

I

Sopran
In dem Haupt er-sterben-de Ge-dan-ken: Was mir Wahr-heit war, ent-

Alt
In dem Haupt er-sterben-de Ge-dan-ken: Was mir Wahr-heit war, ent-

Tenor
8 In dem Haupt er-sterben-de Ge-dan-ken: Was mir Wahr-heit war, ent-

Bass
In dem Haupt er-sterben-de Ge-dan-ken: Was mir Wahr-heit war, ent-

schwebt als Schein. In dem Her-zen Hin-und Wi-der-schwanken der Ent-schließ-se,

schwebt als Schein. In dem Her-zen Hin-und Wi-der-schwanken der Ent-

schwebt als Schein. In dem Her-zen Hin-und Wi-der-schwanken

Gut und Bö-se sein kann ich nicht er-kämp-fen, und es

-schließ-se, Gut und Bö-se sein kann ich nicht er-kämp-fen, und es

Gut und Bö-se sein, kann ich nicht er-kämp-fen, und es

der Ent-schließ-se, Gut und Bö-se sein kann ich nicht er-kämp-fen, und es

wan-ken meine Füß-se ziel-los, brechen ein.

wan-ken meine Füß-se ziel-los, brechen ein.

Muß das Ich am Nichts in mir er-kran-ken? Spricht der Tod in

Muß das Ich am Nichts in mir er-kran-ken? Spricht der Tod in

mir das Wel-ten-Nein? Frei-er Aar will den Pa-last nicht schmücken.

Freier Aar will den Pa-last nicht schmücken.

Frei-er Aar will den Pa-

mir das Wel-ten-Nein? Frei-er Aar will den Pa-last mit

Wei-ser Leu die Krie-ger nicht be-schwich-ten. Star-ker Stier die

Wei-ser Leu die Krie-ger nicht be-schwich-ten. Star-ker Stier die

-last nicht schmücken. Wei-ser Leu die Krie-ger nicht be-schwich-ten.

schmücken. Wei-ser Leu die Krie-ger nicht be-schwich-ten.

Stier die Länder nicht be-stel-len. Aber Christus will sich immer brücken

Län-der nicht be-stel-len.

Star-ker Stier die Län-der nicht be-stel-len.

Star-ker Stier die Län-der nicht be-stel-len.

unter sei-nem Kreuz, den Streit zu schlich-ten, und der Er-de e-wig sich ge-

Aber Christus will sich im-mer bücken unter sei-nem Kreuz, den Streit

sel-len, daß nachschö-nern, wahr-rem, bes-sem Glük-ken die drei

zu schlich-ten, und der Er-de e-wig sich gesel-len, daß nach

Aber Chris-tus will sich im-mer bücken unter sei-nem Kreuz, den Streit

A-ber

Tie-re ih-re Blicke rich-ten, die da ste-hen an den Him-mels-schwel-len,

schö-nern, wahr-rem, bes-sem Glük-ken die drei Tie-re ih-re Bli-cke rich-ten, die da ste-hen

zu schlich-ten, und der Er-de e-wig sich gesel-len, daß nach

Christus will sich im-mer bücken unter sei-nem Kreuz, den Streit zu schlich-ten, und der

an den Him-mels-schwel-len

an den Him-mels-schwel-len, an den Him-mels-schwel-len.

schö-nern, wehrern, bessem Glük-ken die drei Tie-re ih-re Bli-cke rich-ten, die da

Er-de e-

A-ber Chris-tus will sich
 Aber Chris-tus will sich im-mer bü-cken un-ter sei- nem
 ste- hen an den Him- mels- schwel- len. Aber Chris-tus will sich im- mer bü- cken
 - wig sich gesel- - len, daß nach schö- nern, wah- ren Glücken

im- mer bü- cken un- ter sei- nem Kreuz den Streit zu
 Kreuz, den Streit zu schlicht- en, und der Er- de e- wig sich ge-
 un- ter sei- nem Kreuz, A- ber
 die drei Tie- re ihre Bli- cke rich- ten, die da ste- hen

schlich- ten, un- ter sei- nem Kreuz,
 sel- len, un- ter sei- nem Kreuz, un- ter sei- nem
 8 Chris- tus will sich im- mer bü- cken un- ter sei- nem Kreuz, den Streit
 an den Him- mels- schwel- len. Aber

un- ter sei- nem Kreuz den Streit zu schlich- ten. A- ber
 Kreuz, den Streit zu schlich- - ten. Un- ter sei- nem Kreuz!
 8 zu schlich- ten, und der Er- - de e- wig
 Chris- tus will sich im- mer bü- cken un- ter sei- nem Kreuz, den Streit

Chris-tus will sich im-mer bü-cken un-ter sei-nem Kreuz seu Streit
 A: ber
 sich ge-sel-len, daß nach schö-nem, wah-rem, bes-sem Glü-cken die drei
 zu schlich-ten, und der Er-de e-wig sich ge-sel-

zu schlich-ten, und der Er-
 Chris-tus will sich im-mer bü-cken un-ter sei-nem Kreuz seu Streit
 8 Tie-re ih-re Bli-cke rich-ten, die da ste-hen an den Him-
 -len, daß nach schö-nem, wah-rem, bes-sem Glü-cken

-de e-wig sich ge-sel-
 zu schlich-ten, und der Er-de ewig sich ge-sel-
 -mels-schwel-len.
 die drei Tiere ih-re Bli-cke richten, die da ste-hen an den

daß nach schö-nem, wah-rem, bes-sem Glü-cken die drei Tie-re
 daß nach schö-nem, wah-rem, bes-sem Glü-cken die drei Tie-re
 daß nach schö-nem, wah-rem, bes-sem Glü-cken die drei Tie-re
 8 Him-mels-schwel-len; die drei Tie-re ih-re Bli-cke,



Ih-re Bli-cke rich-ten, die Ja-ste-heu an den Himmels schwel-len, an den

Him- mels- schwel- len.
 Him- mels- schwel- len.
 Him- mels- schwel- len.
 Him- mels- schwel- len.

10. September 1985
 Schlafe Hamburg

Grave op. 37, Nr. 2

Jch weil-te un-ter ab-ge-schied-nen See-len und sah:
 Jch weil-te un-ter ab-ge-schied-nen See-len
 Jch weil-te un-ter ab-ge-schied-nen See-len

und sah

innerlich bewegt

Albert Steffen
Raimund Schwedeler op. 37, Nr. 2
(begonnen 18. Sept. 85)

p $\text{♩} = \text{♩}$

Ich weiß-te un-ter ab-ge-schied-nen See-len und sah:

p $\text{♩} = \text{♩}$ *f*

Es hat-ten je-de ih-re Far-ben. Sie schos-sen auf in

$\text{♩} = \text{♩}$

rot und blau-en Gar-ben: Ich hör-te sin-gen

rot und blau-en Gar-ben: Ich

$\text{♩} = \text{♩}$

gott-be-seel-te Keh-len: Wir le-ben, weil wir in dem

gott-be-seel-te Keh-len: Wir le-ben,

hör-te sin-gen gott-be-seel-te: Keh-len: wir le-ben,

Ich hör-te sin-gen gott-be-seel-te

$\text{♩} = \text{♩}$

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Chris-tus star-ben. Weil wir in dem weil wir in dem Chris-tus star-ben. Re-hen: wir le-ben, weil wir". There are some handwritten annotations and a '2' above a note in the second vocal staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The lyrics are: "Chris-tus star-ben. Weil wir in dem Chris-tus star-ben. weil wir in dem Chris-tus star-ben. m dem Chris-tus star-ben. Es ward nach ju-bi-lierenden Be-". There are some handwritten annotations and a $\text{♩} = \text{♩}$ marking.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The lyrics are: "- fehlen sein Bild gefügt, die leuchtendsten Juwe-len er-schienen an dem Lichtes-leib als Nar-ben. Es ward nach ju-bi-lie-renden Be-eh-len sein Bild ge-fügt, die leuchtendsten Juwe-len er- Es ward nach ju-bi-lie-renden Be- fehlen sein Bild gefügt, die Es ward nach ju-bi-lie-renden Be-".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of four staves. The lyrics are: "sein Bild ge-fügt. schienen an dem Licht-es-leib als Nar-ben. sein Bild ge-fügt, ... sein Bild gefügt, ... leuchtendsten Juwe-len erschie-nen an dem Licht-es-leib als Nar-ben, erschie-nen an dem Lichtes-leib - fehlen sein Bild ge-fügt, die leuchtendsten Juwe-len er-schie-nen an dem Lichtes-".

Und wie ich stand, entdeckten mich die Engel und Fräulein

Und wie ich stand,

Und wie ich stand, entdeckten mich die Engel und Fräulein

gern. Da mußte ich für meine Erdenmängel am Grabe

Da mußte ich für meine

knien, in einem schwarzen Kleide.

23. Oktober 1985
 Schloß Hamburg

(Empty musical staves)

Des Engels Flügelschlag...

Albert Steffen
Reinhold Schwedeler Op. 37
Nr. 3

Des En-gels Flü-gel-schlag er-füllt das All. Er wälzt her-ab mit Hell und

Des Engels er-füllt mit Hell und

Wi-der-hell, hat Gold und Sil-ber und Kris-tall von Mon-des-

Sil-ber

hat Gold und Silber und Kris-tall

von

si-chel, Stern und Son-nen-ball, hat Bren-nen und Er-

hat Bren-nen und Er-

hat Bren-nen und Er-blas-sen

Mondes-si-chel, Stern und Son-nen ball, hat Bren-nen und Er-blas-sen der Pla-

-blas-sen der Pla-ne-ten hat Blitz und A-schen-re-gen der Ko-

-blas-sen der Pla-ne-ten, hat Blitz und A-schen-re-gen der Ko-

der Pla-ne-ten, hat Blitz und A-schen-re-gen der Ko-me-ten

-ne-ten, hat Blitz und A-schen-re-gen der Ko-me-ten

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The lyrics are:
 - me- ten gebän- digt in dem Bu- sen
 gebän- digt in dem Bu- sen zu Ge-
 gebän- digt in dem Bu- zu Ge- be- ten.
 ge- bän- digt in dem Bu- sen zu Ge- be- ten, zu Ge-

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The lyrics are:
 zu Ge- be- ten. Er schwebt mit sei- neu lich- ter- ü- ber- sä- teu, demü- tig-
 - be- ten zu Ge- be- ten
 zu Ge- be- ten.
 - be- Er schwebt mit seinen Lichterü- ber- sä- teu, demü- tig-

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The lyrics are:
 - lich und still ge- kreuz- ten Flü- geln, auf Gol- ga- thas ge- beim- ge- häuf- ten
 lich und still ge- kreuz- teu Flü- geln, auf Golga- thas ge- beim- ge- häuf- ten

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of four staves. The lyrics are:
 Hü- geln, des Tes- ta- ment des Hei- lands zu ent- sie- geln. O heil- ger
 des Hei- lands zu ent sie- geln.

Exist, was gab Sein Tod und Kund? - Das Wörtchen Lie-

Das Wörtchen

be lag auf Sei-nem Mund und es be-

Lie-be lag auf Sei-nem Mund

und es be-weg-

weg-te sich das Wel-teurund.

te sich das Wel-teurund.

Sonntag
nach Allerheiligen
am 2. November 1985
Schloß Hamborn.
genau 33 Jahre und 4 Monate
nach 1952, wo ich diese Worte
für den Hamborner Mitarbeiterchor
komponiert hatte zum Heilpaarfest
Tagung am 017.
R./

Die Geisterscharen, die den Leib gebaut

Albert Steffen
Raimund Schwedeler op. 37, Nr. 4
(begonnen 4. Nov. 85)

Die Geisterscharen, die den Leib gebaut und sich zurück zu ih-rem Ursprung schwingen u- sich zu -
Die Geister-scharen, die den Leib gebaut u- sich zurück zu

- rick zu ihrem Ur-sprung schwingen, erkennt der To-te, das be-frei-te Sin-
ih-rem Ur-sprung schwingen, er kennt der To-te, das befrei-te Sin-gen,
Die Geister-scharen, die den Leib gebaut und sich zurück zu ih-rem Ur-sprung schwingen, erkennt der
Die Geister-scharen, die den Leib gebaut und sich zu -

- gen, das Far-ben-spiel, das flammt und grünt
das be-frei-te Sin-gen.
To-te, das be-frei-te Sing-gen, Die Gei-sterscharen,
rück zu ih-rem Ur-sprung schwin-gen, er-kennt der To-

und blaut,
die den Leib ge-baut und sich zu-rück zu ih-rem Ur-sprung schwin-gen, er-
rück zu ih-rem Ur-sprung schwin-gen, er-kennt der
-te, das be-frei-te Sin-gen, das Far-ben-spiel das flammt

blaut, er-kennt der To-te. Die Gei-ster-scharen, die den Leib ge-baut und
 -kennt der Jo-te. Die Gei-ster-scharen, die den Leib gebaut und sich zu-rück zu
 Jo-te. Die Gei-ster-scharen, die den Leib ge-baut und sich zu-rück zu ihrem Ur-sprung
 und grünt und blaut, -

2. Durchführung

sich zu-rück zu ih-rem Ur-sprung schwingen, er-kennt der To-te, der be-frei-te Singen,
 ih-rem Ur-sprung schwingen, er-kennt der To-te, er-kennt der To-
 schwingen er-kennt der To-te, das be-frei-te Sin-gen,
 das

das Far-ben-spiel, das flammt und grünt und blaut
 -te, das be-frei-te Singen, das Far-ben-spiel, das
 das Far-beu-spiel, das flammt und grünt und blaut,
 Far-beu-spiel, das flammt und grünt und blaut, das Far-beu-spiel, das

flammt, das flammt und grünt und blaut, die finstern Woeken, die das Licht verschlingen
 die fins-tem Woeken, die das Licht verschlingen, das Wallen und das Wo-gen leis und
 flammt und grünt und blaut, die fins-tem Woeken, die das Licht ver- (schlingen)

die fin-tem Wöcken, die das Licht verblühen, das
 das Wal- len und das Wo- gen, leis und laut, bis sich das Un- te- re am O- bern
 laut, das Wal- len und das Wo- gen, leis und laut, bis sich das
 - schlin- gen, das Wal- len und das Wo- gen, leis und

Wal- len und das Wo- gen, leis und laut, bis sich das Un- te- re am O- bern staut:
 staut: am O- bern staut, bis sich das Un- te- re am O- bern staut:
 Un- te- re am O- bern staut: bis sich das Un- te- re am O- bern staut:
 laut, bis sich das Untere am O- bern staut:

Durch die- se Wandung will die See- le dringen, durch die- se
 Durch die- se Wandung will die See- le dringen,
 Durch die- se Wandung will die See- le dringen, durch die- se Wandung will die
 Durch die- se Wandung will die See- le dringen,

Wandung will die See- le drin- gen.
 durch die- se Wandung will die See- le drin- gen.
 See- le drin- gen
 durch die- se Wandung will die See- le drin- gen.

Da bildet sich ein Kreis in einem Kreis se: Der To- te

Da bildet sich ein Kreis in einem Kreis se: Der To- te

Da bildet sich ein Kreis in einem Kreis se: Der To- te

Da bildet sich ein Kreis in einem Kreis se:

Schaut, wie aus der Him- mels- fer- ne zu-

Schaut, wie aus der Him- mels- fer- ne zu-

Schaut, wie aus der Him- mels- fer- ne zu-

Der To- te schaut: wie aus der Him- mels- fer-

- sam- men- steht, was sich von ihm ver- to-

- sam- men- steht, was sich von ihm ver- to-

- sam- men- steht, was sich von ihm ver- to-

ne zu- sam- men- steht, was sich von ihm ver-

ren. Und es ge- schieht auf 1000- jah- re-

ren.

- lo- ren.

Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top staff contains the lyrics: "Sa - mo wa - se, daß". The second staff contains: "Ich leuch - ten und er -". The third staff contains: "daß leuch - ten". The fourth staff contains: "daß leuch - ten". The bottom staff is empty.

Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top staff contains the lyrics: "leuch - ten und er - fo - ren al - le Ster -". The second staff contains: "fo - ren al - le Ster -". The third staff contains: "und er - fo - ren al - le Ster -". The fourth staff contains: "und er - fo - ren al - le". The bottom staff is empty.

Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The top staff contains the lyrics: "ne, daß leuch - ten und er - fo - ren al - le". The second staff contains: "ne, daß leuch - ten und er -". The third staff contains: "ne, daß leuch - ten und er - fo -". The fourth staff contains: "Ster - ne, daß leuch - ten und er - fo -". The bottom staff is empty.

Handwritten musical score system 4. It consists of five staves. The top staff contains the lyrics: "Ster - ne, al - le Ster - ne: Der Tod des". The second staff contains: "fo - ren al - le Ster - ne:". The third staff contains: "al - le Ster - ne:". The fourth staff contains: "ne, al - le Ster - ne:". The bottom staff is empty.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "Christus hat sich neu geboren." The score includes a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a prominent bass line with a circled note in the first measure.

1843 Hamburg
am 12. November 85
(D. A. G.)
R. /

Multiple empty musical staves for further notation.