

Raimund Schwedeler

5 Chöre  
(a capella)  
op. 38

nach Dichtungen von

Hermann Hesse



# Spruch

Hermann Hesse  
Raimund Schwedeler  
op. 38, Nr. 1

So mußt du al- len Din- gen Bru- - der und Schwes- - ter  
So mußt du al- len Din- gen Bru- - der und Schwes- - ter  
So mußt du al- len Din- gen Bru- - der und Schwes- - ter

So mußt du al- len Din- gen Bru- der und Schwes- ter

sein, daß sie dich ganz durch- drin- - gen, daß  
sein, daß sie dich ganz durch- - drin- gen, daß du nicht  
sein, daß sie dich ganz durch- drin- - gen,  
sein, daß sie dich ganz durch-



du nicht schei-dest Mein und Dein.

schei-dest Mein und Dein. Kein

daß du nicht schei-dest Mein und Dein.

- drin-gen, daß du nicht schei-dest Mein und

Kein Stern, Kein Laub soll fal-len - du mußt mit ihm ver-

Stern, Kein Laub soll fal-len - du mußt mit ihm ver-

Kein Stern, Kein Laub soll fal-len - du

Dein. Kein Stern, Kein Laub soll fal-len - du mußt mit

-gehn! So wirst du auch mit al- -len  
 -gehn! So wirst du auch mit al- -len all- -stünd- -lich, so  
 8 mußt mit ihm ver- gehn! So wirst du auch mit al- -len  
 ihm ver- -gehn! So wirst du, so

all- -stünd- -lich auf- -er- -stehn, auf- er- -stehn.  
 wirst du auch mit al- -len auf- -er- -stehn, auf- er- -stehn.  
 8 all- -stünd- lich auf- -er- -stehn, auf- er- -stehn.  
 wirst du auch mit al- len all- stünd-lich auf- er- -stehn, auf- er- -stehn.

4

*con animato*

# Einsame Nacht

op. 38, Nr. 2

Die ihr mei-ne Brü-der seid, ar-me  
 Die ihr mei-ne Brü-der seid,  
 Brü-der -

Men-schen nah und fer-ne, die  
 ar-me Men-schen  
 ar-me Men-schen

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German. The first staff has lyrics: "ihr", "im Be-zirk der Ster.", "- ne". The second staff: "die ihr", "im Be-zirk der Ster.", "ne", "Trös - tung". The third staff: "die ihr", "im", "Be-zirk der", "Ster.", "ne". The fourth staff: "nah", "und fer -", "ne,", "Brü -", "der,".

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics continue from the first system. The first staff: "Trös - tung,", "Trös - tung", "träu - met", "eu - rem", "Leid". The second staff: "Trös - tung,", "Trös - tung", "träu - met", "eu - rem", "Leid". The third staff: "Trös - tung", "Trös - tung", "träu - met", "eu - rem", "Leid". The fourth staff: "Trös - tung", "eu -", "rem".



hän- de hal- tet, die ihr lei- det, die ihr  
 hän- de hal- tet, die ihr lei- det, die ihr  
 8 hän- de hal- tet, die ihr lei- det, die ihr  
 die ihr lei- det, die ihr

wacht, Schif-fer oh- ne Stern und  
 wacht, ar- me, ir- ren- de Ge- mein- de, Stern und  
 wacht, Schif-fer oh- ne Stern und





Glück - Frem- de, den - noch mir Ver- ein- te,

Frem- de, den - noch mir Ver- ein- te,

Glück - den- noch mir Ver- ein - te,

gebt mir mei- nen Gruß zu- rück, gebt mir mei- nen Gruß zu-

gebt mir mei- nen Gruß zu- rück, mei- nen Gruß zu-

gebt mir meinen Gruß zu- rück, gebt mir mei- nen Gruß zu-

gebt mir mei- nen Gruß zu- rück! Brü-

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in German: "rück, gebt mir mei-nen Gruß zu-rück!". The score is written on four staves. The lyrics are: "rück, gebt mir mei-nen Gruß zu-rück!".

*sanft*

# Spät auf der Straße

op. 38 Nr. 3

S. *p* La-ter-nen spie-geln durch die Nacht

A. *p*

Solo *ah* *(alle)*

im

im

S. *pp* *ah*

A. *pp* *ah*

T. *ppp* *ah*

nas-sen Straßen-pflas-ter

*mm*

im

im

S. *p* die-ser spä-ten Stun-de

A. *p*

T. *wacht*

Solo *wacht*

*wacht*

tur

S. nur noch die Not und das

A. nur noch die Not und das

T. noch die Not und das

B. nur noch die Not und das

*con espr.*

1 *dim.*

2

Las - ter. La - ter. Ich grü - ße Euch, die

Las - ter. La - ter. Ich - ter. Ich

Las - ter. - ter. - ter. Ich

Las - ter. - ter. Ich

*cresc.*  
 ihr wa-chet, Euch,  
 grü-ße Euch,  
 grü-ße Euch,  
 grü-ße Euch,

*mf*  
 die ihr liegt in Not und  
 die ihr wa- chet!  
 die ihr wa- chet!

*f*  
 Leid, Euch, die ihr  
 Euch, die ihr liegt in Not, und  
 Euch, die ihr liegt in Not und  
 Euch, die ihr liegt in Not und

lärmet und lachet  
 und die ihr  
 al-

*con espr.*  
 Leid,  
 Leid,  
 Leid,

*con espr.*  
 Leid,  
 und die ihr al-

*cresc. molto* *f* *dim.* *p*

- le mei-ne Brü - der seid.  
 - le mei-ne Brü - der seid.  
 al. - le mei-ne Brü - der seid.  
 - le mei-ne Brü - der seid.

# Auf Wanderung

Dem Andenken Knulps

op. 38, Nr. 4

*ruhig schreitend*

Sei nicht trau- rig, bald ist es Nacht, da  
 Sei nicht frau- rig, bald ist es Nacht da  
 Sei nicht trau- rig, bald ist es Nacht, da  
 Sei nicht frau- rig, bald ist es

sehn wir ü- ber dem blei- chen Land den Rüh- len Mond, wie er  
 sehn wir ü-ber dem blei- chen Land den Rüh- len  
 sehn wir ü- ber dem blei- chen Land den Rüh- len  
 Nacht, da sehn wir ü- ber dem blei- chen Land den Rüh- len

heimlich lacht, und ruhen Hand in Hand.  
 Mond, wie er heimlich lacht, und ruhen Hand in Hand.  
 8 Mond, Wie er heimlich lacht, und ruhen Hand in Hand.  
 Mond, wie er heimlich lacht, und ruhen Hand in Hand.

Sei nicht frau- rig, bald kommt die Zeit, da  
 Sei nicht frau- rig, bald kommt die Zeit, da  
 Sei nicht frau- rig, bald kommt die Zeit, da  
 Sei nicht frau- rig, bald kommt die Zeit, da



haben wir Ruh. Un- sre Kreuz- lein  
 haben wir Ruh. Un- sre Kreuz- lein stehen am  
 haben wir Ruh. Un- sre Kreuz- lein  
 Zeit, da haben wir Ruh. Un- sre

stehen am hel- len Stra- ßen- ran- de zu zweit, und es  
 hel- len Stra- ßen- ran- de zu zweit, und es reg-  
 stehen am hel- len Stra- ßen- ran- de zu zweit,  
 Kreuz- lein stehen am Stra- ßen- ran- de zu zweit, und es

*poco a poco cresc.*

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are: "reg-net und es schneit und die Win-de Kom-men und -net und es schneit, und die Win-de Rom-men und und es reg-net und es schneit, und die Win-de Rom-men und reg-net und es schneit, und die Win-de Rom-men und ge-hen, die Win-de". The score includes dynamic markings like *p.* and *reg.*, and various musical notations such as slurs, accidentals, and a triplet.

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are: "ge- -hen. ge- -hen. ge- -hen. Rom-men und ge- -hen." The score includes dynamic markings like *p.* and *attacca*. The music consists of long notes and rests, with some accidentals.

# Besinnung

*maestoso* (beschwingt)

Handwritten musical score for the first system of 'Besinnung'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'Gött-lich ist und e-wig der Geist. Ihm ent-Gött-lich ist und e-wig der Geist. Ihm ent-'. Dynamics include *mp* and *p*. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score for the second system of 'Besinnung'. It continues the four-staff format from the first system. The lyrics are: '-ge-gen, Ihm ent-ge-gen, des-sen wir -ge-gen, Ihm ent-ge-gen, des-'. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal lines.

Bild und Werk- zeug sind führt un- ser  
 des- sen wir Bild und Werk- - zeug  
 - sen wir Bild - sen wir Bild und Werk- - zeug  
 -sen wir Bild und Werk- -zeug sind, führt un-

*dim.* Weg, führt un- ser Weg;  
 sind, führt un- ser Weg;  
 sind, führt un-ser Weg;  
 - ser Weg;

*con espr.* un- sre in- -ner- ste  
 un- sre in- -ner- ste

*cresc.*

Sehnt sucht ist: Wer den wie Er,  
 Sehnt sucht ist: Wer den wie Er,  
 Wer den wie Er,

*molto cresc.* *maestoso*

leuchten in Seinem Licht. Göttlich ist und ewig der Geist.  
 leuch- ten in sei- nem Licht. Göttlich ist und ewig der Geist.  
 leuch- ten in sei- nem Licht. Göttlich ist und ewig der Geist.  
 leuchten in Seinem Licht. Göttlich ist und ewig der Geist.

mäßig bewegt

A-ber sterblich und ir - den sind wir ge - schaf - fen, trä -  
 A-ber sterblich und ir - den sind wir ge - schaf - fen, trä -  
 A-ber sterblich und ir - den sind wir ge - schaf - fen, trä -  
 A-ber sterblich und ir - den sind wir ge -

- ge lastet auf uns Kre - a - tu - ren die Schwe -  
 - schaf - fen, trä - - ge las - tet auf uns Kre - a - tu - ren die Schwe -  
 uns Kre - a - tu - ren die Schwe -  
 - schaf - fen, trä - ge lastet die Schwe -



*Wiegend*

*p zart*

- re. Hold Zwar und

*p zart*

Hold Zwar und

- re.

*con espr.*

müt-ter-lich warm um-fängt uns Na-tur, säugt uns Er-de,

*p*

bet-tet uns Wie-ge-zind Grab.

*p*

Kraftvoll

Doch be-frie-det Na-tur uns nicht,  
 Doch be-frie-det Na-tur uns nicht,  
 Doch, doch be-frie-det Na-tur uns nicht,  
 Doch, doch be-frie-det Na-tur uns nicht,

ih-ren Mut-ter-zau-ber durch-stößt des un-sterb-li-chen  
 ih-ren Mut-ter-zau-ber durch-stößt (des) un-sterb-li-chen  
 ih-ren Mut-ter-, Mut-ter-zau-ber durch-stößt (des) un-sterb-li-chen  
 ih-ren Mut-ter-, Mut-ter-zau-ber durch-stößt un-sterb-li-chen



Geis-tes mah-nen-der Fun-ke vä-ter-lich, macht zum Man-ne das Kind,

Geis-tes mah-nen-der Fun-ke vä-ter-lich, macht zum Man-ne das Kind,

macht zum Man-ne das Kind,

Löscht die Un-schuld und weckt uns zu Kampf und Ge-wis-sen.

Löscht die Un-schuld und weckt uns zu Kampf und Ge-wis-sen

Löscht die Un-schuld, - zu Kampf und Ge-wis-sen

Löscht die Un-schuld und weckt uns zu Kampf und Ge-wis-sen.

So zwi-schen Mut-ter und Vä-ter,  
 So zwi-schen Leib und Geist  
 So zwi-schen Mut-ter und Va-ter,  
 So zwi-schen Leib und Geist

So zwi-schen Mut-ter und Va-ter,  
 so,  
 So zwi-schen Leib und Geist.

Zö-gerl der Schöp-fung ge-  
 brech-lich-tes Kind,  
 zit-tern-de  
 zit-tern-de See-le  
 Mensch,

*molto cresc.*

*molto espr.*

zit-tern-de See-le Mensch, des Lei-dens fä-hig wie Rein  
 See-le Mensch, des Lei-dens fä-hig wie Rein  
 Mensch, des Lei-dens fä-hig wie Rein

des

Lei-dens fä-hig

wie Rein

*molto espr.*

an-dres We-sen, und fä-hig des Höch-sten:  
 an-dres We-sen, und fä-hig des Höch-sten:  
 an-dres We-sen, und fähig des Höch-sten:

*allargando*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

6

8

6

8

*largo* *andante sostenuto*

*f* Gläu-bi-ger, hof-fen-der Lie-be.

*f* Gläu-bi-ger, hof-fen-der Lie-be.

*mf* Schwer ist sein

*mf* Schwer ist sein Weg,

*mf*

Schwer ist sein Weg, Sün-de und Tod sei-ne Spei-se, Sün-de und Tod sei-ne Spei-se, oft ver-

Schwer ist sein Weg, Sün-de und Tod sei-ne Spei-se, Sün-de und Tod sei-ne Spei-se, oft ver-

Schwer ist sein Weg, Sün-de und Tod sei-ne Spei-se, Sün-de und Tod sei-ne Spei-se, oft ver-







belebtes Zeitmaß (o. = o)

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: "E-wig a-ber strahlt ü-ber ihm sei-ne Be-stim-". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various note values and rests. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: "- mung, sei-ne Seh-n sucht: der Geist, das". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various note values and rests. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.

d=d con moto

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is C major, and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'con moto'. The lyrics are: 'Licht. Und wir füh- len: ihn, den Ge- fähr- de- ten,'. The piano part includes dynamic markings like 'mf' and 'p'.

Handwritten musical score for the second system. It continues with four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature changes to D major (indicated by a sharp sign on the F line). The lyrics are: 'füh- len: ihn, den Ge- fähr- de- ten, liebt der E- wi- ge mit be- son- - derer Lie-'. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'mf', and features a triplet of eighth notes in the right hand.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "E-wi-ge mit be-sonderer Lie-be, mit be-son-derer Lie-be, mit be-son-derer". The music includes triplets and various rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The tempo marking is "ruhig schwingend" and the time signature is "d.=d". The lyrics are: "mit be-sonderer Lie-be. Da-rum ist uns ir-ren-den Brü-der". The music includes triplets and rests.



Lie-be mög-lich in al-ler Ent-zwei-ung, und nicht Rich-ten und Haß,  
 Lie-be mög-lich in al-ler Entzwei-ung, und nicht Rich-ten und Haß,  
 Liebe mög-lich in al-ler Entzwei-ung, und nicht Rich-ten und Haß,  
 Lie-be mög-lich in al-ler Entzwei-ung, und nicht Rich-ten und

son- dern ge- duld- i- ge Lie- be, lie- ben- des  
 son- dern ge- duld- i- ge Lie- be, lie- ben- des  
 son- dern ge- duld- i- ge Lie- be, lie- ben- des  
 Haß, son- - dern ge- - dul- - di- ge Lie-

*p*

Dul- den führt uns dem hei-li-gen Zie-le nä-her.

Dul- den führt uns dem hei-li-gen Zie-le nä-her.

be, lie-ben-des Dul-den.

Schloß Hamborn  
12. März 1988