du dich Oe - di - pus Die

Viol.

Vla.

Vc.

Kb.

Handwritten musical score for measures 93-96. The score includes parts for E.H., 1. Fag., Judas, Vla., and Vc. The lyrics are: "Für = stin hat bösen Traum ge träumt: Der Sohn, aus ihrem Schosse".

93

E.H.

1. Fag.

Judas

Vla.

Vc.

Für = stin hat bösen Traum ge träumt: Der Sohn, aus ihrem Schosse

97

E.H.

2 Clar.

2 Fag.

1. 2.
4 Hr.

3. 4.

Judas

brechend, mordet den Vater er=griff blutschänderisch die Mutter, dieweil die

p cresa.

1. Viol.

2. Viol.

Vld.

Vc.

Kb.

arco

sempre

2 Fl. 101
 Picc.
 2 Ob.
 E. H.
 2 Cl.
 Bass-Clar.
 2 Fg.
 Kfg.

4 Hr.
 2 Trpt.
 3 Pos.
 Bass-Tb.
 PK.
 gr. Tr.

Dudas
 Er = die bebete, die Sonne finsterte, die Sterne stürzten und alle Him = mel

1. Viol.
 2. Viol.
 Vla.
 Vc.
 Kb.

2 Fl. 107
 Picc.
 2 Ob.
 E.Hr.
 2 Cl.
 Bass-Clarin
 2 Fag.
 Kfg.

4 Hr.
 3 Trpt.
 3 Pos.
 Tuba
 PK.
 gr. Tr.

Judas

We = he drohnten! Der Sohn bin ich! Ich!

111

Bass-Clar.

2 Fag.

Kfg.

Judas

Du lächelst? O, ich weiss und beneid euch drum ihr Römer; euch ist nur

Vcl.

Vc.

Kb.

114

Bass-Clar.

1. Fg.

2. Fg.

Kfg.

Allegro

12/8 2 Oboen

1. oboe

2. oboe

Pilatus

Judas

Ei — nes Wirklich: Rom! Das trieb mich Lee res Nichts im

Allegro

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Vc.

Kb.

Allegro

pizz.

arco

118

2 Ob. *cresc.*

2 Cl. *p cresc. f*

Judas *cresc.*

Wind zu euch, als mürdet Thron von Kari-ot entschwand durch einen spätge-

1. Viol. *(pizz.) arco*

2. Viol. *(pizz.) arco*

Vla. *cresc.*

Vc. *arco 4 pizz. cresc.*

Kb. *f pizz. cresc.*

120

2 Fl. *a 2 p cresc.*

1. Cl. *p cresc.*

2. Cl.

Judas

bor'nen Erben, wo dardet Findling, zävtlich erst gehätschelt, allmählich las=fig, ü=ber=zäh-lich wurde

1. Viol. *f dim.*

2. Viol. *f dim.*

Vla. *f dim.*

Vc. *pizz. mf f dim.*

Kb. *f dim.*

arco mp cresc. con espr.

3 Fl. 2 Ob E.H. 2 Cl. Bass-Clar. 2 Fg. Kfg.

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for 3 Flutes, 2 Oboes, E.H. (English Horn), 2 Clarinets, Bass Clarinet, 2 Flutes/Goblets, and Bassoon. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

4 Hr. 3 Trpt. 3 Pos. Bass-Tuba PK.

Handwritten musical score for brass instruments and percussion. The score includes parts for 4 Horns, 3 Trumpets, 3 Poses, Bass Tuba, and Percussion (PK). The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Judas

Jeh brach dem Kind im Schlag das Genick und

Vocal line for the character Judas. The lyrics are "Jeh brach dem Kind im Schlag das Genick und". The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

1. Viol. 2. Vcl. Ve. Kb.

Handwritten musical score for strings. The score includes parts for Violins (1. and 2.), Violas, Cellos, and Double Basses. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

heruor

126

2 Fag.

Kfg.

4 Hr.

Judas

floh.

Viol. 1.

Viol. 2.

Vcl.

Vc.

Kb.

mart.

730

E.H.

2 Fag.

Kfg.

4 Hr.

Viol. 1.

Viol. 2.

Vcl.

Vc.

Kb.

mart.

4 Hr.

Viol. 1.

Viol. 2.

Vcl.

Vc.

Kb.

30

ruhig

2 Fag. *mp* *mf*

4 Hr. *mp*

3 Pos. *p*

Pitatus

Nehmen wir also die Wirklichkeit deiner Erzählung an:

Vc. *p*

Kb. *p*

langsam schleppend

737

Bass Clar. *p* *con espr.*

4. Horn *mp* *sfz*

gestopft. gestossen

2 Pos.

Pitatus

langsam schleppend

Judas

Wie denn er wies sich al-les dir jetzt so plötzlich?
Ein müdes al-tes Weib schlich

1. Viol. *pizz.*

2. Viol. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. Kb. *pizz.* *arco* *Ve. Solo* *mp*

140

Bass-clar.

2 Fag.

Horn

142

2.

flüssig voran

Judas

uns ins Haus, und meine Gattin, sag ich Mutter? er konnte schauernd jene

143

mf

con espr.

get.

mf

2 Ob.

2 Fag.

Ksg

4 Hör.

1. b

mf

Judas

Skla = vin wieder, die einst den Sohn hin = weg = ge = tra = gen

arco

pizz.

p

144

2 Fl.
 2 Ob.
 E.H.
 2 Cl.
 Bass-Clar.
 2 Fg.
 4 Hr.

Judas
 hat-te und sie zu-rück-ge-Kommen war. Ich aber fand die gelieb-te treu-e

1. Viol.
 2. Viol.
 Vla.
 Vcl.
 Kb.

146

1. Flöte
mp *breit*

1. Oboe
p

2. Cl.
mp

Bass-Clar.
mp

2. Fg.
mf *breit*

3. Fg.
mf

4 Hr.
mf *breit*

Judas
Wärterin der fro = hen Kin = dexzeit in Ka-ri-ot, da ich ein Kö nigssohn, in ih-ven
mf *breit*

1. Viol.
mp *pp* *mf* *breit*

2. Viol.
pp *mf*

Vla.
pp *mf*

Vc.
p *mf*

kb.
mf *arco* *mf* *breit*

langsam

Allegro

2 Fl. *molto*

2 Ob. *molto*

E. H. *molto*

2 Cl. *molto*

Bas.-Clar. *molto*

2 Fag. *molto*

2 Fg. *molto*

langsam

Allegro

4 Hr. *molto*

1.2. Trpt. *molto*

3. *molto*

1.2. 3 Pos. *molto*

3. Tuba *molto*

langsam

misterioso

pp

Judas

Zü = gen Wie stürzte sie: „So kam der Sohn dir heim?“

langsam

Allegro

1. Viol. *molto*

2. *molto*

Vla. *molto*

Vc. *molto*

Kb. *molto*

alle get. *molto*

solo *molto*

pp

2 Cl. 151
 Bass-Clari.
 2 Fag.
 Kfgg.

4 Hr.
 3 Pos.
 Tuba

Judas

O, dann dies Kreischen, grässlich, als sie mich Gattin nennen hörte. Frag' nicht weiter,

1. Viol.
 2. Viol.
 Vla.
 Vc.
 Kb.

2 Ob.
E.H.
2 Cl.
Bass-Clav.
2 Fag.
Kfg.

4 Hr.
3 Trpt.
2 Pos.
3. Pos. Tuba

Judas

frag nicht weiter! Herr Lächle über den tollen Oedipus, nur frag nichts mehr, ent:

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vc.
Kb.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a piano part (left) and a violin part (right). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The violin part is in a single staff with a treble clef. The music is marked 'Breit' and 'Adagio'. The piano part features a wide interval, with notes spanning several octaves. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The score is divided into four measures.

Handwritten musical score for the second system. It includes piano, violin, and cello/bass parts. The piano part is in a grand staff. The violin part is in a single staff. The cello/bass part is in a single staff with a bass clef. The music is marked 'Breit' and 'Adagio'. The piano part has a wide interval. The violin part has a melodic line. The cello/bass part has a simple accompaniment. The score is divided into four measures.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line. The lyrics are: "las-se mich aus Roms und dei-nen Dien=sten." The music is marked 'Breit' and 'Adagio'. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The score is divided into four measures.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes piano, violin, and cello/bass parts. The piano part is in a grand staff. The violin part is in a single staff. The cello/bass part is in a single staff with a bass clef. The music is marked 'Adagio'. The piano part has a wide interval. The violin part has a melodic line. The cello/bass part has a simple accompaniment. The score is divided into four measures.

103
E. Hr. 2. Fag. kFag.

4 Hr.

3 Trpt. 3 Pos. Tuba

Pk.

Pilatus

Vc.

168 *ruhig bewegt*

170

2. Ob.
E. Hr.
2 Cl.
Bass-Clar.
1. 2. Fag.
Ksg.

4 Hr.
PK.

Pilatus
Judas

töricht wäre dies
Erwerb dir das Bürgerrecht. Ich helfe dir und
O Pilatus, du meinstes gut mit mir!

ruhig bewegt

1. Solo
2. Solo
Vc
3. Solo
4. Solo
übrige

2 Fl. (Flute)
 2 Ob. (Oboe)
 E. Hr. (English Horn)
 2 Cl. (Clarinet)
 Bass-Cl. (Bass Clarinet)
 2 Fag. (Bassoon)
 Ksg. (Cello/Double Bass)
 4 Hr. (Horn)
 1, 2 Pos. 3. (Trumpet)
 Tuba
 Pauken (Drum)

Pilatus
 sen = de zum Ca = sae = sar dich! Dort in Rom ist Auf = stieg dir ge = si = chert

Judas
 Sei be = dankt, dass du mir eine Zu = kunft schenken willst! Aber -- ich kann nicht

1. Viol. (Violin)
 2. Viol. (Violin)
 Vla. (Viola)
 Ver. übrige (Violoncello/Double Bass)
 Kb. (Contra Bass)

alle

173

2. Fl. Oboe E. Hr. 1. 2. Clar. Bass- 2. Fag. Kfg.

1. 3. 4. Hr. 2. 4. 3 Trpt. 3 Pos. Tuba PK.

Pilatus

Verschmähtst du, was Rom dir bietet. Es kann nicht fehlen, dass du zu Ehren

Judas

Lebewohl! O, Pi-la-tus, le-be

1. 2. Viol. Vld. Ve. Kb.

175

4 Hr.

3 Trpt.

1. u. 3 Pos.

Pauken

2. *pp*

4. *pp*

pp

3. allein

pp *morendo*

Pilatus

langsam

p

Woh zu Einfluss kommst. Vergangenes lass fahren. Wohin willst du?

Judas

Wohl. Ich dan-ke dir! — zu

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

2 Soli

Vc. *1 Solo*

übrige

2 Soli

1 Solo

espr.

espr.

179

2 Fl. *mf*

E. Hr. *p* *mf*

2 Cl. *mf* *p* *mf*

Bass-Clar. *mf*

4 Hr. *mf* *hervor* *mf* *4.*

Arpa *mf*

Pilatus *mf*

Wohin? Jesus von Na = za = veth, der Landtreicher?

Judas *mf*

Ihm. Dä mo = nen stiehn vor ihm. Ihn will ich

1. Viol. *mf*

2. Viol. *p* *mf* *get.* *zus.*

Vla. *p* *mf* *get.* *zus.*

3 Ve. Soli *p* *mf*

Vlc. *p* *pizz.*

Kb. *p* *pizz.*

die übrigen

3 Fl. 2. 182

2 Ob.

E. Hr.

2 Cl. *f*

Bass Cl.

2 Fag. *2. p.*

Kfg.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos. *1. 2. 3. p.*

Tuba *3. p.*

Pauken *f* *pp*

Harfe

Judas

sehn.

Wenn Fa = bel-welt ihr Fürchterlichstes ausspeit: der Mensch steht ausser Mass und

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

3 Soli Vc. *arco sempre*

übrige *arco sempre*

Kb. *arco sempre*

3 Fl. 2 Ob. E. Hr. 2 Cl. Bass-Clar. 2 Fg. Kfg.

184 185

con espr. molto

ff dim. molto

dim.

ff dim. molto

4 Hr. 3 Trpt. 3 Pos. Tuba Pauken

ff dim. molto

dim. molto

Judds

Ord = nung: Was ist's mit solchem Men = schen? Den Strick um meinen

1. Viol. 2. Viol. Vla. Ve. übr. Kb.

1. Solo

get.

dim. molto

dim. molto

dim. molto

p morendo

p morendo

p morendo

p morendo

p morendo

p morendo

p morendo

188

1. Flöte

E. Hr.

2. Fag.

Judas

Hals wollte ich schon anknüpfen einem Ast. Es lähmte mir die Hand!

mf con espr.

dim. pp

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Vc.

Kb.

con espr.

mf dim. pp

192

1. Flöte

Bass-Clar.

movendo

Sehr ruhig

p

Pauken

Sehr ruhig

pp

Judas

Noch nicht, Judas, noch ist die Zeit für dich nicht da! Im Sterben hauchte mein Weib:

Sehr ruhig.

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Vc.

Kb.

pizz.

ppp

1. Solo

p

196 rit. *morendo* *langsam*

Pauken *p* *pp*

Arpa *p* *4*

Judas. rit. *langsam (Klar)* *pp*
 Er nimmt dich auf!

1. Viol. *langsam* *get.* *p*

2. Viol. *get.* *p*

1. Vla. (Solo) *1. Solo* *p*

3. Ve. *3 Soli* *p*

1. Kb. (1. Solo) *1. Solo rit.* *mf* *pp* *morendo* *mf get.*

200 *wieder belebter*

Arpa *p*

Pauken *mf*

Pilatus *(resignierend)* *mf (herb)*
 Nun, so geh!
(Pilatus wendet sich ab; schaut dann aber Judas an, ihn zum Gehen drängend)
(Judas unentschlossen wendet sich zum gehen; Schritt für Schritt schwer lastend mit

1. Viol. *wieder belebter*

2. Viol. *wieder belebter*

Vla. *alle. ♩*

3 Soli Vlns. *con espr.*

Übrige *p*

Kb. *wieder belebter*

pizz. *dim.* *pp*

Zwischenpiel I

48

204

3 Fl. *p* *d3* *poco a poco accelerando*

E.Hr. *p*

2 Clar. *p*

2 Fag. *p*

(diesen Taktten während der Vorhang fällt.)

Vorhang fällt

Vcl. u. Kb. *p* *poco a poco accelerando*

3 Fl. *mf* *ruhig schwingend*

2 Ob. *mf*

E.Hr. *mf* *p cantando*

2 Cl. *mf* *dim.* *hervor* *molto dim.*

Bass Cl. *mf* *dim.* *hervor* *molto dim.*

2 Fag. *mf* *dim.* *p*

Kfg. *mf* *dim.* *p*

4 Hörner *mf* *dim.* *p* *weich.*

2 Trpt. *mf* *dim.* *p cantando* *weich.*

Tuba *mf* *dim.* *p* *weich.*

1. Viol. *mf* *dim.* *p*

2. Viol. *mf* *dim.* *p*

Vla. *mf* *dim.* *p* *get.*

Vcl. *mf* *dim.* *p*

Kb. *mf* *dim.* *p*

216

3 Fl.

2 Ob.

E. Hr.

1. 2 Cl.

2.

Bass-Clar.

2 Fg.

Kfg.

p

cresc.

accelerando e cresc.

cresc.

cresc.

4 Hr.

1. Tpt.

3 Pos.

Tuba

PK.

p

cresc.

accelerando e crescendo

1. Viol.

2.

Vln.

Vlc.

Kb.

p

crescendo

cresc.

crescendo

2gr. Fl. *mp* *a 2-* *molto cresc.* *f molto*

Kl. Fl. *mp* *molto cresc.* *f molto*

2 Ob. *mp* *molto cresc.* *f molto*

E. Hr. *f molto*

1. Cl. *mp* *cresc.* *molto cresc.* *tra* *f molto*

2. Cl. *cresc.* *molto cresc.* *f molto*

Bass-Clar. *f molto*

2 Fg. *molto cresc.* *f molto*

Kfg. *molto cresc.* *f molto*

4 Hr. *cresc.* *f molto*

3 Tpt. *f molto*

3 Pos. *f molto*

Tuba *3.* *f molto*

Pauken *f molto*

1. Viol. *cresc.* *molto cresc.* *tra* *f molto*

2. Viol. *molto cresc.* *mf* *f molto*

Vla. *f molto*

Vlc. *mf* *molto cresc.* *molto*

Kb. *molto cresc.* *molto*

Musical score system 1, measures 1-4. It features a complex arrangement of staves including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the lower register. The system concludes with a double bar line and a first ending bracket.

Musical score system 2, measures 5-8. This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a first ending bracket.

Harfe

Musical score system 3, measures 9-12. This system is primarily for the harp, indicated by the 'Harfe' label. It consists of two staves with intricate sixteenth-note arpeggiated figures. The system concludes with a double bar line and a first ending bracket.

Musical score system 4, measures 13-16. This system continues the harp part and includes a keyboard part. The harp part continues with arpeggiated patterns, while the keyboard part provides a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a first ending bracket.

Allegro (d. = 1.)

228. 2gr. Fl. K1. Fl. 2 Ob. E. Hr. 2 Cl. Bass-Clar. 2 Fg. Kfg.

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The score is in 6/4 time and G major. It features parts for 2nd and 1st Flutes, 2 Oboes, English Horn, 2 Clarinets, Bass Clarinet, 2 Bassoons, and Contrabassoon. The music is marked 'Allegro (d. = 1.)' and includes dynamic markings like 'ff' and 'p'. A rehearsal mark '228.' is present at the beginning.

d2.

Allegro (d. = 1.)

4 Hr. 3 Trpt. 3 Pos. u. Tuba PK.

Handwritten musical score for brass instruments and percussion. It includes parts for 4 Horns, 3 Trumpets, 3 Trombones and Tuba, and Percussion (PK). The music is in 6/4 time and G major, marked 'Allegro (d. = 1.)'. Dynamic markings like 'ff' and 'f' are used.

Allegro (d. = 1.)

1. Viol. 2. Vla. Vlc. Kb.

Handwritten musical score for the string section. It includes parts for Violins (1. and 2.), Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The music is in 6/4 time and G major, marked 'Allegro (d. = 1.)'. Dynamic markings like 'ff' and 'f' are present.

231

dim. *mf* *stacc. mart.*

mf *stacc. mart.*

mf *stacc.*

mf

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

mf

dim. *f* *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf* *mart.*

dim. *mf* *mart.*

dim. *mf* *mart.*

dim. *mf* *mart.*

dim. *mf* *con espr.*

dim. *mf* *con espr.*

dim. *mf* *con espr.*

dim. *mf* *con espr.*

235

6/4

2.

3.

4.

1.2.

> don espr.

3.

4.

mp

mf

mart.

mf

1. 2.

2 Cl.
Bass-Clar.

Musical score for two clarinets and bass clarinet. The system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "dim.".

PK.
BK.

Musical score for piccolo and bassoon. The system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "dim.".

Musical score for strings. The system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "dim.".

1. *p*

con espr.

p

p

3 Pos.

p

1. 2. *p*

3. *p*

Pauken *p*

dim.

dim.

mp

mp

p

pizz. p

mp

dim.

250

Fl.

Ob.

Cl.

E. Hr.

Fg.

4 Hr.

3 Tpt.

3 Ps.

1. Viol. Solo

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

255

2 Fl. *ppp*

1. Ob. *p con espr.*

2 Fg. *p*

Kfg.

1. Hr. *p con espr.*

2 Trpt. *ppp*

3 Pos.

1. Viol.

Vlc.

Kbß.

Stürmisch, erregt

260

2 Fg. *p*

Kfg. *p*

stürmisch, erregt.

Vla. *stacc.*

60

264

Viol. 1. 2. *mp*

Vla. *sempre stacc.*

mf *stacc.* *mf* *mf*

268

4 Hr. 1. 2. 3. 4. *f*

1. Trpt. *f*

1. Pos. *f*

1, 2. 2vs. *f*

3, 4. 2vs. *f*

Viol. 1. 2. *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vlc. *p*

Kb. *p*

272

4 Hr. *mf* *cresc.*

Viol. 1. 2. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *mf* *cresc.*

Kb. *mf* *cresc.*

274

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Cl.

3 Fdg.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Kb.

Handwritten musical score for the first system, measures 62-65. The system consists of four staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The bottom two staves are also a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). Measure 62 shows a complex chordal texture with many notes. Measure 63 continues this texture. Measure 64 has a 'Zus.' (Zusatz) marking above the top staff, indicating an addition. Measure 65 continues the texture. The bottom two staves have a large slur over the first two measures, and then a large oval shape in the third measure.

Handwritten musical score for the second system, measures 66-69. The system consists of six staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The middle two staves are also a grand staff with treble and bass clefs. The bottom two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. Measure 66 shows a complex chordal texture with many notes. Measure 67 continues this texture. Measure 68 has a 'Zus.' (Zusatz) marking above the top staff, indicating an addition. Measure 69 continues the texture. The bottom two staves have a large slur over the first two measures, and then a large oval shape in the third measure.

Handwritten musical score for the third system, measures 70-73. The system consists of four staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The bottom two staves are also a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. Measure 70 shows a complex chordal texture with many notes. Measure 71 continues this texture. Measure 72 has a 'Zus.' (Zusatz) marking above the top staff, indicating an addition. Measure 73 continues the texture. The bottom two staves have a large slur over the first two measures, and then a large oval shape in the third measure.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 63. The score is written in 6/4 time and includes parts for 3 Flutes (3 Fl.), 3 Oboes (3 Ob.), 3 Clarinets (3 Cl.), 3 Trumpets (3 Trpt.), 4 Horns (4 Hr.), 2 Violins (Viol.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

The score is divided into two systems. The first system contains parts for 3 Fl., 3 Ob., 3 Cl., 3 Trpt., and 4 Hr. The second system contains parts for Viol., Vla., Vc., and Kb. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various dynamic markings such as *con espr.* (con spirito).

Key features of the score include:

- 3 Fl.:** Part 1 starts with a melodic line in the first staff, and Part 2 continues in the second staff.
- 3 Ob.:** Part 1 features a melodic line with slurs and accents, and Part 2 continues in the second staff.
- 3 Cl.:** Part 1 includes a melodic line with slurs and accents, and Part 2 continues in the second staff.
- 3 Trpt.:** Part 1 features a melodic line with slurs and accents, and Part 2 continues in the second staff.
- 4 Hr.:** Part 1 features a melodic line with slurs and accents, and Part 2 continues in the second staff.
- Viol.:** Part 1 features a melodic line with slurs and accents, and Part 2 continues in the second staff.
- Vla.:** Part 1 features a melodic line with slurs and accents, and Part 2 continues in the second staff.
- Vc.:** Part 1 features a melodic line with slurs and accents, and Part 2 continues in the second staff.
- Kb.:** Part 1 features a melodic line with slurs and accents, and Part 2 continues in the second staff.

The score is written in a clear, legible hand, with many slurs and accents throughout. The page number 63 is written in the top right corner.

286

3 Fl.

3 Ob.

3 Cl.

3 Fag.

4 Hr.

1. Trpt

2. u. 3. Pos.

Tuba

con espr.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

290

This page contains a handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1 (Violin I):** Features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *hervor* is present.
- Staff 2 (Violin II):** Mirrors the first staff with similar melodic and dynamic markings.
- Staff 3 (Viola):** Contains a melodic line with slurs and accents.
- Staff 4 (Cello/Double Bass):** Provides a bass line with slurs and accents.
- Section Markers:** The instruction "Vorhang auf!" (Curtain up!) is written above the bottom staff, indicating the start of a new section. The word "Zus." (Zusatz) is written above the bottom staff in the middle section.
- Performance Indicators:** Numerous slurs, accents, and dynamic markings are used throughout the score to guide the performer.

298

2 Fl.

3 Ob.

1. Clar.

2.3.

1. Fag.

2.3.

Ftr.

1. Pos. Tuba

Harfe

gr. Tr.

Junius

Ein Mann

1. Viol.

2.

Vla.

Vle.

Kb.

mf

pp

arco

div.

Tuba

Ich hör = te un = term Volk ihn Kö = nig nen = nen, - Mes =

Mak = ka = bä = us! Er soll mit Don = ner = schlä = gen ein

3 Fl. ³⁰² $\frac{6}{4}$

1.2. Ob.

1.2. Clar. ³

3 Fag.

4 Hr.

3 Trpt.

Pos.

mf

1.u.2.

cresc.

p

Harfe

PK.

mf

cresc.

p

Junius

Si = as neh - nen: Warum denn hast in diesen Je = sus so?

Ein Mann

Er = de ma - chen mit der Schmach, Zoll wir Recht um Recht an Rom ver lie = ven.
dass Zoll um

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Vlc.

Kb.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

306 d=d.

Volkschor hinter der Szene

Tuba hinter 3. Szene

Handwritten musical score for the first system. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a tuba staff. The lyrics are: "Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!". The music is in D major and 4/4 time. Dynamics include *f* and *pp*.

3. gr. Flöte nimmt kleine Flöte

4 Hr.

Handwritten musical score for the woodwinds section, specifically for four flutes. The notation shows a transition from a larger instrument to a smaller one. Dynamics include *pp*.

Volkschor auf der Bühne

Handwritten musical score for the second system, featuring the vocal parts. The lyrics are: "Lasst uns ihn Krö - nen! Lasst uns ihn Krö - nen!". Dynamics include *f*.

Harfe

Handwritten musical score for the harp. It features a melodic line with a four-measure phrase indicated by a bracket and the number '4'. Dynamics include *f*.

Nadab

(verschlagen)

Merkest du denn nicht wie gefährlicher wird für Rom.

Handwritten musical score for the character Nadab. The lyrics are: "Merkest du denn nicht wie gefährlicher wird für Rom.". The music is marked with a dynamic of *p*.

Handwritten musical score for the piano accompaniment. It includes staves for the right and left hands. Dynamics include *f* and *pp*.

2gr. Fl.

Kl. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

1.2. Clar.

3. Clar.

1. Fag.

2.3. Fag.

4 Hr.

3 Trpt.

1. Pos.

2.3. Pos.

PK.

Gr. Tr.

mit grösster Kraft!

Volks-Chor aus der Bühne

Lasst uns Krö-
Jhn

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

317

Musical score for the first system, featuring brass instruments (trumpets, trombones, tubas) and woodwinds (saxophones). The score includes dynamic markings such as *ff*, *dim.*, and *p*. There are also performance instructions like *>* and *2.* indicating a second ending.

1.2.
Pos.
3.
Tuba

Musical score for the second system, including parts for 1.2. Pos. and 3. Tuba. It features dynamic markings like *ff*, *dim.*, and *morendo*. There are also performance instructions like *>* and *+*.

(aus der Ferne)

Musical score for the third system, featuring vocal parts with lyrics. The lyrics are: "nen!", "Chor hinter der Szene", "auf der Bühne", and "nen!". The score includes dynamic markings like *f* and *p*, and performance instructions like *Chor*, *hinter*, *der*, *Szene*, *auf*, *der*, and *Bühne*.

6/4

Musical score for the fourth system, featuring brass instruments. It includes dynamic markings like *ff* and *p*, and performance instructions like *>*.

72 323 Allegro jubilante

2 Fl. Kl. Fl. 3 Ob. 3 Cl. 3 Fg.

Kl. Fl. mf

1. 2.

mf

mf

4 Hr.

1. Tpt. Allegro jubilante

Chor auf der Bühne Allegro jubilante

Er ist der Kö-nig der Himmel und Er = den. Lasst uns Ihn krö-nen denn

Denn Er ist der Kö-nig der Him-mel und Er = den, so

1. 2. Viol. Vla. Vlc. Kb. Allegro jubilante

8va
 2. *f*
 3. *f*
 2. 3. *f*

1. Trpt.

Er ist der Kö-nig der Him-mel und Er-den, der Kö-nig, drum lasst uns Ihn
 lasst uns Ihn Krö-nen. Lasst uns Ihn Krö-nen. Denn Er ist der Kö-nig der
 Lasst uns Ihn Krö-nen. Lasst uns Ihn Krö-nen.
 Denn Er ist der Kö-nig der Him-mel und Er-den. Lasst uns Ihn Krö-nen.

335

an = na lin ex = cel = sis

3 Fl. *f* *dim.*

3 Ob. *f* *dim.*

3 Clar. *f* *dim.*

3 Fag. *f* *dim.*

4 Hr. *f* *dim.*

3 Trpt. *f* *dim.*

3 Pos. *f* *dim.*

Tuba *f* *dim.* Tuba *pp*

Pauken *f* *dim.* *pp* (aus weiter Ferne)

Chor hinter der Bühne

Chor auf der Bühne

De *dim.* = 0

De *dim.* = 0

De *dim.* = 0

De *dim.* = 0

Ho = si = an = na

Denn

Denn

1. Viol. *f* *dim.*

2. Viol. *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vlc. *f* *dim.*

Kb. *f* *dim.*

(aus näherer Ferne)

342

Chor hinter der Szene

Ho = si = an = na!

Chor auf der Bühne

Er ist der Kö = nig der Him = mel und Er = den. Lasst uns Ihn Krö = nen

Lasst uns Ihn Krö = nen, denn

Denn Er ist der Kö = nig der Him = mel und Er = den

Harfe

346

2. Clar.

1. Trpt.

Tuba

Harfe

Pauken

Chor auf der Bühne

Lasst uns Ihn Krö = nen! Lasst uns Ihn Krö = nen.

Er ist der Kö = nig der Himmel und Er = den, denn Er ist der Kö = nig der Him = mel und Er = den

Lasst uns Ihn Krö = nen!

Vlc.

Kb.

350

3 Ob.
3 Cl.

4 Hr.
3 Trpt.
3 Pos. u. Tuba
Gr. Tr.
Pauken

Harfe

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vlc.
Kb.

Musical score for the first system, featuring a piano and tuba part. The piano part is in the upper staves, and the tuba part is in the lower staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part consists of several measures of music, including a melodic line and a bass line. The tuba part is mostly sustained notes.

Musical score for the second system, featuring a piano and tuba part. The piano part is in the upper staves, and the tuba part is in the lower staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and includes a section with a first ending (1.) and a second ending (2.). The tuba part is mostly sustained notes.

Musical score for the third system, featuring a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "Er ist der Kö-nig der Himm-el und Er-den. Lässt uns Ihn Krö-nen. Denn Er ist der Kö-nig der Himm-el und Er-den." The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in the upper staves, and the piano and tuba parts are in the lower staves.

Musical score for the fourth system, featuring a piano and tuba part. The piano part is in the upper staves, and the tuba part is in the lower staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part consists of several measures of music, including a melodic line and a bass line. The tuba part is mostly sustained notes.

2 Fl. 358

Kl. Fl.

3 Ob.

1. 3 Cl.

2.3.

1.2. 3. Fg.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

Tuba

gr. Tr.

Pauken

Chor auf der Bühne

Ho = si = an = na in ex = cel = sis

Ho = si = an = na in ex = cel = sis

Ho = si = an = na in ex = cel = sis

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

362

3 Fl.

3 Ob.

3 Clar.

3 Fag.

3. *alle 3*

1. *alle 3*

2. 3.

f

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

Becken Pauken

f

allegro (sehr lebhaft)

Dei

Dei

Dei

Dei

f

(Ein Teil des Volkes eilt dem Hosanna-Ruf hinter der Szene nach und verlässt die Bühne)

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

KB.

allegro (sehr lebhaft)

f

(Ein Teil des Volkes stürzt dem „Hosianna-Ruf“ aus der Ferne nach. Das übrige Volk schliesst sich zu folgendem

3 Fag. ³⁶⁷ *a3* *1.2.* *3.* *alle 3* *dim.*

3 Trpt. *alle 3*

3 Pos. *f* *alle 3* *dim.*

Vlc. *f*

Kb. *f*

Gesang enger zusammen. Es beginnt ein wenig dämmerig zu werden.)

372 *1.2.* *ein wenig breiter*

3 Fag. *p* *morendo* *p* *3. Fag. nimmt Kontrafagott*

Chor auf der Bühne *ein wenig breiter*
 Als Er herauf = ritt nach Jeru = salem *mf* brann = te die Glori = e der
 Als Er herauf = ritt nach Jeru = salem. *cresc.* *mf* Als Er herauf = ritt
 Als er herauf = ritt nach Jeru = salem *cresc.* *mf* Als er herauf = ritt nach Je =

Vlc. *p* *ein wenig breiter*

Kb. *p*

385

Handwritten musical score for measures 385-388. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Wein = te ob des tie = sen Falls. Er d = ber Wein = te ob des tie = sen Falls." The piano part features a bass line with notes corresponding to the lyrics.

389

Handwritten musical score for measures 389-392. The lyrics continue: "Falls. Er d = ber Wein = te ob des tie = sen Falls. ins fremde Netz, tie = sen Falls. ins fremde Netz." The piano accompaniment includes a bass line with notes and rests.

393

Handwritten musical score for measures 393-396. The lyrics are: "ins fremde Netz, ins fremde Netz, ins fremde Netz." The score includes dynamic markings such as *poco f* and *p*. The piano accompaniment features a complex bass line with many notes.

breit

399

3 Fag.

Junius Heilig und wahr entflammte sein Zorn, Kühn und gross war seine Tat.

Vla.

Vlc.

Kb.

403

3 Fag.

3 Trpt.

3 Pos.

Junius 'Wollt ihr das Bethaus zur Mördergrube machen?' so sprach Er, und jagte.

Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

420

gr. Fl. *p*

Kl. Fl. *fp* *morendo*

1. Ob. *p*

1. Cl. *p*

2. Fag. *p*

1. Hr. *p*

Junius.

Das Wä= ein Lär= men, ein Schrei= en und Brül= len: Zer= stob die

Chor

Da= vids Kö= nig= tum herr= lich neu zu er= rich ten auf

Da= vids Kö= nig= tum herr= lich neu zu er= rich ten auf

1. Viol. *mp*

2. Viol. *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Kb. *mp* *pizz.* *arco* *fp* *morendo*

427 Allegro sempre

2 Gr. Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Fag. *mf*

Allegro sempre

1.2. Trpt. *f*

1. Solo *f* hervor!

3. Pos. Tuba *f*

Voran!

cresc.

Junius *f*

gie = rig schächernde Schar.

Pauken Becken *cresc.*

Chor. *f*

Zi = ons hei = li = gem Berg.

Zi = ons hei = li = gam Berg.

Zi = ons hei = li = gam Berg.

Zi = ons hei = li = gam Berg.

cresc.

1. Viol. *cresc.*

2. Viol. *cresc.*

Vld. *cresc.*

Vlc *f*

Kb. *f mart.*

2 Fl. I. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *p*

3 Fag. *mp*

4 Hr. *fp*

2 Trpt. *mp*

3 Pos. *p*

PK. *pp*

Beck. *p*

Sopr. Alt *mf*

Chor *mp*

Tenor Bass *mp*

(legato)

Weil end= lich Er er= schie= nen ist. *(Alt)* Von den Pro=

Wir d= ber Du= bel= ten, ju= bel= ten, ju= bel= ten weil

1. Viol. *mp*

2. Viol. *p*

Vla. *mf*

Vlc. *p*

Kb. *p*

verbreitern

440

2 Gr. Fl.

Kl. Fl.

3 Ob.

3 Clar.

3 Fdg.

1. 2.

1. 2. 3. *molto cresc.*

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

PK.

p cresc.

cresc.

mp cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

mp cresc. molto

p cresc.

molto cresc.

Chor

(Sopran)

(Alt)

(Tenor)

(Bass)

= phe = ten uns ver hei = Ben. Von den Pro- phe ten uns ver= hei= Ben

end = lich Er er schie neu ist.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

mp

get. legato

mf

cresc.

cresc.

pizz. p

pizz. p

arco

arco

92 *a tempo e accelerando*

2qs. Fl. *4/5*

Kl. Fl.

3 Ob.

3 Kl.

3 Fag.

de

gedehnt

nimmt

3. q. Fl.

Engl. Horn

d=d.

a tempo e accelerando

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

Tuba

Pauken

Becken

Chor

gedehnt

ausschwingen lassen

gely

nd, Ho=si=nd=nd, Ho=si=nd=nd.

d=d.

a tempo e accelerando

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vle

Kb.

gedehnt

d=d.

452 d=d. stürmisch voran.

3 Clar. *ff marc.*

3 Fag. *ff marc.*

(Das Volk stürzt von der Bühne dem Hintergrund (Jerusalem) zu.)

4 Hr. *ff*

Pk. *ff*

stürmisch voran

1. Viol. *ff marc.*

2. Viol. *ff marc.*

Vla. *ff marc.*

Vcl. *ff marc.*

456

3 Clar. *ff marc.*

1.3. Hr. *ff marc.*

2.4. Hr. *ff marc.*

1.2. Trpt. *ff marc.*

1. Viol. *ff marc.*

2. Viol. *ff marc.*

Vla. *ff marc.*

Vcl. *ff marc.*

Kb. *ff marc.*

3 Trpt. 1. marc. cresc.

3 Pos. 1. f dim. p 2. f dim. p 3. f dim. p f dim. p

Nadab (zu Junius gewendet) mp Der Ho=he Rat tagt

Vlc. mf legato dim. p

Kb. mf legato dim. p

466 Engl. Hr. con espr. > p pp

Nadab sei=net=wegen schon, schwer istes Ihn zu fassen. Ur=er=kennt verschwindet Er

1. Viol. p pp

2. Viol. p pp

Vla. p pp

Vcl. p pp

Kb. p pp

get. pp

(Judas, von allem Volk verlassen, steht alleine da.)

471

3 Fl. 2 Ob. E. Hr. 2 Hr.

Nadab

1. Viol. 2. Viol. Vla. Vcl. Kb.

in der Jünger Schw.

Nur einer kann helfen Ju = das Is-Kari = ot.

molto p

pizz. p

sehr langsam (wie verhaltenes „Löwengebrüll“) (Unterdessen hat die Heiligkeit des Tages abgewonnen.)

477

3 Pos. Tuba

Judas

(in ferne Erinnerung schweifend)

Einst war ein Lö = we, doch Ju = das ges

sehr langsam

Vla. Vcl.

arco con espr.

don espr.

morendo

96 483 (sehr traurig)

nimmt 3. Clarinette

Bass-Clar. *mp*

3 Fag. *cantabile* *p* *mp* *mp*

2 Trpt. *p*

Pauken *p*

(frisch, aber im genauen Zeitmass)

Judas *mf*

= nennt. *Als*

490 moderato (am Himmel erscheint das Abendrot.)

3 Trpt. *p*

Pauken *p*

Nadab *zu Junius*

Wenn erst durch Jhu das Volk ist Auf = ruhr ge =

Judas *mf cantabile*

Weg be = rei = tier des Herrn kämpfte er für sein Volk, be = frei = te Da =

493

3 Trpt. *p* *mf* *cresc.*

Pauken *mf*

Nadab *f*

Judas *mf* *cresc.*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

(deutlicher hervortreten)

Nadab *f*

Judas *mf* *cresc.*

Vlc. *mf* *cantabile*

Kb. *mf* *pizz.* *mp*

= vät, wird Roms Cae-sar den Vorhang im Tempel zer-

= Vids Stadt vom fremden Joeh und Weih-te neu den Tempel auf Zi-ons hei-ligem

496

2 Ob. *f*

4 Hr. *f* *mf* *cantabile*

3 Trpt. *mf*

Pos. *mf*

PK. *f* *mf*

Gr.Tr. *mf*

Nadab *mf* *p*

Judas *mf*

Vlc. *mf*

Kb. *mf* *pizz.* *arco*

= reißen und uns das Hei-lig-ste rauben: das darf nicht sein

Berg. So strei-te dich Du vor

2 gr. Fl.

1. p cresc.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

Nadab.

Judas

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

1.

1.

mf

f

2.3.

1. 3. allein

1. allein

a 2

mf

mf

molto cresc.

molto cresc.

f

a 2

mf

f cresc.

f cresc.

Volk

verdirbt

cresc.

erfülle

le die Seh-

sucht der Völ-

= ker

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

512

1. Flöten

2.3. Flöten

1. Oboen

2.3. Oboen

1. Clar.

2.3. Clar.

1.2. Fag.

Kontrafagott

fp cresc.

cresc.

cresc.

fp cresc.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos. u. Tuba

f molto

fp cresc.

dim.

dim.

molto f

fp cresc.

molto f

tr

tr

tr

tr

Pauken

Gr. Tr.

Becken

f molto

fp cresc.

f

3 Frauen (3 Frauen, die bisher unbemerkt alles miterlebt haben, erscheinen.....)

crescendo

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

cresc. molto

♩ = ♩ in fließender Bewegung.

518

1. Flöten *dim.*

2. 3. Flöten *dim.*

1. Ob. *dim.*

2. 3. Ob. *dim.*

1. Clar. *dim.*

2. 3. Clar. *dim.*

1. 2. Fag. *dim.*

Kfg. *dim.*

3. Oboe nimmt Engl. Horn

1. 2. *p*

(3. Cl. nimmt Bassclarinette)

♩ = ♩ in fließender Bewegung.

4 Hr. *dim.*

3 Trpt. *dim.*

1. 2. Pos. *dim.*

3. Trb. *dim.*

PK. Gr. Tr. *dim.*

Harfe *dim.*

3 Frauen

Er ist der Heilende: Sei = ne Lichtkraft durch =

Er ist der Heilende: Sei = ne Lichtkraft durch =

♩ = ♩ in fließender Bewegung.

1. Viol. *dim.*

2. Viol. *dim.*

Vla. *dim.*

Vlc. *dim.*

Klb. *dim.*

got. *p*

pizz. *p*

523

Oboe

2 Clar.

Bass-Clar.

2 Fag.

Fag.

verbreitern

2.

mp

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos. u. Tuba

verbreitern

p weich

4. p cresc.

p cresc.

p weich

p weich

Tuba p

Harfe

PK.

pp #0. cresc.

pp #0.

3 Frauen

= dringt die Welt. Kraft = voll strah = lend wen = det Er die Zeit.

= dringt die Welt. Kraft = voll strah = lend wen = det Er die Zeit.

Kraft = voll strah = lend wen = det Er die Zeit. Doch

mf

verbreitern

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

1. Solo

arco

p

verbreitern

104 sostenuto

528 1. allein 1. allein 1.u.2. Zus.

2 Fl. mp

2 Ob.

Engl. H.

Bass-Clar. mp

2. Fag.

Horn

4 Hr.

sostenuto

3 Frauen

Vcl.

nicht als Kö-nig vor-
dem Heer der Sol-da-ten

Doch nicht als Kö-nig vor-

233 1. tranquillo molto 1.2.

2 Ob.

2. Fag.

4 Hr.

3 Frauen

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Vcl. Kb.

an dem Heer der Sol-da-ten.

Still in Her-zens-grunde er-

Vcl. 2. Zus. Kb.

a tempo

537

1. Flöte
2. Ob.
2. Fag.
2. Hr.

1. Frauen
2. Frauen

Kenne Jhn als Hei = ler im die Welt er = lö = sen = den Schain.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vlc.
Kb.

get. Zus. Er ist der

543

2. Fl.
1. Ob.
1. Cl.
2. Fag.
2. Hr.
2. Trpt.

1. 2. 1. 2. 1. 2.

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

3 Frauen

Hei = lende: Sei = ne Lichtkraft durchdringt die Welt. Kraft = voll strah = lend

Sei = ne Lichtkraft durchdringt die Welt. Kraft = voll

Sei = ne Lichtkraft durchdringt die Welt. Kraft = voll

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vlc.
Kb.

pizz. arco mp p cresc.

1. allein

d=d. (nicht schnell)

547

2 Flöten

1. Oboen

2.3. Oboen

1.u.2. Clar.

2 Fag.

Kfg.

1.2. Hörner

3.4. Hörner

2 Trpt.

3 Pos.

Ein Mann aus dem Volke

Junius

(auf Judas zeigend)

Kennst du den dort?

Jskd= vi=

Harfe

3 Frauen

Judas

Kraft= voll straf= lend wenn det Er die Zeit

wen= det Er die Zeit

strah= lend wenn= det Er die Zeit

7e doch die Schrift verheißt uns einen Herr= scher in

1. Vid.

2. Vid.

Vld.

Vlc.

Kb.

551

Flöten

2 Cl.

2 Fag.

Kfg.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

Tuba

Harfe

(oder Tuba hinter der Bühne)

Bek.

g. Tr.

Jurius

Vadab

ot, des Pi-la-tus Freund.

Da stimmt was nicht. Zu den Zwölfen ge-hört der dort: des Ga-li-

3 Frauen

an dem Heer der Sol-da-ten, er-kenn' Jhn als Hei-ler im die

an dem Heer der Sol-da-ten, er-kenn' Jhn als Hei-ler im die

Judas

Is-ra-el, den König, der ge-wal-tig des Gottesreiches Schutz Er-den wird.

Kb.

(3. Klarinette nimmt Bassklarinette)
3. Oboe nimmt Engl. Horn)

558

1. Horn

Chor
Das Volk kommt gruppenweise aus der Stadt enttäuscht zurück.)
(Alte) Wir

Junius
Er muss be=ge=stigt sein in sei=ner Kraft und Zwei=fel=los die hohen

Judas
(Ab) = ge sand=ter und Ge= salb=ter.

Viol. 1. mp

Vla

Vlc. mp

563

Kl. Fl. b

1. Clar. mp

Chor
Sopr. ju = bel=sten, Wir ju = bel=sten
(Bass) Wir ju = bel=sten, Wir ju = bel=sten, weil endlich Er ex=schies=nen

1. Hr.

Junius
Wei=hen ha=ben.

Nadab.
Sie se=hen al=le gleich, und ihr Meister taucht un=ter in ih=ren

Viol. 1.

Viol. 2.

Vla

Vlc.

Kb. p (pizz.)

Es wird immer dunkler; die Nacht bringt herein)
(Kl. Flöte nimmt gr. Flöte)

566

Kl. Fl. *f* *mf*

2 Ob. *f* *mp*

2 Cl. *f* *mp*

2 Fag. *mp*

4 Hr. *f* *p*

3 Trpt. *pp*

3 Pos. *f* *p*

PK. *f* *p*

Chor (Volk)

ist.

p Wir fanden Ihn nicht mehr. Wir fanden

Wir fanden Ihn nicht

Wir fanden Ihn nicht mehr

p Wir fanden

Nadab

Müde. Nur dieser Stolz = Ze

Wird uns die = nen.

(er zeigt auf Judas)

(Nadab geht mit Junius ab)

Judas

(enttäuscht)

Wie glanz reich war der An = bruch

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb. *arco*

570 *tenor*

Bass-Clar. *mp*

2. Fag. *p* *2. altern*

3 Trpt.

3 Pos. *pp* *p*

Chor (Volk)

Judas

Vlc.

Jhm nicht mehr.

mehr

Wir fanden Jhm nicht mehr.

Jhm nicht mehr.

Er ist verschwun= den mit seiner Jün= ger

Er ist verschwun= den mit seiner Jün= ger

die= ses Ta= ges.

575 *ritenuto* *langsam*

1. Oboe *mf*

E. H. *mf*

2. Clar. *mf*

2. Fag. *mf*

3 Hr. *mf* *4. ritenuto*

3 Trpt. *mf*

3 Pos. *mf*

Chor

Judas

Vcl. *mf*

Vlc. *mf*

Kb. *p* *mf*

Jühs ges. schar.

Judas

Wo bist du, Got= tes-sohn

(das Volk entfernt sich langsam)

schar.

580

2 Ob. *mp* *mf* *dim.*

2 Cl. *mp* *mf* *dim.*

Fag. *mf*

Kfg. *mf*

4 Hr. *mf* *dim.* *p* *dim.*

2 Trpt. *mf* *dim.* *pp* *stacc.*

3 Pos. *mf*

PK. *mp*

Judas
 ich ruf' Dich auf zur Glo- rie, als Weltbeherrscher die Völ- ker

1. Viol. *mp* *mf* *dim.* *p*

2. Viol. *mp* *mf* *dim.* *p*

Vla. *mp* *mf* *dim.* *p*

Vlc. *mf* *dim.* *p*

Kb. *mf* *dim.* *p*

584

2 Ob. *pp* *stacc.*

2 Clar.

2 Fag.

Kfg.

4 Hr.

2 Trpt. *pp* *con sord.* *p*

Pos.

Tuba *p*

Pk. *pp*

Judas

auf dem Erdenrund zu einen in des Friedens ewigem

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Vlc.

Kb.

3 Fl.
2 Ob.
E. Hr.
2 Cl.
Bass-Clar.
2 Fg.
Kfg.

4 Hr.
3 Trpt.
3 Pos.
Tuba
Tb.

Pauken

Judas

Reich. ————— Wo bist Du, Wel-ten-bei-liger

1. Viol.
2. Viol.
Vcl.
Kb.

597 *allegro*

3 Fl. *f* *molto*

2 Ob. *f* *molto*

E.H.

2 Cl. *f* *molto*

Bass Clar. *f* *molto*

2 Fg. *f* *molto*

Kfg. *f* *molto*

4 Hr. *f* *molto*

1. Trpt. *f* *molto*

2.3. Trpt.

3 Pos. *f* *molto*

Tuba *f* *molto*

Pauken

Judas

Herr-scher, Got-tessohn, ich ruß Dich auf zur Glo-ri-er, doch We-be

1. Viol. *f* *molto*

2. Viol.

Vla. *f* *molto*

Vlc. *f* *molto*

Kb. *f* *molto*

602

3 Fl. 2 Ob. E.H. 2 Cl. Bass-Cl. 2 Fg. Kfg.

4 Hr. 3 Trpt. 3 Pos. Tuba Pk.

Judas

We = he Israel; sie fanden ihn nicht mehr. Er ist verschwunden mit

1. Viol. 2. Vcl. Kb.

608

1. Fdg. *dim.* *morendo*

2. *p*

4. Hr. *con sord.* *pp* *Zeitmass verlieren*

Judas *Sei-ner Jün-ger-schaw.*

Vlc. *p*

612

E.Hr. *Solo* *p*

Vlc. *con espr.* *f*

618

1. Ob. *Solo* *p* *cresc.*

E.Hr.

623

1. Ob. *f*

E.Hr. *mf*

628

E.Hr. *dim.*

632

E.Hr. *morendo*

1. Fdg. *1.78.* *Solo* *p*

Judas *Wie trüb ist's jetzt.*

637

1. Fag. Kfg.

Judas

Warum hat Er uns so im Stich ge-las-sen? O Mei-ster;

642 *tranquillo*

Judas

Warum hast nicht nach der Macht gegriffen? Du (Der Vorhang fällt.)

tranquillo

1. Viol. 2. Viol.

Vcl. 1. Solo 2. Solo 3. Solo

Übrige

Solo Kb. Übrige

Zwischenspiel II.

moderato con animato

(ab hier immer vorwärtsdrängend)

3. u. 4. Horn
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Kb.

2 Fag.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Kb.

1. Fl.
1. Ob.
2. Cl.
2 Fag.
3. u. 4. Horn
1. u. 2. Trpt.
1. u. 2. Pos.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Kb.

15 ^{1.}
2 Fl. *mf*
2 Ob. *mf*
2 Cl. *mf*
2 Fg. *mf*
Kfg. *mf*

1. 2.
Hr. *mf*
3. 4.
3 Trpt. ^{1. 2.} *p*
3 Pos. *p*
Tuba *p*

1. *sp*
Viol. *sp*
2. *sp*
Vla. *sp*
Vlc. *sp*
Kb. *sp*

19

2 Ob. $\frac{2}{4}$

2 Fdg. $\frac{2}{4}$

3 Pos. $\frac{2}{4}$ Bb

Bass-tuba $\frac{2}{4}$ Bb

1. Viol. $\frac{2}{4}$

2. Viol. $\frac{2}{4}$

Vla. $\frac{2}{4}$

Vlc. $\frac{2}{4}$

Kb. $\frac{2}{4}$

pizz.

p

3

3

arco

arco

arco

(pizz.)

(pizz.)

Largo con espressivo

23 Solo

Bass-Clar. $\frac{2}{4}$

p

arco

3 Vel. Soli $\frac{12}{8}$ Bb

p

p

p

übrige Vlc $\frac{2}{4}$

pizz.

p

Kb. $\frac{2}{4}$

pizz.

p

3 Fl.

3 Ob.

1.u.2. Clar.

Bass-Clar.

1. 2.

3 Fag.

3.

4 Hr.

1. Trpt.

2. 3.

3 Pos.

Tuba

1. Viol.

2.

Vla.

3 Soli Vcl.

übrige

Kb.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, measures 122-124. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Violins, Violas, Violas, Solo Violins, and other instruments. It features various musical notations such as dynamics (mf, mp, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs.

1.u.2.

1. 2.

3 Fl. 30 *mp* *quasi legato* *dim. molto* *1. Solo*

3 Ob. *mp* *quasi legato* *dim. molto*

2 Cl. *mp* *quasi legato* *dim. molto*

Bass-Clav. *mp* *quasi legato* *dim. molto*

3 Fag. *mp* *quasi legato* *dim. molto* *3. Fagott nimmt Kontrafagott*

4 Hr. 1.3. 2.4. *dim.*

3 Trpt. *dim.*

3 Pos. *dim.*

Tuba *dim.*

Harfe *mp*

Viol. 1. 2. *dim.*

Vcl. *dim.*

3 Soli Vlc. *dim.*

übrige *dim.*

Kb. *dim.* *pizz.*

49

1.2. Flöte

kl. Fl.

3 Ob.

3 Cl.

2 Fg.

3 Fg.

1.2. Hr.

3.4. Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

Tuba

Pk.

gr. Tr.

Judas

lähm = te. Dröhet in den Oh = ven: Hal = le = lu = ja!

1. Vid.

2. Vid.

Vla.

Vlc.

Kb.

53 *a2* *d. = d Sehr breit* *a tempo*

1. 2. Flöte
Kl. Fl.
3 Ob.
3 Cl.
2 Fag.
Kbg.

d. = d Sehr breit *a tempo*

4 Hr.
3 Trpt.
3 Pos.
Tuba
Pk.
gr. Tr.

d. = d Sehr breit *a tempo*

Judas

d. = d Sehr breit *a tempo*

1. Viol.
2. Viol.
Vcl.
Vlc.
Kcb.

57.

3 Flöten

3 Oboen

3 Clar.

2 Fag.

Kcgg.

4 Hr.

3 Tpt.

3 Pos.

Tuba

DK.

g.Tr.

Judds

Wild

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

d=d. con espr. (fließend)

3. Ob. nimmt E. Horn
3. Clar. nimmt Bass-Clar.

1. Cl. Solo

61

3. Clar. *mf*

1. Hr. *p*

Judis

Sei = ne Hand, die mir das Brot an die Lip = pen hob!

d=d. con espr. (fließend)

1. Viol. *dim.*

2. Viol. *dim.*

Vla. *dim.*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

alle zus.

66

1. Fl. *morendo*

1. Clar. *morendo*

1. Hr. *morendo*

Judas

Sein Blick, den meinen Jussend, als Er Krie = te, Er vor mir Geie = te,

1. Viol. *pizz.*

2. Viol. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

Kb. *pizz.*

1. 2. = 2 Tenortuben in B; 3. 4. = 2 Basstuben in F (Wagner-Tuben)

71 $d = d$
 1. Fl. $\text{mit sanftem Ausdruck}$

Harfe klangvolles piano

Judas $\text{und meine Füße sanft ins Wasser}$

1. Viol. dim. pp
 2. Viol. dim. pp
 Vla. dim. pp
 Vlc. pp
 Kb. pp arco

poco tranquillo

Bass-Clar. $\text{mp mit sanftem Ausdruck}$

Harfe

Judas $\text{tauchte. Er selbst, Sein Hauch, Sein}$

1. Viol. mf
 2. Viol. mf
 Vla. mf
 Vlc. mf
 Kb. mf

80 *d = d. noch langsamer*

Bass-Clar. *p*

1. 2. Fag. *pp*

Kfg. *pp*

Judas *d = d. noch langsamer, (beinahe im Flüster)*

Blut, in das ich tauch = te. *Wie schrecklich finstern ist es.*

1. Viol. *d = d. noch langsamer*

2. Viol. *pp*

Vla. *p* *movendo*

Vlc. *pp*

Kb. *p* *dim.*

84 *ab hier langsamer fester Pakt mit durchaus dramatisch geführtem Recitativ.*

2 Fag. *1. pp*

Kfg. *pp*

Nadab *p (versührend)*

Ju = das! *Den grossen Makkabäus mein ich, Israels*

Judas *aufschreckend*

Was rufst du mich?

1. Viol. *morendo*

2. Viol. *morendo*

Vla. *morendo*

Vlc. *geh.* *morendo*

Kb. *pp sempre*

(stets die Intervalle zum Grundton beachten und rein singen, keinen Sprechgesang, der die Tonfolgen verwischt)

89

Nadab *mf* Retter. Gestehe, daß du (gleich uns) mit Sorgen Zukunft denkst. Nur, wie wird sich seiner

Judas *mp* an die Was willst du damit sagen?

Vlc. *alle*

Kb.

92

Nadab *mf* Sen-dung Ziel erfül-len? Dass Ihn als den Messias die Welt erkennen, grüssen

Judas *mp* Was nennst du Seiner Sen-dung Ziel?

Vlc.

Kb.

95

E. Hr. *mf*

2. Fag. *mf*

2. Tript. *mf*

2. Pos. *mp*

Nadab *mp* und erwäh-len soll. (abgewandt) Die Schlange ist gewor-sen und sie fassete!

Judas *mp* (begeistert) O, A-do-nai, Höchster, sei ge-prie-sen! Du zieh die Hand nicht ab von deinem Volk!

Vcl. *rit.*

Kb. *rit.*

98 *sehr langsam*

E.Hr.

2 Trpt.

Judas *(sinnend)*

Warum aber dann eure Gegnerschaft, mit der ihr ihn verfolgt, tödlich be- droht?

Vlc. *sehr langsam*

Kb.

(d = halbe taktieren)

102 *ruhig bewegt, nicht schleppen.*

1. 2. Fag.

1. Solo *mp*

2. *mf*

Nadab

Wir, das heist des Tempels Ein-ge-weiht-ete, Wir Wissen den vom Höch- sten

ruhig bewegt, nicht schleppen.

Vcl. *legato molto*

Vcl.

Kb.

pp

mp

con espr.

E.Hr.

1. Clav.

2. Fag.

1.

2.

Nadab
 bis zum Jüngsten, Wir Schweigenden, die wir seit Mo- ses Ta- gen

1. Viol.

2. Viol.

Viola

1. H'ster Vel.

2. H'ster Vel.

E.Hr.

1. Clav.

2. Fag.

2 Ten. Tuben

2 Bass Tuben

Nadab
 verschlossen in der La- de das Geheimnis des Men- des und des Mar- ners streng be-
 1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vel.

116

1. Clar. 1. *mf*

2. Clar. 2.

Bass-Clar. *mf*

2 Fag. *p*

Kfg. *p* *mp*

Nadob. *p*

hü = ten, wir Wahrer der Verborg = nen in = nem Sin = nes der Weis =

1. Viol. *pp*

2. Viol.

Vla. *pp* *get.*

Vel. *pp* *get.*

120

1. Clar. *pp*

Bass-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Kfg. *pp*

(sehr bedachtsam)

Nadob. *pp*

= Sa = gung von Väter Zeiten her, sind Seine Fein = de nicht! Wir machen Ihm nur

1. Viol. *pizz.*

2. Viol. *arco*

Vla. *pizz.*

Vlc. *pizz.* *arco*

Kb. *p*

125

1. Fag. *p*

2. *p*

Nadab

Ei = nen ein = zigen Vor = wurf. Dir, dem Beamten des Pi =

1. Viol. *con espr.*

2. *con espr.*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

129 (Klang: einen Ton tiefer.)

2. Tenors Tpt. (C) *mf*

2. Bass-Tpt. (F) (Klang: eine Quinte tiefer)

Nadab

= la = tus be = such = nicht zu sa = gen, wie ver = hängnisvoll Er Rom = Ge = lüst er wünsch = te

1. Viol.

2. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

132 in B

135

(weich)

139

3 Pos. (1st, 2nd, 3rd)

Tuba

Judas

1. Viol.

Vla.

Vcl.

1. 2. 3.

p

mf

tä-ten wohl die Römer, wenn ihr im Tempel Ihn ver-kün- den würdet als den Mes-

142

1. Fag.

3 Trpt. in F

2 Ten. Trub. (B)

2 Bass- Trub. (F)

Nadab.

Judas

3 Pos.

Tuba

p *cresc.*

p *markant* *cresc.*

mf *f* (*grill*)

Die bö-se Pan-zer Faust wird niederschlagen

= Si =

as, angesichts der Welt?

p *crescendo*

145

2 Fl. *markant mf* *fp*

3 Ob. *markant mf* *fp*

3 Clar. *mp* *fp*

2 Fg. *p* *fp*

2 Fg. *p* *fp*

2 Ten. Tb. *in B* *markant* *fp*

2 Bass. Tb. *in F* *markant* *fp*

3 Tpt. *in F* *fp*

3 Pos. *fp*

Tuba *fp*

PK. *fp*

Gr. Tr. Beck. *pp* *molto cresc.* *fp*

(Bäcken mit Pauken schlägel)

Nadbl. *f*

die unsem Nacken täg= lich droht und wird den Vorhang unsres Al= terheiligsten mit erstem Griff zerrissen

Vlc. *p* *mp* *fp*

Kb. *p* *mp* *fp*

2 Fl. *148* *molto cresc.* *à 2*

2 Fl. *nimmt grosse Flöte*

3 Ob. *molto cresc.*

3 Cl. *molto cresc.*

2 Fg. *molto cresc.*

Ksg. *molto cresc.*

2 Ten. Tb. *molto cresc.*

2 Bass. Tb. (F)

3 Trpt. *molto cresc.*

3 Pos.

Tuba

PK. *molto cresc.*

Gr. Tr. Beok. *nachschwingen lassen*

Nadab

Doch warum Furcht!

1. Viol. *f*

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

150

1. allein

1. 2. 3.

2 Ten. Tb. (B)
2 Bass. Tb. (F)

1.3

1. 2. 3.

Er ist ja unter uns. Heu- te noch solst du uns hel- fen. In zu fin- den. gas- sen.

1.3

Als die ersten Jünger das Haus verlassen, treten Judas und Nadab zurück in die Finsternis. Während des Gesanges kommen die Jünger gruppenweise aus dem Haus und gehen dem

158

Blut, da Christi verklärende Macht dem menschen die Liebe gebracht. dem menschen die Liebe gebracht.

linken Hintergrund zu, wo das Kidrontal anzunehmen ist, durch das der Weg nach dem Garten

164

Gnade den reiche Abendzeit, Gnade den reiche Abendzeit, Gnade den reiche Abendzeit, Gnade den reiche Abendzeit.

Gethsemane führt; Christus unter ihnen unerkannt. Die Tür bleibt offen.

169

zeit, löst der Sünden der Schulden Last. durch des Wortes löst der Sünden der Schulden Last. durch des Wortes löst der Sünden der Schulden Last.

174

Wortes Opferkraft. durch des Wortes Opferkraft. Heil der Seele durch des Wortes Opferkraft. Heil der Seele durch des Wortes Opferkraft.

mf dim.

Heil dem Gut Höchsten Wesens Geistesmut In des Menschen Leibeslut.

mf dim.

Die letzten Jünger verlassen im Hintergrund die Bühne.

185

f *dim.* *f* *dim.* *d. = d. p cresc.*

Heil dem Leib, Heil dem Blut, rein = sten

f *dim.* *d. = d. p cresc.*

191

f *misterioso*

Le = bens Lie = bes = glut.

f *misterioso*

Bass-Clar.

pp

Judas

War dauidt Seine Stimme?

Vlc.

2Cb.

pp

197

Bass-Clar.

Kfgg.

2 Hr.

2 Tpt.

Judds
Seiner Worte Klang.

Vcl.

Kb.

200

Bass-Clar.
Con espr.

2 Fag.

Kfgg.

4 Hr. (in F)

2 Tpt.

Judds
Ich kann sie nicht ver = stehen!
Ach, weh!

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Kb.

non tremolo

dim.

204 d=d
 2 Clar. $\frac{12}{8}$ p

Judas

ich zergerh, - mein Leib zererschmitzt. -

1. Viol.
 2. Viol.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

207 d=d. agitato
 2 Clar. $\frac{12}{8}$ pppp

4 Hr.
 Nadab

In die-ser Nacht

Viola
 Vlc.
 Kb.

d=d. agitato
 pp

210

2 Clar. *mp*

E.H.

4 Hr. *mp*

Nadab *cresc.* *mf*

mus es geschehn, soll Er als Kö-nig vor uns stehn.

Judas

2. Viol. *stacc.* *mp*

Vla. *stacc.* *mp*

Vlc. *poco cresc.* *mp*

Xb. *poco cresc.* *mp*

(Trübung und nachsprechend) *p* In dieser

213

E.H.

2 Clar. *mf*

2 Fag. *mf*

2 Hr. *p* *mp* *mf*

Judas

Nacht muss es geschehn, soll Er als Kö-nig vor uns stehn.

1. Viol. *p* *stacc.* *p cresc.* *mf*

2. Viol.

Vla. *p cresc.* *mf*

Vlc. *mf* *cresc.* *mf*

Xb. *mf* *cresc.* *mf*

2 Fl. *mf*

2 Ob. *f*

E.H. *p*

2 Cl. *p*

2 Fg. *mf*

4 Hr. *f*

Trpt. *f*

Pos. *mf*

Tb. *mf*

Tuba *mf*

PK. *f dim.* *p*

Nadab

Zeig' Ihn uns an mit einem Kuss,

1. *f stacc.*

2. *f stacc.*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

221

3 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Cl.

2 Fg.

4 Hr.

Trpt.

Pos.

Tuba

PK.

Nadab. *dass wir erkennen, dass Er es ist.*

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

3 Fl. *dim. molto*

2 Ob. *dim. molto*

E.Hrn *mp*

3 Cl. *dim. molto*
nimmt Bass-Clar.

2 Fg. *dim. molto*
mp

4 Hr. *dim. molto*
p
mp
stacc.

1. Trpt. *dim. molto*

3 Pos. *dim. molto*

Tuba *dim. molto*

PK. *molto dim.*
pp

Nadob *mf*

Prunk = voll begleitet von der Tem = pel = wache will

1. Viol. *dim. molto*
mp

2. Viol. *dim. molto*
mp

Vcl. *dim. molto*

Vlc. *mp*

2Cb. *dim. molto*
mp

229

a2

3 Fl.
 Ob.
 E.H.
 3 Cl.
 2 Fg.
 Kfg.

dim.
 cresc.
 mf
 p
 a2
 cresc.
 mf

4 Hr.
 3 Rpt.
 3 Pos.
 PK.
 Nadab.

dim.
 p
 cresc.
 mf
 stacc.
 dim.
 p
 cresc.
 mf

Nadab.

ich mit Tackelvägen fol - gen: Ihm huldi - gen als Israels

mf
 3

1. Viol.
 2. Viol.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

dim.
 cresc.
 mf
 p
 dim.
 cresc.
 mf
 dim.
 cresc.
 dim.
 cresc.
 dim.
 cresc.

233 *cresc.* *breit* *a tempo*

3 Fl. *cresc.* nimmt Kl. Flöte

2 Ob. *cresc.*

E. Hr. *cresc.*

2 Cl. *cresc.*

Bass-Clar. *cresc.*

2 Fg. *cresc.* *a2.*

2 Fg. *cresc.*

breit *a tempo*

4 Hr. *f*

3 Trpt. *mf cresc.*

3 Trpt. *mf cresc.*

3 Trp. *1. 2.*

Tuba *3.*

PK. *Tuba*

breit *a tempo*

sempre f

Kö = nig; ich, der Hohenpriesterschaft Gesand =

breit *a tempo*

1. Viol. *cresc.*

2. Viol. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

rit. molto meno mosso

237

3 Fl.
2 Ob.
E. Hr.
2 Cl.
Bass-Clav.
2 Fg.
Kfg.

3. *p* nimmt 3. Oboe

con espr.

con espr.

rit. molto meno mosso

4 Hr.
3 Trpt.
3 Pos.
Tuba
PK.

ff

p

rit. molto meno mosso

rit. molto meno mosso

meno mosso (bedächtig)

rit. Judas: *p* Ob ich dir

rit. molto meno mosso

con espr.

rit. molto meno mosso

241

2 Fl. 1. *morendo*

2 Cl. *pp*

Bass-Clav. *pp*

dim.

Nadab *p*

Ver-lan-ge al-les, es sei dir Pfand für mich.

Judas

traue? Ob du es ehrlich meinst?

Judas holt einen Geldbeutel hervor.

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

2b. *pp*

dim.

morendo

247

2 Fl. *pp*

2 Clav. *pp*

Bass-Clav. *pp*

Allegro molto

12/8

2. allein

stacc.

2 Fag. *pp*

Allegro molto

12/8

1. *p*

2. *p*

Judas

und zeigt ihn Nadab.

(schlau) Geld hab' ich gerafft. Es ist noch nicht genug.

Allegro molto

12/8

p

Vla. *alle*

Allegro molto

12/8

p stacc.

2 Clar. ²⁵¹ *p sempre*

2 Fag. *mp* *mf*

4 Hr. *mp* *mf* *f*

1. Pos. *mf*

Gr. Tr. *mf*

Judds
 Es wird nicht ver-zeh-nen, Ihr und uns zu vil-sten! Gewän-der, Die-ner und

Vcl. *mp* *mf* *f*

Viol. *mf* *f*

stacc. sempre

2 Ob. *f*

2 Cl. *f*

2 Fag. *f*

4 Hr. *3. allein* *p cresc.* *f stacc.*

Trgl. *f*

Judds
 Waffen brauchen wir und ed-le Tie-re, wie sie die Rö-mer ha-ben. (Judas schüttelt den Beutel auf dem Boden aus.)

1. Viol. *p stacc. cresc.*

2. Viol. *p stacc. cresc.*

Vcl. *p stacc. cresc.*

Vlc. *p stacc. cresc.*

Tcb. *f stacc.*

2 Fl. ²⁵⁹
 Kl. Fl.
 3 Ob.
 3 Cl.
 2 Fag.
 Kfg.

2 Fag.
 Kfg.

4 Hr.

3 Tpt.
 3 Ton.
 Tuba

Becken

f ausschwingen lassen

Judas (Kniert nieder und zählt gierig das Geld)

1. Viol.
 2. Viol.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

263 8va

2 Fl. Kl. Fl. 3 Ob. 3 Cl. 2 Fg. Kfg.

4 Hr. 3 Trpt. 3 Pos. Tuba

PK. Trgl.

Judas

Geld hab ich gerafft. Es ist noch nicht genug.

1. 2. Viol. Vla. Vlc. Kb.

2 Fl. *mf* *stacc.*

Kl. Fl.

3 Ob.

3 Cl. *f* *dim.* *stacc.*

2 Fag. *f* *stacc.* *mf* *stacc.*

2 Fg.

4 Hr.

3 Pos. *mf*

Pk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Gr. Tr.

Duod. *f*

Es wird nicht reichen, Ihn und uns zu rü= sten Ge= wän= der, Die= ner und

1. Viol. *f*

2. Viol. *stacc.*

Vla. *f* *stacc.* *> sempre stacc.*

Vlc. *f* *stacc.*

Kb. *f*

2 Fl. 271

2 Ob.

2 Cl.

2 Fg.

4 Hr.

3 Trpts

1.u.2. Pos.

K2 Tr.

Pk.

Judas

Waffen brauchen wir und edle Tieren, wie sie die Römern haben.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

2Cb.

275

2 Fl. 2
Kl. Fl. 2
3 Ob.
3 Cl.
2 Fg.
2 Fg.

stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.

legato

4 Hr.
3 Trpt.
3 Pos. + Tuba
PK.
BK.

1.
(3.4.)
1.
2. 2. f

auszuschwingen lassen

molto

Judas
(Judas zählt weiterhin sein Geld und richtet sich auf)

1.
2.
Viol.
Vcl.
Vlc.
Kb.

stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.

molto

etwas breiter

noch breiter

2 Fl. 2
Kl. Fl. 2
3 Ob.
3 Cl. 1. 2.3.
2 Fg.
3 Fg.

etwas breiter

noch breiter

4 Hr.
3 Tpt.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
PK.

etwas breiter

noch breiter

Judas

Es fehlen mir noch dreis-sig gros-se Silberstücke.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vle.
Kb.

2 Fl. 2⁸ 3³ *fp*

3 Ob. *fp*

1. Cl. *fp*

2.3. *fp*

2 Fg. *fp*

2 Fg. *fp*

4 Hr. *fp*

3 Tpt. *fp*

3 Pos. u. Tuba *fp*

PK. *fp*

K. Tr. *fp*

f *2* *10* *1.* *2.3.* *2* *10* *2* *10*

cresc. molto *cresc.* *cresc.*

f (mit voller Stimmgebung)

Nadab *f* *2* *10* *1.* *2.3.* *2* *10* *2* *10*

Du solst sie fra=zen, Wenn du end= lich han= delst.

1. Viol. *fp*

2. *fp*

Vla. *fp*

Vlc. *fp*

Kb. *fp*

f *2* *10* *1.* *2.3.* *2* *10* *2* *10*

2 gr. Fz.
Kl. Fz.
3 Ob.
1. Clar.
2.3.
2 Fg.
2 Fg.

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes two flutes, three oboes, and two clarinets. The string section includes two first violins and two first violas. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf stacc.* and *ffz*. The tempo is indicated as "straffer, beinahe breites Zeitmass".

straffer, beinahe breites Zeitmass.

4 Hr.
1.2. 3 Trpt.
3. Pos.
u. Tuba
PK.
Beck.
Kl. Tr.
gr. Tr.

Handwritten musical score for brass and percussion. The brass section includes four horns, three trumpets, and three trombones/tubas. The percussion section includes a snare drum, cymbals, and tom-toms. The score features dynamic markings like *mf stacc.* and *mf*. The tempo is indicated as "straffer, beinahe breites Zeitmass".

straffer, beinahe breites Zeitmass.

Nadab

Vocal line for the character Nadab. The lyrics are: "Dann wird sein Feu = ex den Tem = pel um =". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and various rhythmic values.

1. Viol.
2.
Vla.
Vlc.
2Cb.

Handwritten musical score for strings. The section includes two violins, two violas, two violas, and two cellos. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ffz*. The tempo is indicated as "straffer, beinahe breites Zeitmass".

164 *ad*

2 Fl. *289*

Kl. Fl.

3 Ob.

3 Cl.

2 Fg.

2 Fg.

4 Hr.

2 Trpts

Nachb.

= flamm-men, der Engel Kämpferscharen steigen wie der Is-ra-el wird, sein Feldherr

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Db.

non stacc.

mf

mf

mf

2 Fl. ²⁹³ *cresc.*

3 Ob. *non stacc.* *cresc.*

3 Cl. *non stacc.* *cresc.*

3 Fg. *non stacc.* *cresc.* *mf cresc.* *f*

4 Hr.

3 Tpt. *cresc.*

3 Pos. u. Tuba *cresc.*

Tuba

Violoncello

Du, gewaltig auf-ex-steh'n und mit des Schwertes Schärfe Sie-gen.

1. Viol. *3 get.* *cresc.*

2. Viol.

Vcl. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

2Cb. *cresc.* *f*

297

2 Cl. *mp* *p*

2 Fag. *mp* *p*

Nadab *mp* *p*

betont und gedehnt

Willst du den Beutel hier? Dreissig grosse Silberstücke.

Judas *p*

Soll's wirklich al = so sein?

300 *sehr langsam* *Presto wild*

Kl. Fl. *(Scharf)*

3 Ob. *f*

3 Cl. *f*

2 Fag. *f*

sehr langsam *Presto wild*

4 Hr. *f*

1. Trpt. *f*

2 Pos. *f*

PK. *f*

(Judas überlegt..... und rafft den Beutel an sich.)

sehr langsam *Presto wild*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Vcl. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

Zur Tat!

Sehr wichtig

304

2 Fl. 1. Fl.

3 Ob.

3 Cl.

3 Fg.

Sehr wichtig

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos. u. Tuba

PK.

Gr. Tr.

Ende des dritten Aktes

(Judas und Nadab verschwinden, auf das Haus Kaiphas zugehend.)

Vorhang fällt schnell

Sehr wichtig.

IV. Bild.

Adagio (ruhig bewegt)

Vorspiel

Viol. 1. & 2.
Vla.
Vlc.
Kb.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-7. It features four staves: Violins 1 and 2, Viola, and Cello/Bass. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p* and *mp*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

8

Handwritten musical score for the second system, measures 8-15. It features four staves: Violins 1 and 2, Viola, and Cello/Bass. Dynamics include *mp*, *cresc.*, *get.*, *f*, and *dim.*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

etwas fließender

16

Handwritten musical score for the third system, measures 16-23. It features four staves: Violins 1 and 2, Viola, and Cello/Bass. Dynamics include *p*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

20

Handwritten musical score for the fourth system, measures 20-27. It features four staves: Violins 1 and 2, Viola, and Cello/Bass. Dynamics include *mf*, *dim.*, *get.*, *cresc.*, and *dim.*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

23

1. Gr. F. 2.3.

2 Ob. 1. allein

E. Hr.

2 Cl.

Bass-Cl.

1.2. Fag. 3.

1.2. 4 Hr. 3.4.

3 Trpt.

1.2. Pos. 3.

Tuba

Detailed description: This section of the score covers measures 23 through 26. It includes parts for Grand Flute (1. and 2.3.), Oboe (1. alone), English Horn, Clarinet 2, Bass Clarinet, Bassoon (1. and 2.), Fagot (3.), Horns (1. and 2., 3. and 4.), Trumpets (3), Positively (1. and 2., 3.), and Tuba. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). The Oboe part has a '1. allein' marking. The Grand Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Bass Clarinet and Bassoon parts have sustained notes with slurs. The Horns and Trumpets have sustained notes with slurs. The Tuba part has a sustained note with a slur.

1. Viol. 2.

Vla.

Vlc.

Kb.

Detailed description: This section of the score covers measures 23 through 26 for the string instruments: Violins (1. and 2.), Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). The Violin 1 part has a melodic line with slurs and accents, including a 'get.' marking. The Violin 2 part has a sustained note with a slur. The Viola part has a sustained note with a slur. The Violoncello part has a sustained note with a slur. The Kontrabaß part has a sustained note with a slur.

1. 3. 31. 1. 2. 3. p 2. p 3. 7

Gr. Fl. 2

2 Ob.

E. Hr.

2 Cl.

Bass-Clav.

1. 2. 3. Fg.

3. Fag. nimmt Kontrafagott

1. 2. 4 Hr.

3. 4.

1. 2. 3. Trpt.

3.

1. 2. Pos.

3. Tuba

dim.

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Vlc.

Kb.

Calmo

47

2 gr. Fz.

2 Ob.

E. Hr.

2 Cl.

Bass-Cl.

2 Fag.

2 Sgt.

Calmo

1.3.

4 Hr.

2.4.

1.2. Trpt.

3.

1.2. Pos.

3. Tuba

Vorhang auf!

Hochgelegene Terrasse vor dem Haus des Pilatus, zu der vom Vordergrund eine breite Treppe hinaufführt. Das Haus steht so, dass rechts davon, dem Hintergrund zu, der Weg zum Tempel, nach links seitlich der Weg zum Golgathahügel dazunehmen ist. Weiter leerer Himmel)

Pilatus, Herodes u. Gefolge,

PK.

Herodes

Hängt der Ju- den- König am Kreuz?

Calmo

1.

Viol.

2.

Vld

Vlc

2Cb.

erregt bewegt (♩ = ♪) Presto ma non troppo

1. Scene

53

1. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

Kontrafagott nimmt 3. Fagott

Herodes

Es ist nicht immer gut zu tö = ten. Die

1. Viol. *stacc. mf*

2. Viol. *stacc. mf*

Vla. *mf*

Vlc. *stacc. mf*

Kb. *stacc. mf*

57

1. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

1. Clar. *mf*

Herodes

Posten geben niemals Ruh. Sie blei = ben da und

sempre stacc.

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

2 Fl. 1. Ob. 2 Clar.

61

1.2.

Herodes

ge- hen un- ter uns her- um!

1. Viol. 2. Viol. Vla. Vlc. Kb.

f sempre stacc.

f sempre stacc.

1. Clar. 2. Clar.

mf hervor

mf hervor

2 Hr.

f mf

1.3.

Herodes

Ach, dieses Land! Warum bin ich nicht Grie- che!

1. Viol. 2. Viol. Vla. Vlc. Kb.

dim.

dim.

dim.

dim.

mf

mf

69

1. Clar

2. Clar

molto cresc.

molto cresc.

1.2. 3 Hr.

3.

molto cresc.

Pic

pp

molto cresc.

Herodes

Hier denkt man im-mex: Was wird heut' ge-scheh'n?

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Vcl.

Kba

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

mf

72

1. 2 Cl. 2. Bass-Clav. 1.2. 3 Fag. 3.

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The first system includes parts for 1. 2 Cl., 2., Bass-Clav., 1.2., and 3 Fag. 3. The second system includes parts for 1.2. and 3. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mp*. A handwritten instruction "Hervor!" is present in the second system.

1.2. 4 Hr. 3.4. 1.2. 3 Pos. 3.

Handwritten musical score for horns and trumpets. The first system includes parts for 1.2., 4 Hr. 3.4., and 3 Pos. 3. The second system includes parts for 1.2. and 3. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*.

PK.

Handwritten musical score for Percussion (PK). The notation includes various notes and rests.

Herodes

Nein, ich hab' Ihn nicht an's Kreuz ge = wünscht, abglicker meiner

Handwritten vocal line for Herodes. The lyrics are: "Nein, ich hab' Ihn nicht an's Kreuz ge = wünscht, abglicker meiner". The notation includes various notes and rests.

1. Viol. 2. Vla. Vlc Kb.

Handwritten musical score for strings. The first system includes parts for 1. Viol., 2., Vla., Vlc, and Kb. The second system includes parts for 1.2. and 3. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mp*. A handwritten instruction "get." is present in the second system.

verbreitern *molto cresc.*

76
 2 Ob. E.H.
 1. Clav.
 2. Bass-Clav.
 1.2. 3 Fag.
 3.

1. *verbreitern* *molto cresc.*

1.2. 4 Hr.
 3.4.

verbreitern *molto cresc.*

Herodes
 Ho = heit Trotz gebo ten, Pi = la = tus Nein, ich hab' Ihn nicht drin's

1. Viol.
 2. Vla.
 Vcl.
 Kb.

verbreitern *molto cresc.*

81 *breit* *Tempo I (erregt bewegt)*

2 Fl. *mf*

2 Ob. *f* *dim.*

E. Hr. *f* *dim.*

2 Cl. *f* *dim.*

Bass-Cl. *f* *dim.*

1.2. 3 Fag. *f* *dim.*

3. *f* *dim.*

mf stacc.

mf stacc.

mf

breit *Tempo I (erregt bewegt)*

4 Hr. *f* *dim.*

3 Trpt. *f* *dim.*

3 Pos. *f* *dim.*

Tuba *f* *dim.*

1.3. *mf stacc.*

3. Pos. *mf*

breit *Tempo I (erregt bewegt)*

Herodes *mf*

Kreuz ge wünscht. Es ist nicht immer gut zu tö =

breit *Tempo I (erregt bewegt)*

1. Viol. *f* *dim.*

2. Viol. *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vlc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

get.

mf stacc.

mf

mf

8b

3 Fl.

3 Ob.

E. Hr.

2 Clar.

Bass-Cl.

3 Fag.

sempre stacc.

sempre stacc.

4 Hr.

3 Tpt.

3 Pos.

1, 3.

2, 4.

mf

stacc.

Herodes

ten Die Töten geben niemals Ruh'. Sie blei = ben

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Kb.

sempre stacc.

mf

mf

90

3 Fl.

2 Ob.

E. Hr.

2 Cl.

Bass-Clac.

3 Fag.

1. 3.

4 Hr.

2. 4.

3 Trpt.

3 Pos.

Tuba

PK.

Herodes

da und gehen unter uns her um!

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

2Cb.

da 2

1. 3.

4 Hr.

2. 4.

3 Trpt.

3 Pos.

Tuba

PK.

Herodes

da und gehen unter uns her um!

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

2Cb.

94 *p.*

3. Fag. nimmt Kontrafagott

Herodes

Ja, heut' max = ger: - Es war aufmerksam von dir,

2. Fag. $\overset{100}{\text{p}}$ $\overset{\text{p}}$ $\overset{\text{p}}$ $\overset{\text{p}}$ $\frac{3}{4}$

Herodes $\frac{3}{4}$

Ihn mir zu schicken, denn die Lust karst förmlich von der Fülle des Ge = rüch = tes, das

1. Viol. $\frac{3}{4}$ fp

2. $\frac{3}{4}$ fp

Vla. $\frac{3}{4}$ fp

Vlc. $\frac{3}{4}$ fp

Kb. $\frac{3}{4}$ fp

2. Fl. $\overset{105}{f}$ fp f fp f fp

Herodes $\frac{3}{4}$

um = lies über Ihn, und nie = mats Kommt' ich Ihn er = wi = sehen.

1. Viol. fp

2. fp

Vla. fp

Vlc. fp

Kb. fp

112

Fl. *mp* *stacc.*

Ob. *mp* *stacc.*

Cl. *mp* *stacc.*

Fdg. *mp*

1. 2. Horn *mp* *stacc.*

Herodes

Des=halb war ich ge=spannt auf seinen Anblick, als ich früh im

Violoncelli *mf*

Tempo I

118

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Clar. *mp*

Fdg. *mp*

Hr. *mp*

Tempo I

Herodes

Fackel=licht, mit dem das Morgen=rot sich stritt, — Ihn

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

122

3Fl.

2Ob.

E.Hr.

2Cl.

Bass-Clav.

2Fg.

KFg.

mf

à 2

à 2

mf

mf

à 2

Kontrafagott.

mf

4Hr.

1. Trpt.

3Pos.

mf

1. 1.

3.

mf

PK.

p

mf

Herodes

zu mir brach = ten. Die = se Pfaf = sen

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

2Cb.

3 Fl. *ff*
2 Ob. *ff*
E. Hr. *ff*
2 Cl. *ff*
2 Fag. *ff*
Kfg. *ff*

4 Hr. *ff*
3 Trpt. *mf*
3 Trpt. *ff*
Tuba *ff*
PK. *ff*

Herodes *f*

ich mag sie nicht, es ist ein böses Geächteter, das

1. Viol. *ff*
2. Viol. *ff*
Vcl. *ff*
Vc. *ff*
Kb. *ff*

accelerando ed cresc.

con espr.

Flutterzunge

130

gr. Fl.

2 Ob.

E. Hr.

2 Clar.

Bass-Clar.

2 Fag.

2 Sg.

con espr.

accelerando ed cresc.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

Tuba

Herodes

dich und mich nicht minder hasst als Jhn.

accelerando ed cresc.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

2Cb.

2 Fl. ¹³⁶

2 Ob.

E. Hr.

2 Clar.

Bass-Clar.

2 Fag.

2 Spt.

4 Hr.

3 Tpt.

3 Pos. + Tuba

PK.

Herodes

mf con sord. f

mf

mf

mf

Tuba

Diese Pfaffen drängen kreisend
sich an

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Vla.

Kb.

Tempo doppio (wichtig und breit)

2 Fl. 142

2 Ob.
E. Hr.

2 Cl.
Bass-Clarr.

2 Fg.
2 Fg.

Tempo doppio (wichtig und breit)

1.2.
4 Hr.
3.4.

1.
3 Trpt.
2.3.

1.2. hervor
3 Pos.
Tuba

PK

Tempo doppio (wichtig und breit)

Herodes

mich, ganz be-sessen vor Wut, Ihn um-zu-

Tempo I

148

1. allein
p
mp

2.
p

Tempo I

Tempo I

Herodes

bringen am Kreuz. Nun, ich scheuchte sie seitwärts und liess Ihm die

Tempo I

Vcl.

pizz.
mp

155

1. Ob. *dim.*

E. Hr. *p*

1. Clar. *dim.*

Bass-Clar. *p* *dim.*

2. Fag. *mp*

Herodes *p*

Fes = seh lö = sen. — Scheel =

Vic. *dim.* *p*

162

2. Fag. *2. allein >*

Kfgt. *pp*

Herodes *2.*

= du = gig lau = ernd standen sie, als ich Ihm lei = se sag = te:

3 Pos. *con sord.* *pp*

Tuba *pp*

169

Flöten *stacc.*

Oboen *stacc.*

Clar. *stacc.*

Fdg.

1. allein

4 Hr.

1. allein hervor

mp

(1.)

3.

mp

Herodes

p

Du, gib mir ein Zei= chen von Dei= ner Macht, ————— steh'

Vla.

mp

176 2. allein

F2.

Ob.

2. allein

1.

sempre stacc.

Cl.

Fgr.

4 Hr.

p

sempre stacc.

Herodes

Re= de mei= nen Fra= gen, und wenn Du mir ge= fällt, so

Vla.

p

181

3 Fl. *1. 2. 3. Flatterzunge*

2 Ob. *1. ob. Fl. Zunge*

E. Hr.

2 Cl. *1. 2. Flatterzunge*

Bass-Clav.

2 Fag.

2 Sfg.

molto accelerando ed cresc.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

Tuba

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

Flatterzunge.

Becken

mit Pauken schlägeln

cresc.

Herodes

reiss ich Dich denen zum Trotz aus ihren frommen Kröten.

(ekstatisch)

de:

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Vel. Kb.

molto accelerando ed cresc.

3. Fl. rimant piccolo

187

3 Fl.

2 Ob.

E. Hr.

2 Cl.

Bass Clar.

2 Fg.

Kfg.

Con molto espr.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

Tuba

PK.

Kl. u. gr. Trommel

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

196

2 Fl. *Picc.*

2 Ob. *morendo*

E. Hrn.

2 Cl.

Bass-Clari. *morendo*

2 Fg.

Kfg.

p *mf* *cresc.*

4 Hrn.

3 Trpt.

3 Posi.

Tuba *p* *cresc.* *mf*

PK.

qs. Tr.

p *pp* *p cresc.*

Herodes

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

mf

201

1.
2.

piccolo

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Violins (1. and 2.), Viola, Violoncello (Vlc.), and Kontrabaß (Kb.). The woodwind section includes Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fag.), and Piccolo. The string parts feature melodic lines with various dynamics such as *cresc.*, *mf*, and *ff*. The woodwind parts include rhythmic patterns and melodic fragments. A *piccolo* part is indicated at the top.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

Tuba

PK.

Grosso Tr.

Herodes

Handwritten musical score for brass instruments and a vocal part. The brass section includes 4 Horns (4 Hr.), 3 Trumpets (3 Trpt.), 3 Trombones (3 Pos.), and Tuba. The Percussion (PK.) and Bass Drum (Grosso Tr.) parts are also present. A vocal part for Herodes is included with the lyrics "Was ist los? Was gibt's?". The score features various dynamics and articulation marks.

Was ist los? Was gibt's?

205

2 Fl. Picc.

1. Clar. 2.

Bass-Clar. mp

2 Fg. 4. 2. p

1. Kfg. 2. mf

4 Str.

mf

5 Gefolgs- manner des Herodes

1. Gefolgsmanu mf

Es ist so Wunderliches in der Luft

2. Gefolgsmanu

Wir konnen uns nicht scheiden

3. Gefolgsmanu

Al = le Rosses sind verstarkt.

1. Viol. 2.

Vla. pp

Vlc.

kb. p

209

Musical score for the first system, measures 1-3. It features a piano introduction with a 3/4 time signature. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The strings play a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for the second system, measures 4-6. The piano part continues with triplets. The strings have a melodic line with a fermata. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

1. Gefolgsman

Aus den Kaiser = nen hört man die Pferde an den Ketten to = ben.

1. Gefolgsman

Und uns're Reiter können die

Musical score for the third system, measures 7-9. It features piano accompaniment with triplets and string accompaniment. Dynamics include *mf* and *dim.*

dim. -----

2 Fl. *mp* *mp* *mf* *fp*

2 Ob. *mp* *mp* *mf* *fp*

E.Hr. *p* *mp* *mf* *fp*

2 Cl. *mp* *mp* *mf* *fp*

Bass-Clarin *p* *mp* *mf* *fp*

Fdg. *mf* *fp*

dim. -----

4 Hr. *mf* *mp* *p* *1. con sord.* *fp*

3 Tpt. *2.3.* *3* *p* *alle 3 on sord.* *fp*

2. Gefolgsmann *3* *3* *3* *3* *3*

Die Hirten kommen Weiden, wo sich die Schafe in die Herde drängen.

4. Gefolgsmann *3* *3* *3* *3* *3*

Tiere kaum mehr bezwingen. Vogelschwärme lassen sich ängstlich

dim. -----

1. Viol. *mp* *p* *get.* *fp*

2. Viol. *mp* *p* *fp*

Vla. *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

mp *dim.*

216 $J = \text{♩}$

2 Fl.

Picc.

2 Ob.

E. Hr.

2 Cl.

Bass-Clav.

2 Fg.

2 Fg.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

PK.

4. Gs. (Tenor)
nie - der

5. Gs. (Bariton)
Ich hatte Wa - che auf dem Aus - sen - turm. Da hab' ich Schrei'n ge - hört So

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Vcl.

Kb.

221

2 Fl. Picc. 2 Ob. E. Hr. 2 Cl. Bass-Clari. 2 Fg. Xfg.

1.2. 4 Hr. 3.4.

1.2. 3 Trpt. 3 Pos. Tuba

Herodes

ängstlich

Wer spricht hier von Schreien. Geht! ja ja, wir brechen auf!

5. Gesangsman (Bariton)

grässlich.

1. 2. Viol. Vla. Vlc. Kb.

2 Fl. Picc. 2 Ob. E. Hr. 2 Cl. Bass-Clar. 2 Fag. 2 Hfg.

etwas gedehnt

1. allein

1.2. 4 Hr. 3.4. 3 Trpt. 3 Pos. Tuba PK

etwas gedehnt

molto f

f

molto f

Herodes

1. Viol. 2. Viol. Vla. Vlc. 2Cb.

Pi-la-tus den der da schreien hör-te

etwas gedehnt

crese.

2 Fl. *langsam* *stürmisch voran (a tempo)*
p con espr.
 Picc. *1. allein con espr.*
 2 Ob. *con espr.*
 E. Hr.
 2 Cl.
 Bass-Clar.
 2 Fg.
 2 Bg.

langsam *stürmisch voran (a tempo)*
 4 Hr.
 3 Trpt.
 3 Pos.
 Tuba.
 PK.

langsam *stürmisch voran (a tempo)*
 Herodes *p*
 Das war Ju- = das

langsam *stürmisch voran (a tempo)*
 1. Viol.
 2. Viol.
 Vla.
 Vcl.
 2Cb. *pp*

234

2 Fl. *∞*

Picc. *pice.*

2 Ob.

E. Hr.

2 Cl.

Bass-Clav.

2 Fag. *∞*

4 Hr.

2. *p cresc.*

Trpt.

2. *allegro p cresc.*

Pos.

PK.

gr. Tr.

mf *Wie Donner in der Ferne* *p*

ff cresc.

(Herodes geht mit Gefolge schnell ab)

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Kb.

cresc. *mf* *cresc.*

p *get.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p cresc.*

2 Fl. Picc. *molto cresc.*

2 Ob. *mf*

E. Hr.

2 Clar. Bass-Clar. *cresc.* *mf* *f* *mf* *f* *cresc.* *p* *f*

2 Fag. *cresc.* *molto cresc.* *mf* *f* *mf* *f* *cresc.* *p sub.* *f*

2 Fg.

4 Hr. *molto cresc.*

1. Trpt. *mf* (*weich*) *molto cresc.* *molto*

2. Trpt.

Pos.

PK. *molto cresc.*

Gr. Tr.

1. Viol. *molto cresc.*

2. Viol.

Vla. *cresc.*

Vlc. *molto cresc.*

Db.

molto cresc.

242

2gr. Fl.

Kl. Fl.

3 Oboe

2 Clar.

Bass-Clar.

2 Fag.

Kfg.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.
u.
Tuba

Pk.

gr. Tr.

1.
Viol.

2.

Vcl.

Vlc.

Kb.

(Donner)

2 gr. Fl. 246
 12. Fl.
 1. 2.
 3 Ob.
 3.
 2 Clar.
 Bass-Clar.
 2 Fg.
 Kfg.

Handwritten musical score for woodwinds and strings. Measures 246-250. The woodwind section includes 2 grand flutes, 12 flutes, 3 oboes, 2 clarinets, bass clarinet, 2 fagot, and 2 bassoon. Dynamics include *f*, *cresc. molto*, and *sf*. There are also markings for *a2* and *3.*

4 Hr.
 3 Trpt.
 3 Pos.
 u.
 Tuba

Handwritten musical score for brass instruments. Measures 246-250. The brass section includes 4 horns, 3 trumpets, 3 trombones, and tuba. Dynamics include *cresc. molto*.

PK.
 g. Tr.

Handwritten musical score for percussion instruments. Measures 246-250. The percussion section includes PK and g. Tr. Dynamics include *sf p cresc. molto*.

1.
 2.
 Viol.
 Vla.
 Vcl.
 Kb.

Handwritten musical score for strings. Measures 246-250. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. Dynamics include *cresc. molto* and *f*.

Musical score for measures 249-252. The score is written for a piano and features a complex texture with multiple staves. The tempo is marked 'festes Zeitmass (schneller als vorher)'. The key signature changes from one flat to two flats. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *f*. The word 'hervor' is written above the staff in measure 251. The word 'finito' appears at the end of measures 250 and 252.

Musical score for measures 253-256. The score continues with a similar texture. The tempo remains 'festes Zeitmass (schneller als vorher)'. The key signature is two flats. The music features triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *f*. The word 'hervor' is written above the staff in measure 254. The word 'finito' appears at the end of measures 255 and 256.

Musical score for measures 257-260. The score continues with a similar texture. The tempo remains 'festes Zeitmass (schneller als vorher)'. The key signature is two flats. The music features triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *f*. The word 'hervor!' is written above the staff in measure 258. The word 'finito' appears at the end of measures 259 and 260.

diminuendo

253

3 Ob.
 1. Fag.
 4. Hr.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

2. Scene

(♩ = ♩) P'istesso tempo, ma piu tranquillo

(Marcella, eine junge Griechin - Dienerin der Frau des Pilatus - tritt auf.)

257

1. Fz.
 Pilatus
 1. Viol.
 2. Viol.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

Solo
 mp

1. Fl. ²⁶¹

1. Hr.

Pilatus

(beruhigend)

Mar-cel-la, nun—, was willst du so ver-

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

1. Fl. ²⁶⁵

1. Hr.

Marcella

Die Herrin, — ach, wir haben Angst um

Pilatus

= stört.

sempre stacc.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

1. Ob. ^{269 Solo}
 p cresc. mf

Marcella
 sie!

Pilatus
 (erschrocken)
 Was ist?

1. Viol. p cresc. mf
 2. Viol. p cresc. mf
 Vla p cresc. mf
 Vlc p cresc. mf
 Kb. mf stacc.

2. Fl. ²⁷³
 p stacc. mit begeisterndem Schwung

1. Ob. (mf)
 2. Cl. p stacc. (mf)

3. Trpt. mf stacc. mit begeisterndem Schwung

Marcella
 Seit Sie

1. Viol. pizz. mp arco
 2. Viol. pizz. mp arco
 Vla. pizz. mp arco
 Vlc. pizz. mp arco

mit begeisterndem Schwung

3 Fl. ²⁷⁷

Kl. Fl.

2 Ob.

E. Hr.

2 Cl.

Bass-Clar.

2 Fag.

Kfg.

1. allein
mf

1.2. Zus.
mp

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos. u. Tuba

mf

mp

mp

sempre stacc.

p

cresc.

Marcella

Ich ge=se=hen im Strah= len=Klei=de

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

sva

2 Fl. 1. Solo *mp*

Kl. Fl.

2 Ob.

E. Hr.

2 Cl. 1. *p* 2. *cresc.*

Bass-Cl.

2 Fg. *mp* *cresc.*

2 Fg

1. 2. 4 Hr. *mp* *mf*

3. 4.

3 Trpt. *poco cresc.*

3 Pos. u. Tuba *mf*

Marcella

p *p* *p*

Wie — leuch — tens — der Kraft, da wusstes sie: Er ist der

1. *cresc.*

2. *mf*

Vcl. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

283

mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.

mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
stacc.
non stacc.

PK.
Bek.
Marcella

p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.

Kö- nig al- ler Kö- ni- ge!

(Ausdrückungen lassen)

mf
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.

292 **f**

2 Fl.

Kl. Fl.

2 Ob.

E. Hr.

2 Cl.

Bass-Cl.

2 Fg.

2 Fg.

Detailed description: This system contains the woodwind and string parts. The woodwinds include two flutes, piccolo flute, two oboes, English horn, two clarinets, bass clarinet, two fagotti, and two bass fagotti. The strings include first and second violins, first and second violas, and two cellos. The woodwinds play sustained notes with some melodic lines, while the strings provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

1.2.

4 Hr.

3.4.

3 Rpt.

3 Pos. u. Tuba

PK.

Detailed description: This system contains the brass and percussion parts. The brass includes four trumpets (1.2. and 3.4.), three euphoniums, and three tubas. The percussion part is for a snare drum. The brass instruments play sustained notes and some melodic lines, while the snare drum provides a rhythmic accompaniment.

1.

2.

Vcl.

2Cb.

Detailed description: This system contains the string parts. It includes first and second violins, first and second violas, and two cellos/double basses. The strings play sustained notes and some melodic lines, providing harmonic support for the rest of the orchestra.

300

Musical score system 1, measures 1-7. Includes dynamics: *mf*, *dim.*, *p*.

Musical score system 2, measures 8-14. Includes dynamics: *mf*, *p*, *Tuba p*.

(neues Zeitmass anleiten)

Musical score system 3, measures 15-21. Includes dynamics: *dim.*, *mf*, *p*, *mp*, *morendo*.

307 meno mosso (langsam)

1. 1., 2.

meno mosso

meno mosso

Marcella

Der Er-sehn-te und Begehr-te, viel ge-schmäh-te, nicht er-kannte Got-te = tes =

meno mosso



1. Ob.

2. Fag.

Marcella

= sah-n. To- ten- ha-ht Ver-bleich- te

Viol. 1, 2.

Vla.

Vcl.

Cb.

p stacc.

p

2 Fag. ³²²

Marcella

Sie und sank in ihren Stuhl, als sie hörte: dass

1. Viol. *legato* *get.*

2. Viol. *legato*

Vla.

Vlc.

Kb.

2 Ob. ³²⁹

2 Fag.

Marcella

du diesen Mann zum Kreuz verurteilt hast. Vom Fiskus zog sie

Pilatus

mf Das ging nicht anders!

1. Viol. *zart* *get.*

2. Viol. *zart*

Vla. *zart*

Vlc. *zart*

Kb. *zart*

337

2 Fag. *p* *mf* *ff*

2 Hr. *p* *mf* *ff*

Marcella *mp*
 dei = nen Ring und leg = te Stück für Stück all' ihr Ge = schrei =

Viol. 1. *ff*

Viol. 2. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

346

2 Fl. *p* *mf*

2 Fag. *p*

2 Hr.

Marcella *p* *sehr ruhig*
 = de ab... und ein Schaven ge = wal = ti = ger Bil = dex ent = rückt sie..

Viol. 1. *zus. p molto* *mp*

Viol. 2. *zus. p molto* *mp*

Vla. *zus. p molto* *mp*

Vcl. *get. p molto* *mp*

Kb. *mp*

stringendo e cresc.

gedehnt

363 $\frac{3}{4}$

2 Fl. 1. 2. Kl. Fl. 2 Ob. E. H. 1. 2. Clax. Bass-Clar. 1. 2. Fag. 1. 2. Jcgt.

stringendo e cresc.

d. = d.

4 Hr. 3.4. 1. 2. 3. 3 Trpt. 3 Pos. u. Tuba

(Pilatus geleitet Marcella in's Haus und erwartet Judas in strenger Haltung.)

d. = d.

Pilatus ihr!

1. 2. Viol. Vla. Vcl. 2Cb.

stringendo e cresc.

mf

f

mit höchster Kraft.

à 3

387

(verzweifelt)

(in höchster Verzweiflung)

Kein Volk, —

Er stirbt! Er stirbt! Er stirbt am Kreuz!

sempre
sempre

394

3 Fl.

2 Ob.

E. Hr.

2 Cl.

Bass-Clav.

2 Fg.

Kfg.

Sehr bewegt (drängend)

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

Bass-Trb.

Pk.

Sehr bewegt (drängend)

Pilatus

dem nicht ein Gott gestorben!

Sehr bewegt (drängend)

Judas

Sehr bewegt (drängend)

Hast du ge-wusst, dass Er der Ju-den-

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Kb.

226 1.

2 Cl. *f* 399 *mf* *f*

Bas.-Clav. *f*

2 Fag. *mf* *f*

1. u. 2. Horn *f*

Bas.-Tuba *p cresc.*

Pilatus

Hier auf dem Fleck stand Er vor weni = gen Stun = den, und ich

Judas

= kö = nig sei, der Da = vics Kö = nig = tum herr = lich

1. Viol. *mf* *f*

2. Viol. *f*

Vla. *mf* *f*

Vel. *mf*

414

Bass-Clav.

2 Fag.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos. + Tuba

BK.

Peit. Schenk.

Pilatus

Judas

Viol.

Vcl.

Kb.

419

1. Clar.

Bass-Clar.

2. Fag.

Kfg.

1.

4 Hr.

3 Rpt.

3 Pos. u. Tuba

PK.

Reitsche

f *dim.* *p* *mf*

Jude

= fleckt zerrest du Ihn als Schmach bild mit der Dor = nen = Kro = ne und dem

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Kb.

423

2 Ob.

E. Hr.

2 Cl.

Bass-Clarin.

2 Fag.

Fag.

etwas breit

fp cresc.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos. + Tuba

Tuba

etwas breit

fp cresc.

cresc.

fp cresc.

fp cresc.

PK.

Peitsche

Pilatus

etwas breit

Judas

etwas breit

Pur = pur, der von Römerspeichel voll, hin aus und höhntest: Sehet da, der Mensch! Und gebest feig den Birnabts herv.

etwas breit

427

E.Hr.
Bass-Clar.
2 Fg.
Ksg.

molto allargando

breit

4 Hr.
3 Pos. + Tuba

Hörner nehmen Tubaen

molto allargando

breit

Pilatus

mit höchster Kraft.

molto allargando

breit

Schweig! Nichts weisst du! Ich kenn' Ihn nicht Gleichgültig war Er mir.

Judas

aus!

breit

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Kb.

molto allargando

breit

cresc.

432

1. Ob.
E. Hr.
2. Fag.

3. Tpt.

3. Pos.

PK.

Pilatus

Ich hätte niemals den Tempelhunden seine Spur gezeigt. Wie konntest du das tun!

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vlc.
2. Kb.

437

2 in B (Ten.)
Tuba

2 in F (Bass)

Wie konntest du das tun! Wo jeder man es wusste: Tod War über Jhrz

Allegro sostenuto

441

1. Fag. *rall.* *1. solo?* *mp stacc.*

Tuben *rall.* *Tuben nehmen Hörner*

Diener *rallentando* *(ein Diener tritt auf)*

Pilatus *Verhängt, Tod war über ihn Verhängt.*

rall. *Allegro sostenuto*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

mf

mf

mf

445

1. Fag. *stacc.*

2. Fag. *stacc.*

sempre f

1. Hr. *1. Solo* *fp* *fp* *fp* *fp* *mf*

Diener *Kai-phas sind Abgesandte da, Sie bitten, dass du den Gelkreuzigten die Knochen*

Pilatus *Was ist denn wie=der?*

Vcl. *fp* *sempre p*

Kb. *fp* *sempre p*

457

4 Hr. *molto* *crescendo*

3 Trpt. *mf* *cresc.*

1. Pos. 2. 3. *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

460

Schnell und wild

2 Fag. *f* *molto*

4 Hr.

2 Pos. 2. 3. *mf*

Pic. *f* (Blitz u. Donner)

Judas

Du schlugst den Malchus, Simon! Warum hast du nicht mich erschlagen, als ich Ihn küsste!

Schnell und wild.

1. 2. Viol.

Vcl. *molto* *f*

Vlc. Kb.

466

2 Fl. Picc. 2 Ob. E.H. 2 Cl. Bass-Clar. 2 Fg. 2 Gg.

4 Hr. 3 Trpt. 1.2. Pos. 3. Dk.

Judas

Was vom hat nicht einer die Hand erschoben

1. Viol. 2. Viol. Vla. Vlc. Kb.

472

2 Fl. *mf con espr.* *(mf) cresc.*

Picc.

2 Ob. *mf con espr.* *(mf) cresc.*

E. Hr.

2 Cl. *mf con espr.* *(mf) cresc.*

Bass-Clar.

2 Fg. *mf con espr.* *(mf) cresc.*

(weich)

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

mf

p molto cresc.

p molto cresc.

Judas

2

Ihn zu ret-ten, Ihn zu ret-ten?

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vel.

2Cb.

p

2.38

478

2 Fl.

Picc.

2 Ob.

E.H.

2 Cl.

Bass-Clor.

2 Fg.

Ksg.

1.2.

4 Hr.

3.4.

3 Trpt.

1.2.

Pos.

3/Tuba

(starker Donner, Finsternis. Pilatus verhüllt sich. Judas stürzt wie betäubt hin.)

PK.

93 Tr. Beck.

1.

Viol.

2.

Vla.

Vlc.

Kb.

484

Musical score system 1: A grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. It features a complex texture with many notes, some beamed together, and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

Musical score system 2: A grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. This system includes melodic lines with slurs and accents, and dynamic markings like 'ff'.

Musical score system 3: A grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. It features a dense texture with many notes and dynamic markings like 'ff'.

491

2 Fl. Picc. 2 Ob. E.H. 2 Cl. Bass-Clar. 2 Fg. 2 Bg.

2 Fl. Picc. *dim.*

2 Ob. *cresc.* *dim.*

E.H. *dim.*

2 Cl. *cresc.* *dim.*

Bass-Clar. *cresc.* *dim.*

2 Fg. *cresc.* *dim.*

2 Bg. *cresc.* *dim.*

1.2. 4 Hr. 3.4. 1.3. 3 Trpt. 2. 1.2. Pos. 3. Tuba Pk. Beck. gr. Tr.

1.2. *dim.*

4 Hr. *dim.*

3.4. *dim.*

1.3. *cresc.* *dim.*

3 Trpt. *dim.*

2. *dim.*

1.2. *dim.*

Pos. *dim.*

3. Tuba *dim.*

Pk. *molto cresc.* *molto dim.*

Beck. *molto cresc.* *ausschwingen lassen*

gr. Tr. *molto cresc.*

1. Viol. 2. Viol. Vla. Vel. Kb.

1. Viol. *cresc.* *dim.*

2. Viol. *cresc.* *dim.*

Vla. *cresc.* *dim.*

Vel. *cresc.* *dim.*

Kb. *cresc.* *dim.*

498

1. = d. 1.

Violin I: *f*, *1.*, *2.*, *con espr.*

Violin II: *f*, *1.*, *2.*, *con espr.*

Viola: *f*, *dim.*, *mp*

Violoncello: *f*, *mp*

Double Bass: *mp*

Violin I: *mp*, *p*

Violin II: *mp*, *p*

Viola: *mp*, *p*

Violoncello: *mp*, *p*

Double Bass: *mp*, *p*, *morendo*

Contra Bass: *mp*, *p*, *morendo*

Double Bass: *mp*, *p*, *morendo*

1. = d. 1.

Violin I: *p*, *con espr.*, *arco*

Violin II: *p*, *con espr.*, *arco*

Viola: *p*, *mp*, *arco*

Violoncello: *p*, *mp*, *arco*

Double Bass: *p*, *mp*, *arco*

Contra Bass: *p*, *mp*, *arco*

Double Bass: *p*, *mp*, *arco*

501

1. *mp*

2. *mp*

3. *mp*

senza sord. *mf*

2. *(weich)*

Tuba *p*

pp

mp con espr.

244

2 Fl. *soff.* *dim.*

Picc.

2 Cl. *dim.*

Bass-Clar.

2 Fg.

1.2. 4 Hr. *p*

3.4

1. Trpt.

3 Pos. u. Tuba

pp *Sehr weich*

pp *Sehr weich*

pp *Tuba*

Marcella

ein= mal auf= ge= schaut, sie rief: Chris= tus, ich

Solo-Viol. *Solo* *mf* *f*

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb. *arco* *p*

Stra

511

g.Fz. 2 Ob. E.H. 2 Cl. Bass-Clav. 2 Fag. 2 Gg.

1.2. 4 Hr. 3.4. 2 Trpt. 3 Pos. + Tuba

(Pilatus sehr bewegt.)

Marcella

sol - ge Dir! Und starb.

Solo-Viol. Viol. 1. 2. Vla. Vlc. Kb.

2 Fl. *517* *mf* *dim.* *p*

Picc. *mf* *dim.* *p*

2 Ob. *mf* *dim.*

E. Hr. *mf* *dim.*

2 Cl. *f* *mf* *dim.*

Bass-Cl. *f* *mf* *dim.*

2 Fg. *f* *dim.*

K. Sg. *f* *dim.*

Con espr.

1-2. 4 Hr. *f* *mf* *dim.* *p*

3-4. *f* *mf* *dim.* *p*

1. 3 Trpt. *f* *mf* *dim.*

2. 3. *f* *mf* *dim.*

3 Pos. *f* *mf* *dim.*

Tuba *f* *mf* *dim.*

PK. *f* *molto dim.* *p* *pp*

1. Viol. *mp* *dim.*

2. *mp* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vcl. *f* *dim.*

Kb. *f* *dim.*

Con espr.

522 con espr.

accelerando

Handwritten musical score for the first system, measures 522-526. It features a piano and violin part. The piano part includes a melodic line starting at measure 522 with a *mf* dynamic, and a rhythmic accompaniment. The violin part has a sustained *fp* accompaniment. The tempo marking *accelerando* is present at the beginning of the system, and a *2* marking appears above the piano part in measure 524.

con espr.

accelerando

Handwritten musical score for the second system, measures 527-531. It features a piano and violin part. The piano part has a melodic line starting at measure 527 with a *mf* dynamic, and a rhythmic accompaniment. The violin part has a sustained *fp* accompaniment. The tempo marking *accelerando* is present at the beginning of the system, and a *2* marking appears above the piano part in measure 529.

(Pilatus geht mit Marcella in's Innere des Palastes, nachdem er nochmals auf Judas

con espr.

accelerando

Handwritten musical score for the third system, measures 532-536. It features a piano and violin part. The piano part has a melodic line starting at measure 532 with a *mf* dynamic, and a rhythmic accompaniment. The violin part has a sustained *fp* accompaniment. The tempo marking *accelerando* is present at the beginning of the system, and a *2* marking appears above the piano part in measure 534.

527

cresc.

f molto

allargando

1.2. *alz*

3.4.

f molto

f molto

allargando

geschaut hat)

f molto

allargando

cresc.

f molto

f molto

f molto

f molto

largo

sehr zart

531

2 Fl.

Picc.

2 Ob.

E. Hr.

2 Cor.

Bass-
Clar.

2 Fg.

2 Sg.

largo

1.2.

4 Hr.

3.4.

3 Trpt.

3 Pos.
+ Tuba

PK.

(Judas richtet sich auf)

largo

sehr zart. (wie schwebend)

1.

2.

Viol.

Vla.

Vlc.

2Cb.

Andante sostenuto (Grave) d=1.
Coda

1. Fl. *pp*

Fdg. *p*

2. Hr. *1.3. Soli con espr.*

1. Trpt. *ppp (Wie aus weiter Ferne)*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Vla. *Solo mp*

Vcl. *pp*

Xb. *pp*

Andante sostenuto (Grave) d=1. Coda

2. Fl. *mp*

Picc. *mp*

E. Hr. *mf*

2. Cl. *mf*

2. Fg. *p*

Xfg. *p*

Soli con espr.

2. Hr. *mp*

1. Trpt. *mf*

Vla. *p*

Xb. *p*

con espr. cresc.

(Aus dem dunklen Hintergrund schreitet, für Judas unsichtbar, der Doppelgänger, ganz in Schwarz gekleidet, heran.)

2 Fl. *550*

Picc.

2 Ob.

E. Hr.

2 Cl.

Bass-Clar.

2 Fg.

2 Bfg.

1.3.

4 Hr.

2.4.

3 Trpt.

3 Pos.

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

553

2 Fl. *cresc.*

Picc. *cresc.*

2 Ob. *cresc.*

E. Hr. *cresc.*

2 Cl. *cresc.*

Bass-Clar. *cresc.*

2 Fg. *cresc.*

2 Fg. *cresc.*

1.3. 4 Hr. *cresc.*

2.4. *cresc.*

3 Trpt. *cresc.*

3 Pos. u. Tuba *cresc.*

Beck. *cresc.*

qs. Tr. *cresc.*

dusschwingen lassen

f simile

f simile

cresc.

f cresc.

1. Viol. *cresc.*

2. Viol. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

2Cb. *f cresc.*

557

2 Ob. *dim.*

E. Hr. *dim.*

2 Cl. *dim.* *mp*

Bass-Clar. *dim.* *mp* *p* *pp*

2 Fag. *dim.* *mf hervor*

Kfg. *dim.*

1. 3. 4 Hr. *dim.*

2. 4.

3 Trpt. *dim.*

3 Pos. + Tuba *dim.* *mf*

Pk. *molto dim.* *pp morendo*

1. Viol. *molto dim.*

2. *molto dim.*

Vla. *molto dim.* *pp morendo*

Vlc. *dim.* *mp* *p*

2Cb. *dim.* *mp* *p*

Zus.

561 , sehr langsam

Bass-Clar. *p*

2. Pos. *con sord.*
ppp

Doppelgänger
Den du beschworen.
Nein! Ich bin du

Judas
p
Wer steht da vor mir?
Bist du der Tod?

Vlc. *pp*

2Cb. *pp*

566 *a tempo*

2. Cl. *p*
mf con espr.

2. Fag. *mf*
1. allein
2.

Doppelgänger
selbst! Dich ko= len!
Schwarz und dunkel steh ich vor dir! Ich bin dein Doppel=

Judas
Was willst du?

570

2 Fl. *mf*

2 Ob. *f*

2 Cl. *mf*

Bass-Clar. *mf*

2 Fag. *mf* *1. allein*

Doppelgänger *mf*

Viola *div.* *mf*

Vcl. *mf*

gänger, der all' deine Pa- ten trägt und nicht mehr tra- gen

con espr.

cantabile

573

2 Fl. *mf con espr.*

Picc. *mf con espr.*

2 Ob. *mf con espr.* *crese.* *f*

2 Cl. *mf con espr.* *crese.* *f*

Bass-Clar. *mf con espr.* *f*

Doppelgänger *f*

Vcl. *f* *mp*

Kb. *f* *mp* *dresc. mf*

Will und kann; abwerfen muss ich sie durch dich: — Komm!

, langsam

576 *alz*

2 Fl. *p*

Picc.

2 Ob.

2 Cl. *f*

Bass-Clav. *f* *dim. molto*

2 Fg. *f* *dim.*

langsam

Doppelgänger *f* *Dim. molto*

Judas *f* *Dim. molto*

Vcl. *f* *Dim. molto*

Kb. *f* *Dim. molto*

und fol- ge mir. Durchwicht

Gibt es keine Gra- de?

581

Kfg. *pp* *molto cresc.*

4. Hr. *pp* *molto cresc.*

PK *pp* *molto cresc.*

Doppelgänger *p* *molto cresc.*

Judas

Vcl. *ppp* *molto cresc.*

Kb. *ppp* *molto cresc.*

nur durch dich selbst, Wenn du die Schuld er- kennst.

585 *Allegro con fuoco*

2 Fag. *f* *á2*

2 Fag. *f*

3 Pos. *Allegro con fuoco*

f hervor

PK. *f*

Allegro con fuoco

Judds *f*

Was ist die Schuld gegen die Tat, die ich für Ihn vollbracht. Was ist die

Allegro con fuoco

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Vcl. *f* hervor

2b. *f*

590 *á2*

2 Fag. *f*

3 Pos. hervor *f* *fp* *fp*

Judds

Schuld gegen den Mut, den ich für Ihn gewagt. Was ist die Schuld gegen ein

1. Viol. *f* *fp* (p)

2. Viol. *f* *fp* (p)

Vcl. *f* *fp*

2b. *f* *fp*

595

2 Fag.

3 Pos.

Tuba

PK.

Judds

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Kb.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos. u. Tuba

PK.

Judds

606
4 Hr.

3 Trpt.

1.
2.
3.
Tuba

PK.

Judas

1.
2.
Vla.
Vlc.
Kb.

611 2/2

2 Clar.

2 Hr. *1.2.* *1. allein* *1.u.2.*

3 Pos.

PK.

Judas
 = wagt, um der Welt einen Gott zu sehen = ken, ein Weltreich zu gründen mit

Viol. 1. 2.

Vld.

Vlc.

Kb.

615 2/2

2 Cl.

Bass-Clar.

2 Fg. *2*

Kfg.

2 Hr.

Doppelgänger

Judas
 Sei = *nex* Per = son *In* fürchtbarste *des* = sein hast

Viol. 1. 2. *1.u.2.* *dim.*

Vld.

Vlc.

Kb.

sostenuto

619

2 Ob. *ff stacc.*

E.H. *ff stacc.*

2 Cl. *ff stacc.*

Bass-Clar. *ff stacc.*

2 Fag. *ff stacc.*

Kfg. *ff stacc.*

f con espr.

1. allein

sostenuto

4 Hr. *ff stacc.*

3 Trpt. *ff stacc.*

3 Pos. *mf*

Tuba *mf*

PK. *f*

f

f

f

f

sostenuto

Doppelgänger *f*

con espr.

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Vla. *f*

Vel. *get.*

Kb. *f*

du Ihn gestürzt.

Am Kreuz muß Er sterben in We-

noch schneller wie zuvor

626

E. Hr. *dim.*

Bass-Clar. *dim.*

Klgt. *dim.* *p*

noch schneller wie zuvor

4 Hr. *dim.* *stacc.*

3 Pos. *dim.* *p*

Tuba *dim.* *p*

noch schneller wie zuvor

Doppelgänger

her Pas-sion. Macht und Geld = Sucht

633

1. Horn *p stacc.*

Doppelgänger

lenkte den Schritt, ge-bien = det folgst du gie = rigdem Geiz. Ver-kauft bist du Ihn

1. Viol. *mf*

2. Viol. *p*

Vcl. *mf stacc.* *p stacc.*

Kb. *p*

639

2Fl. *p molto cresc.*

Picc. *f*

2Ob. *p poco cresc.*

E.Hr. *f*

2Cl. *p poco cresc.*

Bass-Clar. *mf*

2Fg. *p stacc.* *cresc. poco* *molto cresc.*

2Bfg. *f*

4Hr. *p cresc.*

3Trpt. *f*

3Pos. *f*

Tuba *f*

PK. *f*

Doppelgänger *cresc.*

für lumpiges Sil-ber, und das Welt-reich blieb ir-re Vi-sion.

1. Viol. *mp*

2. Viol. *p stacc.*

Vla. *p stacc.*

Vlc. *mf*

Kb. *cresc.*

2 Fl. Picc. 2 Ob. E. Hr. 2 Cl. Bass-Clar. 2 Fg. Kfg.

4 Hr. 3 Trpt. 3 Pos. Tuba. PK.

Doppelgänger

Be-kennt- nis der Schuld kann Ret- tung dir brin- gen.

1. Viol. 2. Viol. Vla. Vlc. Kb.

266

657

2 Fl.

2 Ob.

Bass-Clav.

2 Fag.

Kfg.

4 Hr.

3 Trpt.

3 Pos.

Doppelgänger

Drum

Kam ich zu dir:

Ich wei: se den

669

2 Cr.

Kfgt.

4 Hr.

Tuba

Doppelgänger

Judas

weg!

Muss ich in

♩ = d. schweres Schreitzzeitmass.

673 *p* *♩ = d.*
 Judas dir, du schwarze Gestalt, mich selbst erken = nen, wird mir das Rät = sel des Lebens ge = löst,

1. *con sordino*
 2. *con sordino* *p*
 Vcl. *con sordino* *p*
 Kb. *con sord. b. a* *p*
don sordino *p*

677
 Judas das so dumpf in meinen A = dem strömt.

1. *morendo*
 2. *p*
 Vcl. *mp*
 Vlc. *pp*
 Kb. *pp*
senza sord. *p*

681 *p*
 3Pos. *p*

Doppelgänger *p*
 Vcl. *senza sord.* *p*
 Kb. *p*
 Von Urzeiten her ist dir ein Schicksal bestimmt, dass ich von

685

3 Trpt. 

3 Pos. 

Doppelgänger 

Leben zu Le-ben beglei-te: — Oedipus warest du, als du Rubens erschlagen,

1. Viol. 

2. Viol. 

Vla. 

Vcl. 2b. 

688

2 Fag. 

Kfg. 

3 Trpt. 

1. 2. 3. Pos. 

Moba 

Doppelgänger 

Ci-bo-re-a zum Weib dir nahmst. MakKa-bä-us warst du, und musstest als

1. Viol. 

2. Viol. 

Vla. 

Vcl. 2b. 

1. allein

691

2. Fag. *ff*
 2. Fag. *ff*

4 Hr. *ff* gestopft. *normal*

2 Pos. *ff* 1. 2.

Doppelgänger
 Judas *f* *pp*
 Ju = das die traurigste Tat Voll = brin = gen. *pp*

1. Viol. *dim.*
 2. Viol. *dim.*
 Vla *dim.*
 Vlc. *dim.*
 Kb. *dim.*

695

1. Fag. *pp*
 2. Fag. *pp*

Judas *pp* (aber sehr deutlich) *3* *crase.*
 Na = me zent an mir Wie ei = ne Schlin = ge

Vlc. *ppp*
 Kb. *ppp*

2 Fl. Picc. 2 Ob. E. Hr. 2 Cl. Bass-Clar. 2 Fg. 2 Sg.

Allegro con fuoco

4 Hr. 3 Trpt. 3 Pos. u. Tuba

PK.

Judas

schmerz = hagt und wür = gend. Ich entkomme ihr nicht.

1. Viol. 2. Viol. Vcl. Vlc. Kb.

703 $\text{♩} = 2$

cresc.

fz

cresc.

fz

PK. $\text{♩} = 2$

$\text{♩} = 2$

Judas

Grau = samer Schmerz, kein A-tem mehr.

cresc.

fz

709

Handwritten musical score for the first system, measures 1-3. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ffz'.

Handwritten musical score for the second system, measures 4-6. It continues the grand staff notation with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Judds

O Blitze, Blitze ver-sen- gend, dröh-

Handwritten musical score for the vocal line, measures 1-3. It includes lyrics and dynamic markings like 'f'.

Handwritten musical score for the third system, measures 1-3. It features a grand staff with treble and bass clefs, continuing the instrumental accompaniment.

716

A system of seven empty musical staves, likely for woodwinds and strings, with various clefs and time signatures indicated on the left.

Musical score for PK, Gr. Tr., and other instruments. The score includes dynamic markings such as *sfz*, *stacc.*, *dim.*, and *p*. It features complex rhythmic patterns and articulation marks.

PK.

Gr. Tr.

Judds

= nend.

Sturz

A system of seven empty musical staves, likely for woodwinds and strings, with various clefs and time signatures indicated on the left.

422

Δ2 gra

Musical score for woodwinds and strings. Includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, and Cello/Double Bass. The woodwinds play melodic lines with slurs and accents. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for Horns 4. The part consists of sustained notes with slurs and accents, providing harmonic support.

Musical score for 3 Trumpets. The part is mostly silent, with some notes in the final measure.

Musical score for 3 Positions of Tuba. The part starts with a staccato section and then continues with rhythmic eighth notes.

Musical score for Percussion (Pk). The part consists of rhythmic eighth notes.

Musical score for Grand Trombone (Gr. Tr.). The part is mostly silent, with a few notes in the final measure.

Musical score for Trombones (Tubas). The part includes lyrics: "hinab ins Nichts! Hilfe, wer".

Musical score for strings. Includes parts for Violin 1 & 2, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

730

à 2
stacc. 4
f
stacc.

con espr.
f
stacc.
con espr.

PK.

G.Tr.

Judas

pp
f
con espr.

con espr.
> con espr.

ein letztes

735

2 Fag.

4 Hr.

1. Pos.

Judas

Lab= sal, o Hand, die einen Bissen Brot mir reicht

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vlc.

Kb.

743

2 Trpt.

1. Pos.

Judas

mit bitt' vom Saft ge = tränkt. Er stärkt. Er brennt.

Solo-Viol.

749

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
2 Fag. Kfg.

4 Hr.
3 Trpt.
1. 3 Pos.
2. 3.
Tuba

ohne Dämpfer

G.Tr.

pp cresc. f p cresc.

Judas

Die Er- de beb' vor dem, was sich geschieht! Den

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vlc.
Kb.

757

Judas *p* *Vater ge-tö-tet, da-mit die Mutter dem Sohn den Braut-kuss bie-te.*

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Kb.

762

E. Hr.

Judas *p* *Rät-sel meiner Küsse! Wen küsst ich doch zu-letzt?*

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl. *1. Solo* *die übrigen*

Kb.

767

E. Hr.

Bass-clar.

Judas *p* *Weist du es, Klei-ner Bru-der der mein Sohn ist,*

Vcl. *1. Solo* *div. p*

Kb.

773 Solo

Bass-Clar. *p*

2 Fdg. *1. Solo p*

Judds *pp*
 O = der weist du es, auch mir Bru = der inkari-ot?

Vlc.

Kb. *pizz. p*

780

Bass-Clar. *morendo*

Harfe *mp*

2 Knabenstimmen
 auch Sopr. *(unsichtbar aus der Höhe)*

Ju = das hö = re un = serm Ge =

Ju = das hö = re un = serm Ge =

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pizz. p* *morendo*

784

pp

12/8

= sang:

12/8

Du rissst uns grausam im Zorn aus dem Le=ben, das uns er=blü=hen

= sang:

12/8

Du rissst uns grausam im Zorn aus dem Le=ben, das uns er=

12/8

Viol. 1. 2.

Vla

Vel. u. Kb.

ppp

pizz.

12/8

arco

arco

arco

787

2 Knabenstimmen

Soll= te wie Früh= ling auf Er= den. In

blü= hen sollte wie Früh= ling auf Er= den. In

12/8

Harfe

12/8

Viol. 1. 2.

Vla.

Vlc.

Kb.

arco

arco

arco

pizz.

12/8

2 Cl. *mp* *con espr.*

En = gels = Wel = ten schweben Wir, befreit von ir di scher Hülle. Doch du hast noch tiefer gebarnt deine

En = gels = wel = ten schweben Wir, be = freit von ir = di = scher Hül = le. Doch

1. Viol. *arco* *pp* *con espr.*

2. Viol. *arco* *con espr.*

Vla. *arco* *con espr.*

Vlc. *arco* *con espr.*

Kb. *arco* *con espr.*

2 Cl. *con espr.* *p* *con espr.*

See = le, doch du hast noch tie = fer ge = barnt deine Seele der Macht des To = des:

du hast noch tie = fer gebarnt deine See = le der Macht des To = des:

Harfe *mf*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

796

12/8
mp
mf cresc.
pp
cresc.

12/8
pp
cresc.
pp
cresc.

12/8
Verfallen bist du ihr ganz.
Aber wir: deine Knaben halten die Treue dem
Verfallen bist du ihr ganz.
Aber wir: deine Knaben halten die Treue dem

12/8
mf
pp
cresc.

12/8
pizz. p
arco
ppp
cresc.

805

2 Fl.

1. Ob. *pp*

2 Cl. *p* *con espr.*

2 Hr.

Hei=le die Wur= den.

Hei=le die Wur= den.

p

pizz.

810

2 Ob. C *con espr.* *mf*

E.H. C

2 Cl. C *Solo* *mf*

Bass-Clar. Bb *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

2 Fag. Bb *mf* *mf*

4 Hr. C Bb *mf* *con espr.* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

1 Trpt. C *1. Solo* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

3 Pos. Bb C *mf* *mf* *mf > p* *mf > p* *mf > p* *mf > p* *mf > p*

$\text{♩} = \text{♩}$

Erwach' aus der Verwich- tung Reich du lan- gen, mühevollen Wegen zu

Erwach' aus der Verwich- tung Reich du lan- gen, mühevollen Wegen zu

$\text{♩} = \text{♩}$

1. Viol. C

2. Viol. C

Vla. Bb C

Vlc. G *arco* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Kb. Bb *pizz.* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

2 Fl. Picc. 2 Ob. E. Hr. 2 Cl. Bass-Clav. 2 Fag. Kfg.

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for 2 Flutes (Piccolo), 2 Oboes, English Horn, 2 Clarinets, Bass Clarinet, 2 Bassoons, and Cymbals. The music features various dynamics such as *f*, *mf*, *ff*, and *cresc.*, along with articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#).

4 Hr. 3 Trpt. 3 Pos. u. Tuba

Handwritten musical score for brass instruments. The score includes parts for 4 Horns, 3 Trumpets, and 3 Trombones/Tuba. The music features dynamics like *mf*, *cresc.*, and *ff*, with articulation marks such as accents and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Gr. Tr. Becken Pauken

neu = em Leben dem Hei = land ge = weiht. (Der Doppelgänger umhüllt Judas mit

Handwritten musical score for percussion and vocal lines. The percussion parts include Grand Tympani, Cymbals, and Drums. The vocal lines are in German, with lyrics: "neu = em Leben dem Hei = land ge = weiht." and "(Der Doppelgänger umhüllt Judas mit". The score includes dynamics like *f* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs.

1. Viol. 2. Viol. Vla. Vcl. Cdb.

Handwritten musical score for strings. The score includes parts for Violins (1st and 2nd), Viola, Violoncello, and Double Bass. The music features dynamics like *f*, *mf*, *cresc.*, and *con espr.*, along with articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#).

820

Handwritten musical score system 1, measures 1-4. It features a grand staff with five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The music includes triplets and rests. A double bar line is present after measure 2.

Handwritten musical score system 2, measures 5-8. It continues the grand staff notation with similar rhythmic patterns and triplets. A double bar line is present after measure 4.

Vorhang zu

Handwritten musical score system 3, measures 9-12. It begins with the instruction "Vorhang zu" (Curtain up). The notation continues with the grand staff, including triplets and rests. A double bar line is present after measure 4.