

Raimund Schwedeler

Der Menhir

Keltische Oper in 3 Akten

Text von Jakob Streit

Opus 49

Partitur



Copyright by Raimund Schwedeler

Raimund Schwedeler

Der Menhir

Keltische Oper in 3 Akten

Text von Jakob Streit

Opus 49

Vorspiel	3
1. Akt:	
1. Szene	7
<i>Ramo, Aleia, Elfen, Gnomen</i>	
2. Szene	33
<i>Ramo, Aleia, Burschen, Mädchen, Widok, Auram, Niro, Atun, Krieger, Volk (Chor)</i>	
3. Szene	122
<i>Die Vorigen, Colum, junger Bote, 3. Bote</i>	
2. Akt:	
1. Szene	159
<i>Niro, Atun, Widok, 2 Krieger</i>	
2. Szene	182
<i>Ramo, Aleia</i>	
3. Szene	201
<i>Auram, Colum, junger Bote, 3. Bote</i>	
4. Szene	218
<i>Die Vorigen, Widok, Krieger</i>	
3. Akt:	
1. Szene	223
<i>Widok, Niro, Krieger, Colum, junger Bote, 3. Bote</i>	
2. Szene	233
<i>Die Vorigen, Aleia</i>	
3. Szene	260
<i>Die Vorigen, Ramo, Burschen, Mädchen, Auram, Atun, Volk (Chor)</i>	
Schlussgesang	298

© 2006: Verlag 'Musik der Gegenwart',
Zonstraat 61,
3971 VE Driebergen,
Niederlande.
mdg@12move.nl



Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Alle Aufführungsrechte bei Raimund Schwedeler.

PERSONEN:

Ramo, ein Hirte	Tenor
Aleia, ein Mädchen	Sopran
Herzog Widok	Bariton
Auram, Oberdruide	Bass
Niro, Druid	Tenor
Atun, Druid	Bariton
Colum, Irischer Bote	Bariton
Junger Irischer Bote	Hoher Tenor
3. Irischer Bote	Alt

Naturwesen: Gnomen, Elfen

Tiermasken-Burschen, Blumen-Mädchen, 12 Krieger, Volk (Chor)

SCHAUPLATZ DER HANDLUNG:

Eine Keltische Kultstätte mit Menhir.

Eine differenzierte Beleuchtung gibt die verschiedenen Tages- und Nachtzeiten an.

ORCHESTER:

1. Flöte
2. Flöte
3. Flöte / Piccolo

1. Oboe
 2. Oboe
 3. Oboe / Englisch Horn
- Oboe hinter der Bühne

1. Klarinette in B
2. Klarinette in B
3. Klarinette in B / Bass-Klarinette in B

1. Fagott
2. Fagott
3. Fagott / Kontra-Fagott

1. Horn in F
2. Horn in F
3. Horn in F
4. Horn in F

1. Trompete in C
2. Trompete in C
3. Trompete in C

1. Posaune
 2. Posaune
 3. Posaune
- Tuba

Pauken
Große Trommel
Kleine Trommel, Becken

Harfe

Violinen 1
Violinen 2
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

Vorspiel

Raimund Schwedeler, 1989
Text: Jakob Streit

Moderato

Ob. (hinter der Bühne) *p*

V.1

V.2 *div.* *pp*

Br.

Vc. *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The Oboe (Ob.) part is marked 'p' and features a melodic line with slurs. The Violins (V.1 and V.2) are marked 'pp' and play a 'div.' (divisi) texture. The Viola (Vc.) and Cello (Kb.) parts are marked 'pp' and play a pizzicato accompaniment.

5

1. Fl. *mp* *mf* *mf*

Ob. (h.d.B.)

1. Fg. *mp* *mf*

V.1 *p* *mp* *mf*

V.2 *p* *mf*

Br.

Vc. *p* *mp* *cresc.*

Kb. *p* *mp* *cresc.*

Detailed description: This system contains the next four staves, starting at measure 5. The Flute (1. Fl.) part has dynamics *mp*, *mf*, and *mf*. The Oboe (Ob.) part is silent. The Bassoon (1. Fg.) part has dynamics *mp* and *mf*. The Violins (V.1 and V.2) have dynamics *p*, *mp*, and *mf*. The Viola (Vc.) and Cello (Kb.) parts have dynamics *p*, *mp*, and *cresc.*

13

3 Fl. *piu f*

2 Ob. *piu f*

2 Kl. B *zus.*

3 Fg.

4 Hr. F *piu f* *zus.*

3 Tr. C

3 Ps. *f*

V.1 *piu f*

V.2 *piu f*

Br. *div.* *piu f*

Vc.

Kb.

16 *8va*

3 Fl. *piu f* *molto dim.*

2 Ob. *molto dim.*

Engl. Hr. *piu f* *molto dim.*

2 Kl. B *molto dim.*

Basskl. B *piu f* *molto dim.*

3 Fg. *piu f* *molto dim.* 3. Fg. nimmt Kfg.

4 Hr. F *molto dim.*

3 Tr. C *hervor!* *piu f* *p* *molto dim.*

3 Ps. *f* *molto dim.*

Tb. *piu f* *molto dim.*

Pk. *piu f* *f mf*

Bck. *piu f* ausschwingen lassen

Vorhang auf!

V.1 *piu f* *molto dim.*

V.2 *molto dim.*

Br. *zus.* *molto dim.*

Vc. *piu f* *molto dim.*

Kb. *piu f* *molto dim.*

1. Akt

1. Szene:

Freies Gelände. In der Mitte, erhöht, ein hoher Menhir.
Links Felsen, daran eine Gruppe von Gnomen, unbewegt,
in der Farbe kaum vom Gestein zu unterscheiden.
Rechts Buschartiges, blühend, Wald.
Hirte Ramo spielt auf erhöhtem Felsbrocken seine Schalmei.

19 (*Ramo's Schalmei*) *hervor!*
Ob. (hinter der Bühne) *mp*

3. Hr. F *p*

1. Tr. C *p*

Pk. *p* *pp*

Br. *div.* *p* *morendo*

Ramo horcht in den Pausen.

23
Ob. (h.d.B.) *drängend* *cresc.*

Ramo wird ein wenig ungeduldig, da Aleia nicht erscheint...

27
Ob. (h.d.B.) *f* *cresc.*

...doch lockt sein Spiel die Elfen hervor.

30
2 Fl. *p*

Ob. (h.d.B.) *morendo*

Vc. *p*

Elfen schweben aus Blütenbüschen, Reigen.

2 Fl. *p mp p mp f*

V.1 *pp mf*

V.2 *pp mf*

Br. *pp zus. mf*

Vc. *pp div. zus. mf*

1. Fl. *dim. mp*

2. Fl. *dim. mp*

V.1 *pizz. mp*

V.2 *pizz. mp*

Br. *dim. mp*

Vc. *div. dim. p mp*

zus. mp

Gnomon, erwachend, beginnen sich zu regen, taktbetont.

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Br. *mf*

Vc. *pizz. mp*

Kb. *mp*

46

2 Fl. *mf*

2 Kl. B *mf*

K.Fg. *fp*

2 Tr. C *con sord.* *mp*

Br. *f*

Elfen necken die Gnomen; diese versuchen vergeblich sie zu haschen.

50

2 Fl. *mp* *cresc.* *f* *dim.*

2 Kl. B *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 Fg. *p* *cresc.* *f* *dim.*

1. Hr. F *cresc.*

V.1 *arco* *f*

V.2 *arco* *f*

Br. *arco* *f*

Vc. *arco* *f*

53

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

1. Fg.

f *p* *dim.* *pp*

(Ramo's Schalmei) *hervor!* *p*

Ramo spielt die Schalmei. Elfen umkreisen den Menhir.

V.1

V.2

Br.

Vc.

f *p* *pizz.* *p*

58

2 Fl.

Engl. Hr.

2 Kl. B

1. Hr. F

mf *mp* *mp* *mp*

hervor! *mp*

hervor! *mp*

Gnomen, mitwackelnd, mehr als Zuschauer.

V.1

V.2

Br.

Vc.

mp *pizz.* *mp* *pizz.* *arco* *mf*

legato

62

2 Fl. *cresc.* *f* *zus.*

2 Ob. *cresc.* *f* *zus.*

Engl. Hr. *cresc.*

2 Kl. B *legato* *cresc.* *f*

Basskl. B *f*

2 Fg. *mp* *cresc.* *mf* *f*

K.Fg. *mf* *f*

4 Hr. F *mp* *mf* *f*

2 Tr. C *mf* *senza sord.*

V.1 *p* *cresc.* *f* *piu f*

V.2 *arco* *p* *cresc.* *f* *piu f*

Br. *arco* *p* *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Kb. *p* *cresc.* *f*

65

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B.

Basskl. B.

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F.

3 Tr. C.

Bck.

V.1

V.2

Br.

Vc. *div.*

Kb.

piu f

f

mf

mp

hervor!

p

gestopft +

fp

gestopft

gestopft +

fp

gestopft

fp

piu f

p

f ausschwingen lassen

piu f

p

piu f

p

piu f

p

piu f

p

piu f

p

Kfg. nimmt 3. Fg.

68

1. Fl. *p* *mp* *p*

Engl. Hr. *p*

2 Fg. *mp* *p*

Ramo

8 Wenn ich Scha-fe hü-te

Die Gnomen begeben sich wieder zu den Felsen, die Elfen zu den Blütenbüschen.

V.1

V.2

Br.

Vc. *p* *zus.* *p*

73

Ramo

8 auf der Wei-de und dem Lämm-chen streich die Wol - le, denk' ich dein, A-lei - a.

Harfe *mp*

Am Gesang Ramos nehmen sie in Gestik zarten Anteil. Sie Lauschen.

V.1

V.2

Br.

Vc. *pizz.* *p* *p*

79

2 Fg.

Ramo

Harfe

Wenn im Gras' ich lieg', zum Him-mel schau-e, wie die Wol-ken fer - ne ziehn, denk' ich

p *f* *f* *hervor!* *f*

84

2 Fl.

Ramo

Harfe

Br.

Vc.

dein, A - lei - a! Schau' ich in der

p *mf* *f dim.* *p* *mf* *mf* *div.* *arco* *mf* *p* *mf* *3 Soli, div.*

88

2 Fl. *f* *f* *cresc.*

2 Kl. B *cresc.*

3 Fg. *p* *cresc.*

Ramo
8 Blu - men Kel - che, fühl im Duft ich dei - ne Nä - he, und mein Herz

Harfe

Br. *solo* *cresc.*

Vc. *solo* *cresc.*
die Übrigen *mp*

92

2 Fl. *f* *con espr.* *mf*

2 Kl. B

3 Fg. *f* *f*

Ramo
8 spricht A - lei - a, spricht A - lei

Harfe *mf* *f*

Br. *con espr.* *p* *f* *con espr., cantabile*

Vc. *con espr.* *f* *mf*
con espr. *p*

96

2 Fl. *zus.*

3 Fg. *mf* *mp*

Ramo *8* - a. Dei-ne El-tern mich miss-

Vc. *(1. solo-Vc.)* *(die Übrigen)* *mf* *p*

101

3 Fg. *cresc.* *cresc.* 3. Fg. nimmt K.Fg.

Ramo *8* - ach - ten, Leid nur brin - get mei - ne Lie - be. Heut' zum Fes - te wirst du

V.1

V.2

Br.

Vc. *(1. solo-Vc.)* *tutti*

poco allargando

105

Ramo 8 kom - men, tan - zen mit den an - dern Bur - schen, Her - zog

V.1 *p cresc.*

V.2 *p cresc.*

Br.

Vc. *p cresc.*

Kb.



108 *etwas breit*

2 Hr. F *3. u. 4., offen* *mf*

Pk. *mp*

Ramo 8 Wi - dok dich um - wer - ben, den die Sip - pe dir er -

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *zus.* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

111

2 Hr. F *cresc.* *piu f*

Kl. Tr. *pp*

Bck. *f* ausschwingen lassen

Ramo *f*
- ko - ren. Könnt' ich füh-ren ein Schwert!

V.1 *piu f*

V.2 *piu f*

Br. *piu f*

Vc. *piu f*

Kb. *piu f*

114

1. Ob. *a tempo* *p* *mp*

2 Hr. F

Pk. *f* *mf*

Ramo *mp*
Könnt' ich kämp-fen um dich, A - lei - al! Bleibt die Flö - te mir

Harfe

V.1 *f* *p* *mp*

V.2 *f* *mp*

Br. *f*

Vc. *f* *mp*

Kb. *f* *p*

poco ritardando

117

1. Ob. *p* *pp* *morendo* *p*

Ramo *p* nur, dir zu sin - gen ins Herz, dir zu sin -

Harfe *p* *pp* *p*

V.1 *p* *pp* *p*

V.2 *p* *pp* *p*

Br. *p* *pp*

Vc. *p* *pp* *p*

Kb. *p* *pp* *p*

122

1. Fl. *mf* *a tempo*

1. Ob.

Aleia

Ramo *p* - gen ins Herz.

Harfe *f* *mp*

V.1

V.2

Br. *mp* *mf* *p*

Vc.

Gnommen und Elfen beginnen sich wieder zu regen.

127

I. Fl. *p*

Ob. (hinter der Bühne) *(Ramo's Schalmei)* *(natürliche Tongebung)*

Aleia *(weit entfernt)* *(näher)*
Ha - lei - a, Ha - lei - a, Ha - li!

Ramo *8*

Harfe *p*

Br. *p*

Ramo bläst die Schalmei, Aleias Rufen antwortend. Die Elementarwesen verschwinden, flüchtig die Elfen, gelassen die Gnomen.

133

Ob. (h.d.B.)

Aleia *(noch näher kommend)*
Ha - lei-a, Ha - li, Ha - lü!

Ramo *jubiloso* *f*
Ha - lei-a, Ha - li, Ha - lü!

139

Freudig bewegt *drängend voran*

V.1 *f* *mp cresc.* *f*

V.2 *mp cresc.* *f*

Br. *mp cresc.* *f*

Vc. *mp cresc.* *f*

Aleia tritt allein auf, hastig mit Blumenkranz geschmückt.

142

2 Ob. *mf*

2 Fg. *mf*

Mädchen *(aus der Ferne, hinter der Bühne)*
Ha -

Ramo eilt auf sie zu. Freudiges Wiedersehen.

V.1 *mp cresc.* *f* *mf*

V.2 *mp cresc.* *f* *mf*

Br. *mp cresc.* *f* *mf*

Vc. *mp cresc.* *f* *mf* *martellato*

145

2 Ob. *f*

2 Fg. *f* *zus.* *f dim.* *mp*

Aleia *(ausser Atem)*
Bin vor-aus-ge-eilt dich zu be-

Mädchen *(verhallend)*
-lü!

Burschen *(aus der Ferne, von verschiedenen Orten)* *(verhallend)*
Ha - li!

Aleia reisst sich los.

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc. *f dim.* *mp*

Kb. *f dim.* *mp*

148

Aleia
- grüs - sen; denn sie kom - men

Mädchen
(noch aus der Ferne) Ha - lü!

Burschen
Ha - lei - a, Ha - lü!

V.1
f *mf* *cresc.* *piu f* *f*

V.2
mf *cresc.* *piu f*

Br.
mf *cresc.* *piu f*

Vc.
mf *cresc.* *piu f*

Kb.
piu f

151

2 Ob.
f

1. Fg.
f

Aleia
hin - ter mir her,

Mädchen
(näher kommend) Ha - lü!

Burschen
Ha - lei - a, Ha - lü!

V.1
f *f*

V.2
f

Br.
f

Vc.
f

154

2 Ob. *mp* *f* *mp* *f* *p*

2 Kl. B *mp* *f* *mp* *f* *p*

2 Fg. *mp* *f* *mp* *f* *p*

Aleia *mf*
 Bur - schen, Mäd - chen zu dem Fes - te.

Mädchen *(wieder weit entfernt)* *(verhallend)*
 Ha - lei - a! Ha - li!

Burschen *einzelne Stimme (sehr fern):* Ha - li!
Chor (in der Nähe): Ha - lei - a, Ha -

V.1 *pizz.* *mf*

V.2 *pizz.* *mf*

Br. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Kb. *pizz.* *mf*

160

2 Fl.

2 Ob.

2 Kl. B

2 Fg.

4 Hr. F

Aleia

Ramo

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

p

cresc.

mp

f

zus.

Ha - be lang' mit sanf - tem Seh - nen still ge - hofft

Tö - nen dich ver - sucht hier - her - zu - loc - ken.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

163 *zUS.*

2 Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 Kl. B *p*

2 Fg. *zUS.* *p*

Aleia
dir zu be - geg - nen.

Ramo
8 Wä - ren wir doch nur al - lein, nur al - lein.

Mädchen
(immer noch entfernt)
Ha - lü!

Burschen
(wieder weiter entfernt)
Ha - lei - a!

V.1

V.2 *p*

Br. *p*

Vc.

Kb.

167

1. Ob. *p*

Aleia
Geh! Ver-birg dich! Wie du weisst, dür-fen mei-ne El-tern nicht er-fah-ren, dass nur dir mein

V.1 *p*

V.2 *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *mp* *p*

170

2 Ob. *mf* *cresc.* *f*

2 Kl. B *mf* *cresc.* *f*

2 Fg. *mf* *cresc.* *f*

2 Hr. F
1. *p* *cresc.* *f*
2. *mp* *f*

Aleia
Herz ge-hört. Könnt ich dir nur Treu-e

V.1 *cresc.* *f*

V.2 *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f* *con espr.*

Vc. *cresc.* *f*

Kb. *f*

177

2 Ob. *f* *fp* *p*

Engl. Hr. *fp* *p*

2 Kl. B *f* *fp* *p*

Basskl. B *f* *fp* *p*

2 Fg. *f* *fp* *p*

K.Fg. *fp* *p*

4 Hr. F *f* *fp* *p* *p* *p*

Alecia *f* *fp* *p* *p* *p*

Ramo *f* *fp* *p* *p* *p*

V.1 *p* *p*

V.2 *p* *p*

Br. *p* *p*

Vc. *f* *fp* *p*

Kb. *f* *fp* *p*

Wi - dok will man mich ver - bin - den;

bin - de!

180

cantabile

1. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

2 Fg. *p*

4 Hr. F *pp*

Aleia denn die Sip-pe hat be-schlos-sen.

Ramo O, wie schwer, dies zu er-tra - gen!

V.1

V.2 *fp* *pp* *morendo*

Br. *fp* *pp* *morendo*

Vc. *fp* *pp* *morendo*

Kb. *fp* *pp* *morendo*

184

1. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

2 Fg. *p*

Ramo Lieb' A - lei - a, bleib mir gut! Dei - ne Lie - be gibt mir Mut!

2. Szene

197

2 Fl. *p*

1. Ob.

Engl. Hr. *hervor!* *con espr.* *p* Engl. Hr. nimmt 3. Ob. *p*

2 Kl. B *p* *p* 1. ein wenig hervor

2 Fg. *p*

2 Hr. F *p*

4 Hr. F *p*

3 Ps. *p*

Mädchen *p* *mf*
(immer noch hinter der Bühne) Ha - lü! Ha - lü!

Burschen *p* *mf*
 Ha - lü! Ha - lei -

Harfe *mp*

V.1 *con sord.* *p*

V.2 *con sord.* *p*

Br. *div., con sord.* *p*

Vc. *div., con sord.* *p*

200

2 Fl. *fp* *zus.*

2 Ob. *fp*

2 Kl. B *mf* *zus.* 3

2 Fg. *fp*

K.Fg. *p* *fp*

4 Hr. F *fp*

3 Ps. *fp*

Mädchen *f* *piu f*
Ha - lei - a! Ha -

Burschen *piu f*
- a! Ha - lei - a, Ha - li! Ha -

Harfe *f* *glissando*

Auftritt: Blumengeschmückte Mädchen erscheinen und gehen auf die vordere Bühne.
Burschen, mit umgehängten Tiermasken, Kuhhörnern oder Hirschgeweih, stellen sich
auf die obere Bühne, links und rechts vom Menhir, mit genügend Abstand vom heiligen Stein.

V.1 *fp* 3

V.2 *div.* *fp*

Br. *zus.* *fp*

Vc. *zus.* *fp*

Kb. *con sord.* *p* *fp*

207

2 Fl. *mf* *zus.*

1. Ob. *mf*

2 Fg. *mf*

Mädchen und Burschen ordnen sich in der angegebenen Weise.
Aleia stellt sich in die Mitte vor den Menhir und fordert zum Tanze auf.

V.1 *mf*

V.2 *mf* *div.* *zus.*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

211 *ruhig mp*

Aleia

Hört, ihr Blu - men - kin - der, hört, ihr Tier - ge - stal - ten! Lasst ein letz - tes

V.1 *pp*

V.2 *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* *div.*

Kb. *pp*

215

Aleia *mp* Mal uns im Tan-ze ü - ben, *mf* was den Dru-i - den Freu - de gibt, al - ler

V.1 *p* *mf*

V.2 *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Vc. *p* *mf* zus.

Kb. *mf*

219

Aleia Au - gen hold er - quickt!

Mäd.u.Bu. *mf* Lasst ein letz - tes Mal uns im Tan - ze

V.1 *mp* *p* *mp* *p* *con espr.*

V.2 *mp* *p* *mp* *p* *con espr.*

Br. *mp* *p* *con espr.*

Vc. *mp* *p* *mp* *p* *con espr.*

223

2 Fg. *fp*

Mäd.u.Bu. ü - ben, was den Dru-i - den Freu - de gibt, al - ler Au - gen hold er -

V.1 *fp* *fp* *pizz.*

V.2 *fp* *fp* *pizz.*

Br. *fp* *fp* *pizz.*

Vc./Kb. *fp* *fp* *pizz.*

Blumenreigen der Mädchen
(auf Vorderbühne)

Allegretto

227 $\text{♩} = \text{♩}$

3 Ob. *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

2 Fg. *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

zus. *mp* *mp* *mp*

Die Burschen setzen die Tiermasken auf und bewegen sich hinten im Takte mit.
Die Blumenmädchen verteilen sich auf beide Seiten.

Mäd.u.Bu. - quickt!

232 *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *ein wenig hervor* *mp* *p*

3 Ob. *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *ein wenig hervor* *mp* *p*

2 Fg. *mp* *mp* *mf* *p*

Vc. *solo, arco* *f* *p* *cantabile* *mf* *die Übrigen (pizz.)* *p*

237 *p* *mp*

Picc. *p* *mp*

3 Ob. *p* *mp*

2 Fg. *p* *mp*

Vc. *mf*

242 *ritardando* *poco largamente*

3 Ob.

2 Fg.

4 Hr. F.

V.1

V.2

Br.

Vc.
1. Solo-Vc.
die Übrigen

Kb.

arco

mp *mf*

arco

mp *mf*

arco, div.

mf

mf

arco

mf

arco

mf

248 *a tempo*

2 Ob.

2 Fg.

4 Hr. F.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

mf

mp

p

mp

mf

tutti

p

p

zus.

hervor!

ritardando *poco largamente*

254

2 Fg. *mf*

4 Hr. F. *con espr.*

V.1 *solo*
(die Übrigen)

V.2

Br.

2 solo-Vc. zus.
Vc. *die Übrigen*

Kb. *con espr. div.*

260

Harfe *mf*

I. Solo-V. *mf*

V.1 *pizz.*
p

V.2 *pizz.*
p

Br. *pizz.*
p

Vc. *tutti, pizz.*
mp *p*

Kb. *pizz.*
mp *p*

tempo I (allegretto)

266

3 Ob. *p*

2 Fg. *mp* *zus.*

Harfe *f*

1. Solo-V. *f*

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

272

3 Ob. *p* *mp* *mp*

2 Fg. *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *solo, arco* *f*

278

Picc. *ein wenig hervor* *p* *mp*

3 Ob. *p*

2 Fg. *p*

Vc. *cantabile* *p* *mf* *die Übrigen (pizz.)* *p* *mf*

284

3 Ob. *f*

2 Fg. *f*

4 Hr. F. *gestopft* *offen* *f* *f*

1. Tr. C *mp* *f*

Tb. *f*

3. Ob. nimmt Engl. Hr.

Die Burschen mit Tiermasken stürzen in den Vordergrund.
Die Blumenmädchen weichen erschreckt aus.

V.1 *arco* *f* *martellato*

V.2 *arco* *f* *martellato*

Br. *arco* *f* *div.*

Vc. *(solo)* *(die Übrigen)* *f* *div., arco* *tutti*

Kb. *f* *arco*

Tanz der Burschen mit Tiermasken

289

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

3 Ps.

Tb.

Pk.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

zus.

f

mf

acc.

martellato

302

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

1. Tr. C

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

piu f

piu f

piu f

martellato

piu f

f

308

1. Ob. *f*

2 Kl. B *f*

Basskl. B *f*

1. Tr. C

V.1 *div.* *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc. *f*

314

2 Fl. *zus.*

2 Ob. *piu f*

2 Kl. B *piu f*

Basskl. B *piu f* *8va*

2 Tr. C

Pk.

V.1 *zus.* *piu f* *sempre piu f*

V.2 *piu f*

Br. *piu f*

Vc. *piu f* *8va*

318

1. Ob. *p* *f* *p* *f*

2 Fg. *p* *f* *p* *f*

1. 3. Hr. F *fp* *f* *fp* *f* *zus.*

2. 4. Hr. F *fp* *f* *fp* *f*

Die Burschen machen Bockssprünge.

Pk.

322

2 Ob. *f* *dim.* *zus.*

2 Kl. B *f* *dim.*

2 Fg. *piu f* *dim.* *zus.*

1. 3. Hr. F *dim.*

2. 4. Hr. F *dim.* *zus.*

Pk. *dim.*

V.1 *piu f* *dim.*

V.2 *piu f* *dim.*

Br. *piu f* *dim.*

Vc. *piu f* *dim.*

327 *zus.*

2 Fl. *p mp p mp f*

2 Ob. *p mp p mp f*

Engl. Hr. *mp f*

2 Kl. B *p mp p mp f*

Basskl. B *f*

2 Fg. *mf f zus.*

4 Hr. F *p f*

3 Tr. C *con sord. f p f p*

Die Burschen holen sich Mädchen.
Der Tanz wird bewegter.

V.1 *mp mf mp mf div. f*

V.2 *mp mf mp mf div. f*

Br. *mp mf mp mf div. f*

Vc. *mf f*

Kb. *mf f*

332

Picc.

2 Fl. *zus.* *p* *cresc.* *mf*

2 Ob. *p* *cresc.* *mf*

Engl. Hr. *mf* *mp* *cresc.* *mf*

2 Kl. B *p* *cresc.* *mf*

Basskl. B *mp* *cresc.* *mf*

2 Fg. *mp* *cresc.* *mf*

4 Hr. F *zus.* *mp* *cresc.* *mf*

3 Tr. C *f* *p* *mp*

Tb. *f* *dim.* *p*

V.1 *zus.* *p* *cresc.* *mf*

V.2 *zus.* *p* *cresc.* *mf*

Br. *p* *cresc.* *mf*

Vc. *f* *mf dim.* *pizz.* *p* *cresc.* *mf*

Kb. *f* *mf dim.* *pizz.* *p* *cresc.* *mf*

ritardando *largamente*

Picc. *cresc.* *f* *p*
 2 Fl. *cresc.* *f* *p*
 2 Ob. *cresc.* *f* *p*
 Engl. Hr. *cresc.* *f* *p*
 2 Kl. B *cresc.* *f* *p*
 Basskl. B *cresc.* *f* *p*
 2 Fg. *cresc.* *f* *p*
 K.Fg. *f* *p*
 4 Hr. F *cresc.* *f* *p*
 3 Tr. C *cresc.* *f* *p*
 3 Ps. *cresc.* *f* *p* *alle 3 zus.*
 Tb. *f* *p*
 Pk. *f* *p*
 Gr. Tr. *fp* *f* *p* *f* *p*
 Harfe *f* *p*
 V.1 *cresc.* *f* *p*
 V.2 *cresc.* *f* *p*
 Br. *cresc.* *f* *p*
 Vc./Kb. *f* *arco* *p*

343

2 Ob. *p*

Engl. Hr.

2 Kl. B *mp*

Basskl. B

2 Fg.

4 Hr. F *mp*

3 Ps. *f*

Harfe *mp*

V.1

V.2 *mp*

Br. *div., pizz.* *mp* *arco* *mf*

Vc. *pizz.* *arco* *mp*

Kb. *pizz.* *arco* *mp*

Picc. *f* *tr*
 2 Fl. *f* *tr* *zus.* *tr* *piu f*
 2 Ob. *f* *tr* *zus.* *tr* *piu f*
 Engl. Hr. *f* *tr* *piu f*
 2 Kl. B *f* *tr* *zus.* *tr* *piu f*
 Basskl. B *f* *tr* *marc.* *tr*
 2 Fg. *f* *tr* *marc.* *tr* *zus.* *tr* *piu f*
 K.Fg. *f* *tr*
 4 Hr. F *f* *tr* *zus.* *tr*
 3 Tr. C *f* *tr* *ff* *tr* *piu f*
 3 Ps. *f* *tr* *1. u. 2. zus.* *tr* *piu f*
 Tb. *f* *tr*
 Pk. *f* *tr* *piu f*
 Die Burschen heben die Mädchen hoch.
 V.1 *f* *tr*
 V.2 *f* *tr*
 Vc./Kb. *f* *tr* *marc.* *tr* *piu f*

352 *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

Picc. *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

2 Fl. *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

2 Ob. *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

Engl. Hr. *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

2 Kl. B *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

2 Fg. *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

K.Fg. *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

piu f

3 Tr. C *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

3 Ps. *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

Tb. *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

Pk. *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

Der Tanz wird unterbrochen.

V.1 *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

V.2 *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

Br. *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

Vc. *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

Kb. *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd* *tr* *pp* *bd*

370

Picc. *cresc.* *ff* *f*

2 Fl. *cresc.* *ff* *f* *zus.*

2 Ob. *cresc.* *ff* *f* *zus.*

Engl. Hr. *ff* *f*

2 Kl. B *cresc.* *ff* *f*

Basskl. B *ff* *f*

2 Fg. *cresc.* *ff* *f*

K.Fg. *ff* *f*

4 Hr. F *ff* *hervor!* *dim.* *1. u. 3. zus.* *2. u. 4. zus. f*

3 Tr. C *cresc.* *ff* *f*

3 Ps. *cresc.* *ff* *f*

Tb. *ff* *f*

Pk. *cresc.* *ff* *f*

Gr. Tr. *cresc.* *ff*

Kl. Tr. *cresc.* *ff*

Bck. *ff* ausschwingen lassen

V.1+2 *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

Vc./Kb. *cresc.* *ff*

380

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B.

Basskl. B.

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F.

3 Tr. C.

3 Ps.

Tb.

Pk.

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

f

ff

ff

piu f

zus., hervor!

hervor!

1.

2. u. 3. zus.

zus.

Siet bassa

383 *hervor!*

1. Fl. *f*

1. Ob. *p*

2 Fg.

4 Hr. F *gestopft f* *offen p*

V.1 *fp*

V.2 *fp*

Br. *fp*

Vc./Kb. *fp*

mf

387

1. Fl. *piu f*

2 Fg. *f*

2. 4. Hr. F *f*

3 Tr. C *f* *piu f* *con espr.*

3 Ps. *f*

Tb. *f*

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc./Kb. *f*

391

4. Hr. F *p*

Widok *mf*

An heil'-ger Stät-te hier, wo un-s're Ah-nen durch lan-ge

V.1 *pp*

V.2 *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* *2 solo-Vc.:* *mf* *con espr.*

Kb. *mf* *morendo*

395

3 Ps. *mp*

Widok

Zei-ten-läu-fe sich ver-sam-melt, wenn Früh-lings-licht den Win-ter-tod be-

Vc. *tutti*

398

2 Ob. *f* *zus.*

2 Fg. *f* *zus.*

2. Hr. F *mf* *fp*

3 Ps. *mf* *fp* *fp*

Tb. *fp*

Pk. *mf*

Widok *f* *fp*

-siegt, be-grüsst euch al-le Her-zog Wi-dok!

Vc. *tutti* *f* *fp* *fp*

401

2. Hr. F *f*

3 Ps. *f*

Pk. *mf*

S.+A. *f*
Ge-grüsst sei Wi-dok, Be-schüt-zer des Vol - kes. In Treu-e wah - rend der

T.+B. *f*
Ge - grüsst sei Wi - dok, Be-schüt-zer des Vol - kes. In Treu - e

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* *tutti*

404

2 Fg. *f*

2. 4. Hr. F *mf* *f*

Pk. *f*

Widok
Wir wen-den den Blick zum heil'-gen

S.+A. *f*
Göt - ter Ge - bot.

T.+B. *f*
wah - rend der Göt - ter Ge - bot.

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f* *con espr.*

Vc. *f* *div.*

Kb. *f*

408

I. Fg. *mf*

Widok
Stei-ne, be-grüs-sen die Dru - i - den und Au-ram, den Va-ter, die uns den Göt-tern des Welt-alls ver-

V.1

V.2 *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

412

I. Fg. *mf*

Widok
- bin-den!

S.+A.
Wir grüs-sen die Dru - i - den und Au - ram, den Va-ter, die uns den Göt - tern des

T.+B.
Wir grüs-sen die Dru - i - den und Au-ram, den Va - ter, die uns den Göt-tern

V.1 *mf*

V.2

Br.

Vc.

Kb.

416

1. Fg.

2. Hr. F

4. Hr. F

Widok

S.+A.

T.+B.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

mf

p

Zum Fes-te der Blu-men und Tie-re, nach al-ter Sit-te,

Welt - alls ver - bin - den!

des Welt-alls ver - bin - den!

p

421

1. Fg.

Widok

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

mp

p

poco cresc.

mp

ist zu er-wäh-len ein Paar für des Fes-tes Mit-te; denn wir Men-schen

p

p

poco cresc.

mp

p

poco cresc.

mp

p

poco cresc.

mp

425

2 Fg. *mp* *p* *mf*

1. 3. Hr. F *p* *mf*

Widok *mf*

sind von den Göt-tern er-schaf-fen, um wei-se auf Er-den zu wal-ten als Mann und als

V.1 *div.* *p* *mf* *zus.*

V.2 *con espr.* *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

430

2 Fg. *p*

1. 3. Hr. F *p*

2. 4. Hr. F *mp*

Widok

Frau. Man füh-re sie

S. *p* Wer wird es wohl sein? Wir wer-den bald sehn; der zier-li-chen

A. *p* Wer wird es wohl sein? Wir wer-den bald

V.1 *p*

V.2 *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

434

2 Ob. *mf* *p* *pp*

2 Fg. *mf* *p*

2 Hr. F *mf* *p*

4 Hr. F *mf* *p*

Widok
her die Früh - lings - braut, von Au - ram wei - se er -

S.
Blu - men sind vie - le.

A.
sehn; der zier - li - chen Blu - men sind vie - le.

T.
8 Wer wird es wohl sein? Wer?

B.
Wer? Wer? Wer?

V.1 *mf* *p*

V.2 *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf*

439

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps.

Tb.

Pk.

Widok

- ko - ren. Er wird auch be - stim - men den Fest - bräu - ti -

443

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Widok

- gam.

zUS.

zUS.

zUS.

zUS.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

p

pp

morendo

447 *Andante con moto*

1. Ob. *p* *mp* *mf*

1. Fg. *mf*

Pk. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

Widok tritt neben seine Krieger zurück.
 Atun holt Aleia aus der Gruppe und führt sie in die Mitte.
 Hirte Ramo begibt sich hinter die Burschen.

Vc. *pizz.* *p* *mp*

451

1. Ob. *p* *mf*

S.+A. *pp* *mp*
 Trau - rig schrei - tet A - lei - a. Drüc - ket

Vc. *p*

Kb. *pizz.* *p*

454

1. Ob. *morendo*

Engl. Hr. *mf*

S.+A. *mf*
 Kum - mer ihr Herz? Ist es der Ab-schied der Ju-gend? Ist es ein an - d'rer Schmerz?

Vc. *mf*

Kb. *mf*

457

Engl. Hr.

S.+A.

A - lei - a, bräut - li - che Jung - frau, Er - wähl - te, sei freu -

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

460

S.+A.

- di - gen Sinn's: zur Hoch - zeit wirst du ge - lei - tet, blü - hen - de Früh - lings - braut! A -

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

f

f

f

arco

f

piu f

dim.

div.

pp

472 *zuss.*

4 Hr. F *ff*

3 Tr. C

2 Ps. *f*

Pk.

Auram

T.+B.

Flam-men in die Scha - le!

Gebt die Flam-men in die Scha - le, Feu - er steig' zum Göt-ter -

Die Fackelträger zünden die Schale.

476

4 Hr. F *f*

3 Tr. C *f*

3 Ps. *f*

Tb. *f*

Pk. *ff* *p*

T.+B.

- him - mel!

479 fliegend voran

2 Kl. B *mp* *p*

Basskl. B *mp* *p*

Pk. *p*

Auram *mp* (mit priesterlichen Gebärden)
 Bit - ten wir die E - le - men - te: brin - get Se - gen

V.1 *mp* *mp* *p*

V.2 *pp* *p*

Br. *mp*

Vc. *mp* *p*

Kb. *p*

483

2 Kl. B *mf* *p*

Basskl. B *mf* *p*

Auram *mf* *p*
 al - ler Er - de, brin - get Se - gen

V.1 *mf* *p*

V.2 *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Vc. *mf*

Kb. *p*

1. Fl. *p cresc.*

1. Ob. *p cresc.*

2 Kl. B *p cresc.*

Basskl. B *p cresc.*

2 Fg. *p cresc.*

Auram *cresc.*
al - len Was - sern, Se - gen brin - gend

V.1 *solo mf*

V.2 *solo mf*

Br. *solo mf*

Vc. *solo mf*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

Engl. Hr. *f*

2 Kl. B *f*

Basskl. B *f*

2 Fg. *f*

2 Hr. F *mp* *f*

Auram *f*
durch die Lüf - te, Se - gen spen - dend

495

2 Fl. *f* *p (dolce)*

2 Ob. *f* *p (dolce)*

Engl. Hr. *f*

2 Kl. B *f* *p (dolce)*

Basskl. B *f* *p (dolce)*

2 Fg. *f* *p (dolce)*

4 Hr. F *f* *p*

2 Tr. C *mf* *mp*

3 Ps. *mf* *zus.*

Auram *f*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

V.1 *tutti* *p*

V.2 *tutti* *mp*

Br. *tutti* *mp*

Vc. *tutti* *mp*

Kb. *mp*

durch das Feu - er.

Bit - ten wir die

Bit - ten wir die E - le - men - te:

Bit - ten wir die E - le - men - te:

Bit - ten

499

2 Fl. *mf* *zus.*

2 Ob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

1. Kl. B *p* *mf*

Basskl. B *mf*

2 Fg. *p* *mf* *mf*

K.Fg. *p* *mf* *p* *mf*

4 Hr. F *mf* *f* *f* *mf*

1. Tr. C *p* (*dolce*)

S. *mf*
E - le - men - te: brin-get Se-gen al-ler Er - de, brin - get Se

A. *mf*
brin-get Se-gen al - ler Er - de, brin - get Se - gen

T. *mf*
brin-get Se-gen al-ler Er - de, brin - get Se - gen

B. *mf*
wir! Bit - ten wir! Se - gen brin - get

V.1 *mp* *mf* *mp* *mf* *mf*

V.2 *f* *mf*

Br. *mf* *mf*

Vc. *mf* *f* *f* *mf*

Kb. *mf* *mf*

2 Fl. *f* *p* poco a poco cresc.

2 Ob. *f* *p* poco a poco cresc.

Engl. Hr. *f* *p* poco a poco cresc.

2 Kl. B *f* *p* poco a poco cresc.

Basskl. B *f* *p* poco a poco cresc.

2 Fg. *f* *p* poco a poco cresc.

K.Fg. *mf* *p* poco a poco cresc.

4 Hr. F *f* *mf* *p* poco a poco cresc.

3 Tr. C *mf* *p* poco a poco cresc.

Tb. *mf* *p* poco a poco cresc.

S. *f* *p* poco a poco cresc.

A. *f* *p* poco a poco cresc.

T. *f* *p* poco a poco cresc.

B. *f* *p* poco a poco cresc.

V.1 *f* *p* poco a poco cresc.

V.2 *f* *p* poco a poco cresc.

Br. *f* *p* poco a poco cresc.

Vc. *f* *p* poco a poco cresc.

Kb. *mf* *f* *p* poco a poco cresc.

zus.

1. Ps.:

2./3. Ps.:

al - len Was - sern, Se - gen

al - len Was - sern, Se - gen brin - gend durch die

al - len Was - sern, Se - gen brin - gend durch die Luf - te, Se - gen

al - ler Er - den, al - len Was - sern, Se - gen

509

2 Fl. *f* *p poco a poco cresc.*

2 Ob. *f* *p poco a poco cresc.*

Engl. Hr. *f* *p poco a poco cresc.*

2 Kl. B *f* *p poco a poco cresc.*

Basskl. B *f* *p poco a poco cresc.*

2 Fg. *f* *p poco a poco cresc.* zus.

4 Hr. F *f* *p poco a poco cresc.*

3 Ps. *f* *p poco a poco cresc.*

S. *f* *p*
 durch die Lüf - te, Se - gen spen - dend durch das Feu - er!

A. *f* *p*
 Lüf - te, durch das Feu - er!

T. *f* *p*
 spen - dend durch das Feu - er!

B. *f* *p*
 durch das Feu - er! *Auram:*
 durch das Feu - er! Dass ge - dei - hen Feld und

V.1 *f* *p poco a poco cresc.*

V.2 *f* *p poco a poco cresc.*

Br. *f* *p poco a poco cresc.*

Vc. *f* *p poco a poco cresc.*

Kb. *f* *p poco a poco cresc.*

514

Picc. *Picc. nimmt 3. Fl.*

2 Fl. *zus.*

2 Ob. *zus.* *p cresc.* *mf*

Engl. Hr.

1. Kl. B *p cresc.* *mf*

2. Kl. B *mf*

Basskl. B *mf*

2 Fg. *p cresc.* *mf* *zus.*

4 Hr. F

1. Tr. C *dolce* *pp cresc.* *mf*

3 Ps.

Auram *mp cresc.*
 Wäl - der, dass ge - dei - hen Frucht und Äc - ker,

V.1 *p morendo*

V.2 *p morendo*

Br. *p morendo*

Vc. *solo* *p cresc.* *mf* *tutti* *mf*

Kb.

largo

519

2 Fl. *mp molto cresc.* *piu f*

2 Ob. *mp molto cresc.* *piu f*

Engl. Hr. *mp molto cresc.* *piu f*

2 Kl. B. *mp molto cresc.* *piu f*

Basskl. B. *mp molto cresc.* *piu f*

2 Fg. *mp molto cresc.* *piu f* *ff* *zus.*

K.Fg. *piu f* *ff*

4 Hr. F. *mp molto cresc.* *piu f* *1. 3.* *2.* *4.*

2 Tr. C. *piu f*

3 Ps. Tb. *ff*

Pk. *piu f*

Bck. *piu f* ausschwingen lassen

S. *mp molto cresc.* *piu f*
Bit - ten wir die E - le - men - te!

A. *mp molto cresc.* *piu f*
Bit - ten wir die E - le - men - te!

T. *mp molto cresc.* *piu f*
8 Bit - ten wir die E - le - men - te!

B. *mp molto cresc.* *piu f* *Bässe u. Aoram:*
Bit - ten wir die E - le men - te! Dass ge - dei-hen Mensch

V.1 *mp molto cresc.* *piu f*

V.2 *mp molto cresc.* *piu f*

Br. *mp molto cresc.* *piu f*

Vc. *mp molto cresc.* *piu f*

Kb. *mp molto cresc.* *piu f*

524 *a tempo*

1. Ob.

2 Kl. B *f* *mf*

Basskl. B *mf*

2 Fg. *mf*

K.Fg. *mf*

4 Hr. F *mf* *zus.* *mf*

3 Ps. *f* *p* *f* *p*

Tb. *f* *p*

Pk.

Gr. Tr. *mf*

Auram und Tier.

S. *f* *mf* Dass ge-dei-hen Feld und Wäl - der, Frucht

A. *mf* Dass ge-dei-hen Feld und Wäl - der,

T.

B. *mf* und Tier. Dass ge-dei-hen Feld und

Vc. *mf* *pizz.*

Kb. *mf*

529

2 Fl. *mf* *zuss.* *zuss.* *8va*

2 Ob. *mf* *zuss.*

Engl. Hr.

2 Kl. B. *mf* *zuss.*

Basskl. B.

2 Fg. *mf* *zuss.*

K.Fg.

4 Hr. F. *mf*

3 Tr. C. *mf*

3 Ps. *mf*

Tb. *mf*

S. und Äc - ker, dass ge - dei - hen Mensch und Tier.

A. Dass ge - dei - hen Frucht und Äc - ker, dass ge - dei - hen Mensch und Tier.

T. *mf* Dass ge - dei - hen Feld und Wäl - der, dass ge - dei - hen Frucht und Äc - ker, dass ge - dei - hen Mensch und Tier.

B. Wäl - der, dass ge - dei - hen Frucht und Äc - ker, Mensch und Tier.

Vc. *mf* *arco* *pizz.* *arco*

Kb. *mf* *arco*

535 *mp*

Auram
Und zum Zei-chen für uns Men - schen sei ge-wählt ein fest-lich Paar. Hier A-lei-as zar-te Ju - gend,

V.1
p *p (sub.) cresc.*

V.2
p *p (sub.) cresc.*

Br.
p *p (sub.) cresc.*

Vc.
p *div. p (sub.) cresc.*

541

2 Fl.
p cresc. *f* *zus.*

2 Ob.
p cresc. *f* *zus.*

2 Kl. B
p cresc. *f*

Basskl. B
p cresc. *f*

2 Fg.
p cresc. *zus.* *f*

K.Fg.
f

4 Hr. F
p cresc. *f* *mf* *p*

Auram
soll als Früh - lings - braut er - freun! Und ge - sellt als

Vc.
mf

Kb.
mf

547

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps. Tb.

Ramo

Auram

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

mp

p

cresc.

fp

f

sfz

mf

f

sfz

1. u. 2. Ps. zus.

3. Ps. u. Tb. zus.

Hier ist

fest - lich Bräu - ti - gam...

Ramo stürzt plötzlich hervor und kniet neben Aleia.

552 *zus.*

2 Fl. *sfz*

2 Ob. *sfz* *p*

Engl. Hr. *sfz*

2 Kl. B *sfz*

Basskl. B *sfz*

2 Fg. *sfz*

K.Fg. *sfz*

4 Hr. F *sfz* *con molto espr.*

3 Tr. C *sfz* *con molto espr.*

3 Ps. *sfz* *mp*

Tb. *sfz* *mp*

Ramo

Ra - mo, den sie wähl - te! Ihr ver - bun - den Herz zu Her - zen.

Alle sind in Schreckgebärde erstarrt. Widok hat das Schwert gezogen, die Krieger ebenso. Auram bewahrt Ruhe.

V.1 *con espr.* *p*

V.2 *con espr.* *p*

Br. *con espr.* *p*

Vc. *con espr.* *p*

556

2 Ob. *pp* *morendo* *mp* *mf*

2 Fg. *mp* *mf*

Pk. *mp* *mf*

S.+A. *pp* *dumpf rezitierend* *mp* *mf*
 Un - er - hört, was hier ge - seh'n! Wagt ein Mensch den Brauch zu bre - chen?

T.+B. *pp* *dumpf rezitierend* *mp* *mf*
 Un - er - hört, was hier ge - seh'n! Wagt ein Mensch den Brauch zu bre - chen?

V.1 *pp* *morendo*

V.2 *pp* *morendo*

Br.

Vc.

561

S. *p* *f* *mp* *f*
 Nicht ge - ru - fen war der Na - me, nicht ge - spro - chen war das Wort.

A. *p* *f* *mp* *f*
 Nicht ge - ru - fen war der Na - me, nicht ge - spro - chen war das Wort.

T. *p* *f* *mp* *f*
 Nicht ge - ru - fen war der Na - me, nicht ge - spro - chen war das Wort.

B. *p* *f* *mp* *f*
 Nicht ge - ru - fen war der Na - me, nicht ge - spro - chen war das Wort.

Auram tut einige Schritte zum Paar.

566 *f* *piu f*

Auram
 Nie seit der Men - hir da - ste - het, hat sich sol - ches hier er - eig - net.

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc. *f*

570 *mf*

Auram

Hir - te Ra - mo, sa - ge an, wo hast du den Mut ge - fun - den,

3 solo-Vc.

p *mf*

574

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

Ramo

8 *p* *mf*

Auram

al - tes Brauch - tum wild zu bre - chen? Ed - ler Va - ter: aus mir selbst, durch ih - re Lie - be.

V.1 *fp* *f* *pp* *p* *mf*

V.2 *fp* *f* *pp* *p* *mf*

Br. *fp* *f* *pp* *p* *mf* *div.*

Vc. *tutti* *fp* *f* *pp* *p* *mf*

solo *tutti*

579

2 Kl. B

Basskl. B

p

Auram schreitet sinnend zum Menhir zurück, ...

581

2 Kl. B

Basskl. B

mp

... blickt aufwärts, macht eine kleine sich öffnende Gebärde.

583

2 Ob. *mp*

2 Kl. B *p*

Basskl. B *mp*

Ramo

Vc./Kb. *p*

Wei - ser Au - ram, o, ver - zei - he,

585

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mp cresc.*

Engl. Hr. *mf*

2 Kl. B *mp cresc.*

Basskl. B *mf cresc.*

4 Hr. F *fp* *molto cresc.*

Pk. *mp*

Ramo

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Br. *mf*

Vc./Kb. *mf cresc.*

schreck ich selbst vor mei-ner Tat!

587 *zus.*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f* *zus.*

Engl. Hr. *f*

2 Kl. B *f*

Basskl. B *f*

2 Fg. *f* *zus.*

K.Fg. *f*

4 Hr. F *f* *zus.*

3 Tr. C *piu f*

3 Ps. *piu f*

Pk. *f*

Widok *f*

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc./Kb. *f*

Ra - che for - dert solch Ver-bre - chen, Tod er-for - dert die - se Tat!

589

3 Fl. *f* *fp*

2 Ob. *f* *fp*

Engl. Hr. *f* *fp*

2 Kl. B *f* *fp*

Basskl. B *f* *p cresc.*

2 Fg. *f* *p cresc.*

K.Fg. *f* *p cresc.*

4 Hr. F *f* *fp*

2 Tr. C *piu f* *mp molto cresc.*

3 Ps. *f* *fp*

Tb. *f* *fp*

Krieger ⁸ Ra - che for - dert solch Ver-bre - chen, Tod er-for - dert die - se Tat!

V.1 *f* *fp*

V.2 *f* *fp*

Br. *f* *fp*

Vc./Kb. *f* *p cresc.*

ziss.

591

3 Fl. *piu f*

2 Ob. *f* *piu f* *zus.*

Engl. Hr. *piu f* *f*

2 Kl. B *f* *piu f*

Basskl. B *f*

2 Fg. *f* *piu f* *zus.* *piu f*

K.Fg. *f* *piu f*

4 Hr. F *zus.* *piu f* *f* *zus.* *piu f*

3 Tr. C *f* *f*

3 Ps. *f* *zus.* *f*

Tb. *f*

Pk. *f*

S.+A. *f* *piu f*
 Hö - ret Au - ram, er will spre - chen, hat er - forsch't der Göt - ter

T.+B. *f*
 Hö - ret Au - ram!

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc./Kb. *f* *f*

594

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps.
Tb.

Pk.

S.+A.

T.+B.

Rat!

Hat er-forscht der Göt-ter Rat!

ff *piu ff* *pp*

Die Krieger stecken die Schwerter ein, Widok nicht.

599

Auram

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

Lie - be ken-net kei-ne Gren - zen, Lie - be ken-net kei-ne Zeit. Wo der

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

606

3 Ps.

Tb.

Auram

Men-schen Herz sich fin - det, See - le sich an See - le bin - det, schweigt Ge -

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

cresc.

f

p

arco

611

2. Fg.

K.Fg.

3 Ps.

Tb.

Auram

- walt, schweigt al - te Re - gel.

Auram geht einige Schritte auf Ramo zu.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

p

ppp

mf

ppp

mf

ppp

mf

ppp

mf

ppp

615 *lento*

1. Fl. *mp*

2 Fg. *p*

K.Fg. *p*

3 Ps. *p*

Tb. *p*

Auram *mp*
 To - des - mu - tig Herz ist e - del, Ra - mo,

V.1 *p*

V.2 *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

619

Auram
 ich ver - zei - he dir.

V.1 *pp*

V.2 *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

a tempo (etwas fliessender)

623

3 Fl. *p* *mp*

2 Ob. *p* *mp*

2 Kl. B *p* *mp* *zus.*

2 Fg. *mf*

4 Hr. F *p* *p* *mp*

Fr.u.Mäd. *p* *mp* *mp*
 Lie - be ken - net kei - ne Gren - zen, Lie - be

Krieger *mf*
 Ra - che for - dert solch Ver -

Harfe *p* *mf*

Ramo und Aleia erheben sich und begeben sich zu Auram.
 Sie knien links und rechts, getrennt, neben ihn nieder.

V.1 *p*

V.2 *p*

Br.

Vc. *mf*

Kb. *mf*

627

3 Fl.

2 Ob.

2 Kl. B

2 Fg.

4 Hr. F

2. Ps.

Burschen

Fr.u.Mäd.

Krieger

Harfe

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

8va

zus. >

f

mf

f

p

mf cresc.

molto cresc.

mp

f

mf

f

f

f

cresc.

f

cresc.

f

f

8

Va - ter

ken - net kei - ne Zeit. Va - ter Au - ram

- bre - chen, Stra - fe for - dert die - se Tat!

631

The score consists of the following parts:

- 3 Fl.
- 2 Ob.
- Engl. Hr.
- 2 Kl. B.
- Basskl. B.
- 2 Fg.
- K.Fg.
- 2 Hr. F.
- 3 Tr. C.
- Pk.
- Burschen
- Fr.u.Mäd.
- Krieger
- Harfe
- V.1
- V.2
- Br.
- Vc.
- Kb.

The vocal parts have the following lyrics:

Burschen: Au - ram hat ver - zie - hen,

Fr.u.Mäd.: hat ver - zie - hen, Va - ter

Krieger: Ra - che for - dert solch Ver-bre - chen, Stra - fe for - dert

Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*

634 $\frac{3}{2}$

3 Fl. *molto cresc.* *ff*

2 Ob. *molto cresc.* *ff*

Engl. Hr. *molto cresc.* *ff*

2 Kl. B. *molto cresc.* *ff*

Basskl. B. *f* *molto cresc.* *ff*

2 Fg. *molto cresc.* *ff*

K.Fg. *molto cresc.* *ff*

4 Hr. F. (1.u.2. zus.) *molto cresc.* 1.u.3. zus. *ff* 2.u.4. zus.

3 Tr. C. *molto cresc.* *ff*

3 Ps. Tb. *molto cresc.* *ff*

Pk. *molto cresc.* *ff*

Gr. Tr. *ff*

Bck. *ff* ausschwingen lassen

Burschen Va - ter Au - ram ist ihm gut!

Fr.u.Mäd. Au - ram ist ihm gut!

Krieger die - se Tat. Stra - fe for - dert die - se

Harfe *molto cresc.* *ff*

V.1 *molto cresc.* *ff*

V.2 *molto cresc.* *ff*

Br. *molto cresc.* *ff*

Vc./Kb. *molto cresc.* *ff*

638 *drohend*
zus.
piu f

2 Kl. B

drohend
piu f

Basskl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

Pk.

Gr. Tr.

con forza
piu f

Widok

(zu den Kriegern) *f*

Stra-fe for-dert die-se Tat! Da ge-bro-chen das Ge-bot,

Krieger
 8 Tat!

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

642 *beschleunigt*

2 Fg. *f*

3 Tr. C *f*

3. Ps. *f*

Pk. *piu ff* \wedge

Widok
kommt mit mir uns zu be - ra - ten!

Krieger verlassen mit Widok unwirsch die Stätte.

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc./Kb. *f*

646 *beruhigend*
con espr.

3 Tr. C *mf*

3 Ps. *f* *mf*

Tb. *f* *mf*

Auram *(zum Volk) f*
Was der Men - schen Lei - den - schaft be -

Vc./Kb. *f* *mf*

650

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps.

Tb.

Auram

Vc./Kb.

mf *p* *mp*

mf *p* *mp*

p

p

mf

p *mf* *p* *mp*

- we - get, soll an heil - ger Stät - te schwei - gen.

heiter *leicht bewegt*

655

2. Fl.

1. Ob.

2 Kl. B

Basskl. B

4 Hr. F

Auram

V.1

V.2

Vc.

mf *mp* *p* *mf*

mf *mp*

p

mf *mp*

p

mf *mp* *div.* *zus., scherzando* *div.*

mf *div.* *zus.* *div.*

pizz. *mf*

Lasst zum Wei - he - fest uns schrei - ten, stim - met an den Son - nen -

659

2 Fl. *schierzando* *mf*

2 Fg. *mf*

1. Hr. F *mf*

Auram
- chor, und im Klan - ge fro-her Lie - der

V.1 *zus., scherzando* *div.*

V.2 *zus.* *div.* *zus., scherzando*

Br. *mf*

Vc. *pizz.*

Kb. *mf*

662

2 Fl.

2 Fg. *mf* *f* *mf*

1. Hr. F *f*

Auram
regt im Tan - ze eu - re Glie - der, hul - digt un-serm Früh - lings

V.1 *mf* *zus., scherzando* *mf*

V.2 *div.* *mf* *zus., scherzando* *mf*

Br. *schierzando* *mf* *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

665

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B.

Basskl. B.

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F.

3 Ps.

Tb.

Auram

- paar, das als Mann und Frau ver - eint Sinn - bild der Na -

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

mf

Sw.

zus.

f

dim.

grosser Strich

arco

© Musik der Gegenwart, Driebergen, Niederlande.

668

1. Fl. *mp* *p*

2 Fg. *mp* *p*

K.Fg. *p*

4 Hr. F. *p* *p*

Auram - tur uns sei. Ra - mo, nimm die Hir - ten - flö - te,

V.1 *p*

Br. *p*

Vc. *mp* *p* *morendo*

Kb. *mp* *p* *morendo*

672 (Ramo's Schalmei)

Ob. (hinter der Bühne) *p*

Auram stim-me an den Son-nen-ton!

Ramo spielt die Hirtenflöte,...

676

Ob. (h.d.B.) *pp* *p* *mp* *mf*

680

Ob. (h.d.B.) *cresc.* *f*

683

Ob. (h.d.B.) *f* *p* *pp* *ppp*

...Tänzer machen einen ruhigen Reigen, kultisch, um den Menhir. Dazu Chorus...

♩ = ♩. Andante con moto

687 *mp*

S. Hel-le Son-ne, Spen-de-rin des Lich-tes, leuch-te uns auf al - len We - gen,

A. Hel-le Son-ne, Spen-de-rin des Lich-tes, leuch-te uns auf al - len We - gen,

B. Hel - le Son-ne, leuch - te uns, dass die

691 *f*

S. dass die Fin - ster-nis-se wei - chen, wir in dei-nem Lich-te schrei-ten.

A. dass die Fin - ster-nis - se wei - chen, wir in dei-nem Lich-te schrei-ten.

T. dass die Fin-ster - nis-se wei - chen, wir in dei - nem

B. Fin - ster-nis - se wei - chen, wir in dei-nem Lich-te schrei-ten.

694 *mf*

S. Hel-le Son-ne, Spen-de-rin des Le-bens, gib Ge-sund-heit, mach uns re-ge. Wie du

A. Hel-le Son-ne, Spen-de-rin des Le-bens, gib Ge-sund-heit, mach uns re-ge. Wie du öff

T. Lich - te schrei - ten. Hel - le Son - ne, wie du

B. Hel - le Son - ne, Spen-de - rin des Le - bens, wie du

698 *poco a poco cresc.*

S. öff - nest je - de Blü - te, spen - de dei - ne Him - mels - gü - te!

A. - nest je - de Blü - te, spen - de dei - ne Him - mels - gü - te!

T. öff - nest je - de Blü - te, spen - de dei - ne Him - mels -

B. öff - nest je - de Blü - te, spen - de dei - ne Him - mels -

piu f

702

S. Kei - me, Er - de, grü - ne, fruch - te, spen - de Nah - rung, spen - de

A. Kei - me, Er - de, grü - ne, fruch - te, spen - de Nah - rung, spen - de

T. ⁸ - gü - te! Kei - me, Er - de, grü - ne, fruch - te, spen - de

B. - gü - te! Kei - me, Er - de, grü - ne, fruch - te, spen - de

706

S. Nah - rung, Korn und Brot! Gu - te Son - ne, spen - dest Lie - be al - len

A. Nah - rung, Korn und Brot! Gu - te Son - ne, spen - dest Lie - be al - len

T. ⁸ Nah - rung, Korn und Brot! Gu - te Son - ne, spen - dest Lie - be

B. Nah - rung, Korn und Brot! Gu - te Son - ne,

710

S. We - sen der Na - tur; du ver - ei - nest, was ge - tren - net, du durch -

A. We - sen der Na - tur; du ver - ei - nest, was ge - tren - net, du durch -

T. ⁸ al - len We - sen der Na - tur; du ver - ei - nest was ge - tren - net, du

B. Lie - be al - len We - sen; du ver - einst die

714

S. - wärmst die gan - ze Welt. Dank sei dei - nem Strah - len - rei - che, das die Göt - ter

A. - wärmst die gan - ze Welt. Dank sei dei - nem Strah - len - rei - che, das die Göt - ter

T. ⁸ durch - wärmst die gan - ze Welt. Dank sei dei - nem Strah - len - rei - che, das die Göt - ter

B. gan - ze Welt. Dank sei dei - nem Strah - len -

719

S. uns be - rei - ten, hin zu fer - nen E

A. uns be - rei - ten, hin zu fer - nen E

T. 8 uns be - rei - ten, hin zu fer - nen E

B. - rei - che, hin zu E

723

Picc. *piu f*

2 Fl. *piu f*

2 Ob. *zus. piu f*

2 Kl. B *piu f*

S. *p(sub.) cresc.* *piu f* - wig - kei - ten!

A. *p(sub.) cresc.* *piu f* - wig - kei - ten!

T. 8 *p(sub.) cresc.* *piu f* - wig - kei - ten!

B. *p(sub.) cresc.* *piu f* - wig - kei - ten!

V.1 *piu f*

V.2 *piu f*

Br. *piu f*

mit grossem Schwung!

727 $\text{♩} = \text{♩}$

Picc. 3/4

2 Fl. 3/4

2 Ob. 3/4

Engl. Hr. 3/4 *piu f*

2 Kl. B. 3/4

Basskl. B. 3/4 *piu f*

2 Fg. 3/4 *zus.* *piu f*

K.Fg. 3/4 *piu f*

4 Hr. F. 3/4 *zus.* *piu f*

3 Ps. 3/4 *piu f*

Tb. 3/4 *piu f*

Pk. 3/4 *f*

Alle Burschen und Mädchen tanzen.

V.1 3/4

V.2 3/4

Br. 3/4

Vc. 3/4 *piu f*

Kb. 3/4 *piu f*

732

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps.

Tb.

Pk.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

sfz

f

gliss.

div.

zus.

piu f

Picc.
 2 Fl.
 2 Ob.
 2 Kl. B
 Basskl. B
 2 Fg.
 K.Fg.
 4 Hr. F
 3 Tr. C
 3 Ps.
 Tb.
 Pk.
 V.1
 V.2
 Br.
 Vc.
 Kb.

f
piu ff
zus.

743

Picc. *mp*
 2 Fl. *p*
 2 Ob. *mp* *zus.*
 Engl. Hr. *f* *hervor!* *mf*
 2 Kl. B *mp* *hervor!*
 Basskl. B *mf*
 2 Fg. *zus.* *p* *mf*
 K.Fg.
 4 Hr. F *p*
 3 Tr. C
 3 Ps. *f*
 Tb.
 V.1 *p*
 V.2 *p*
 Br. *mf* *cantabile* *hervor!*
 Vc. *pizz.* *mp*
 Kb.

ritardando ----- *largo*

749

2 Fl. *mf* *mp*

2 Ob. *mf* *con espr.* *p*

2 Kl. B *con espr.* *p*

Basskl. B *p*

2 Fg. *mf* *zus.* *p*

K.Fg. *p* *mp*

4 Hr. F *p*

1. Tr. C *mf*

V.1 *p*

V.2 *p*

Br. *p*

Vc. *arco* *mf* *p*

Kb. *p* *mp*

753 *a tempo*

2 Fl. *mf* *p*

1. Ob. *mf* *p*

2 Kl. B *mf* *mf* *mp*

Basskl. B *mf* *mp*

2 Fg. *mf*

K.Fg. *mf*

4 Hr. F *mf* *p*

Pk. *f*

V.1 *con espr.* *p*

V.2 *con espr.* *p*

Br.

Vc. *p*

Kb. *mf* *p*

759

2 Ob. *f*

Engl. Hr. *mf* *f*

2 Kl. B *f*

2 Fg. *f* *zus., martellato*

4 Hr. F *f* *sfz* *sfz*

martellato

3 Ps. *mf* *f* *martellato*

Pk. *sempre f*

V.1 *f* *sfz* *sfz*

V.2 *f* *sfz* *sfz*

Br. *f* *sfz* *sfz*

Vc. *martellato*

765

2 Fl. *zus.* *f*

2 Ob. *mf* *f*

Engl. Hr.

2 Kl. B *mf* *f*

Basskl. B *martellato* *f*

2 Fg. *f* *f*

4 Hr. F *f*

1. Tr. C *f* *mf*

3 Ps.

Pk.

V.1

V.2

Br.

Vc.

771

1. Fl.

1. Ob.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

4 Hr. F

1. Tr. C

776

ritardando *langsamer*

1. Fl.

1. Ob.

2 Kl. B

Basskl. B

4 Hr. F

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

mf *mp* *div.* *mp* *mp* *mp*

780

2 Fl. *mp p*

2 Ob. *mp p*

Engl. Hr.

2 Kl. in B *mp hervor! mp p*

Basskl. B *mp mp*

2 Fg. *p*

K.Fg. *mp p*

4 Hr. F *mp p*

V.1 *p*

V.2 *zus. div. zus. p*

Br. *zus. p*

Vc. *p*

Kb. *p*

accelerando

786

Picc. *p* *cresc.* *tr.*

2 Fl. *p cresc.* *8va*

2 Ob. *p cresc.*

2 Kl. B *p cresc.*

Basskl. B *p*

2 Fg. *p cresc.* *zus.*

K.Fg. *p cresc.*

4 Hr. F *p cresc.* *zus.* *3* *3*

3 Tr. C *p* *cresc.*

3. Ps. *mf cresc.*

Pk. *mf cresc.*

V.1 *p cresc.* *zus.* *div.* *b₂*

V.2 *p cresc.*

Br. *div.* *p cresc.* *zus.*

Vc. *p* *cresc.*

Kb. *p cresc.*

791

Picc. *b^b b^b* *b^b b^b* *b^b* *f*

2 Fl. *b^b* *b^b* *b^b* *f*

2 Ob. *zus.* *f*

Engl. Hr. *f*

2 Kl. B. *f*

Basskl. B. *f*

2 Fg. *f*

K.Fg. *f*

4 Hr. F. *3* *3* *3* *zus.* *f*

3 Tr. C. *f*

3 Ps. *f*

Tb. *f*

Pk. *f*

Gr. Tr. *sempre f*

Bck. *sempre f* ausschwingen lassen

Widok und die Krieger kehren zurück. Sie bringen drei Gefangene heran...

V.1 *b^b b^b* *b^b b^b* *b^b* *zus.* *f*

V.2 *f*

Br. *div.* *zus.* *f*

Vc./Kb. *f*

795

Picc. *piu f*

2 Fl. *piu f*

2 Ob. *piu f*

Engl. Hr. *piu f*

2 Kl. B. *piu f*

Basskl. B. *piu f*

2 Fg. *zus.*

K.Fg. *piu f*

4 Hr. F. *zus.* *piu f*

3 Tr. C. *piu f*

3 Ps. *piu f*

Tb. *piu f*

Pk.

Gr. Tr.

Bck.

V.1 *piu f*

V.2 *piu f*

Br. *piu f*

Vc./Kb. *piu f*

...Einer trägt ein Irisches Sonnenkreuz (T-Kreuz mit Strohring). Krieger und Widok auf Bühne rechts.

801

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps. Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Bck.

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

sfz

ff

piu ff

gliss.

Unruhe,...

...der Tanz bricht ab.

KFg. nimmt 3. Fg.

sehr breit (♩ = ♩)

807

2 Fl. *fp* (verhallend) *pp*

Engl. Hr. *fp* (verhallend) *pp*

2 Kl. B *fp* (verhallend) *pp*

4 Hr. F *ff* *fp* *morendo*

3 Ps. *ff* *fp* *morendo*

Tb. *fp* *morendo*

Gr. Tr. *f*

Bck.

Widok *f* (zu Auram)
Dicht bei un-serm heil'-gen Hai - ne tra-fen wir die frem-den Män-ner. Wä-ren Bo-ten fer-ner

V.1 *ff* *fp*

V.2 *ff* *fp*

Br. *ff* *fp* *morendo*

Vc. *ff* *fp* *morendo*

Kb. *ff* *fp* *morendo*

813 *piu f.*

Widok
Län - der, such-ten Au-ram und die Pries - ter, nen-nen sich die "neu - en Dru-i - den".

V.1 *f* *con espr.* *p*

V.2 *f* *con espr.* *p*

Br. *div.* *f* *zus., con espr.* *p*

Vc./Kb. *f* *con espr.* *p*

819 *etwas gedehnt* *con espr.* *piu mosso, wieder voran*

3. Hr. F *mf* *p*

Widok *mf* *f*
Au - ram, prü - fe, wer sie sind; läs-tern sie die al-ten

V.1 *p* *pizz.* *mf*

V.2 *p* *pizz.* *mf*

Br. *p* *pizz.* *mf*

Vc./Kb. *p* *pizz.* *mf*

828 *zügig voran (♩ = ♩)*

Widok
Göt-ter, ü-ber - gib sie mei-nen Krie - gern!

Das Volk weicht, gibt die Mitte frei. Auram weist die Boten zu seiner Rechten.

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc./Kb. *f*

ruhiges Zeitmass (♩=♩), feierlich

836

4 Hr. F

mp

p *morendo* *pp*

Auram

Was bringt euch her aus frem-den Lan-den? Was ist das Zei-chen,

Vc./Kb.

arco *p*

Colum und seine beiden Begleiter neigen sich tief vor Auram, der sich in die Mitte vor den Menhir gestellt hat.

842

4 Hr. F

p *hervor!* *mf* *p*

Colum

sehr ruhig

Gar weit in ei-nem Land

Auram

das euch führt?

V.1

arco *ppp*

V.2

arco *ppp*

Br.

arco *ppp*

Vc.

ppp

Kb.

ppp

849

Basskl. B

3 Fg.

Colum

jen-seits des Mee-res liegt uns'-re Hei-mat, ei-ne grü-ne In-sel, flut - um - spült.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

pizz. *p* *div., arco* *p*

854

Basskl. B

3 Fg.

Pk.

Colum

Ei - rin ist ihr Na-me. Dort ehr-te man die al - ten Göt-ter wie ihr und eu-re

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

mp *pp* *mp* *p* *mp* *zus.* *p* *p* *arco* *p*

859

Pk. *pp*

Colum

V.1 *div.* *p*

V.2 *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Vä - ter. Da kam aus lich - ten Höh'n der

864

Basskl. B *mp*

3 Fg. *mp*

Colum

V.1

V.2

Br.

Vc.

Son - nen - welt die Kun - de hin zu un - sern Dru - i - den: Ein Held des

870

Colum

V.1 *p*

V.2 *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Lich - tes und der Lie - be, den ho - hen Göt - ter - kreis ver - las - send, stieg

874

Pk.

Colum

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

nie-der in das Er - den - reich. Der Göt-ter Däm-me-rung durch - leuch-tend,

f *mf* *f* *p* *f* *p*

zus.

879

2 Kl. in B

Basskl. B

Colum

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

nahm Woh-nung Er in ei-nem Men-schen-sohn, und je-der war

mf *p* *mf* *p* *pp*

mf *p* *mf* *p* *pp*

mf *p* *mf* *p* *pp*

mf *p* *mf* *p* *pp*

mf *p* *mf* *p* *pp*

884

Picc. *f*
 2 Fl. *f*
 2 Ob. *mf*
 2 Kl. B *f* zus.
 Basskl. B *mf*
 4 Hr. F *p*
 3 Tr. C *f* con sord.
 3 Ps. *f* con sord.
 Tb. *p*
 Colum Bru - der und Schwes - ter.
 V.1 *pizz.* *p* *arco* *mf*
 V.2 *pizz.* *p* *arco* *mf*
 Br. *pizz.* *p* *arco* *f*
 Vc. *mf*
 Kb. *pizz.* *p*

888

Picc. *f*
 2 Fl. *f*
 2 Ob. *f*
 2 Kl. B *f*
 Basskl. B *f* *mf*
 3 Fg. *f* *mf* *zus.*
 4 Hr. F *f*
 3 Tr. C *f* *con sord.*
 3 Ps. *f* *con sord.*
 Tb. *f*
 Colum. *f*
 V.1 *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*
 V.2 *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*
 Br. *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*
 Vc. *f* *mf*
 Kb. *f*

Da heul - ten auf der Fin - ster - nis Dä - mo - nen und schwu - ren

892

Picc. *scharfes f*

2 Fl. *scharfes f*

2 Ob. *scharfes f*

2 Kl. B *scharfes f*

Basskl. B *f*

3 Fg. *f*

3 Tr. C *scharfes f* *senza sord.*

3 Ps. *f* *senza sord.*

Tb. *f*

Colum
 Feind - schaft, Hass und Tod: "Wir dul - den nicht dass Licht

V.1 *arco* *scharfes f*

V.2 *arco* *scharfes f*

Br. *arco* *scharfes f*

Vc. *f*

Kb. *arco* *f*

Picc. *f*
 2 Fl. *f*
 2 Ob. *fp* *sfz* *f*
 Engl. Hr. *fp* *sfz* *f*
 2 Kl. B *f*
 Basskl. B *fp* *sfz* *f*
 3 Fg. *fp* *f* *fp* *f*
 4 Hr. F *fp* *sfz* *f*
 3 Tr. C *fp* *sfz* *f*
 3 Ps. *fp* *sfz* *fp* *fp*
 Tb. *fp* *f* *fp* *fp*
 Pk. *fp* *f*
 Colum. *fp*
 V.1 *fp* *sfz* *fp*
 V.2 *fp* *sfz* *fp*
 Br. *f* *fp*
 Vc./Kb. *fp* *sfz* *f* *fp* *fp*

in Fin - ster - nis - se scheint!" Und fin - stre

sfz *f* *fp* *fp*

zurückführen ins breite Zeitmass
des Anfangs der Szene.....

sehr ruhig

899

Picc. *f* *mf* Piccolo nimmt 3. Flöte

2 Fl. *f* *mf*

2 Ob. *mf* *f* *mf* *con espr.*

Engl. Hr. *f* *mf*

2 Kl. B *mf*

2 Fg. *molto cresc.* *f*

4 Hr. F *mf* *p*

3 Ps. *molto cresc.* *f*

Tb. *molto cresc.* *f*

Colum *p*

Die-ner schlu-gen ihn ans Kreuz. Er litt den Tod,

V.1 *molto cresc.* *f*

V.2 *molto cresc.* *f*

Br. *molto cresc.* *f* *p*

Vc. *molto cresc.* *f* *p* *dim.*

Kb. *molto cresc.* *f* *p* *dim.*

906

1. Fg. *p*

4 Hr. F

Colum

Br.

Vc.

Kb.

wie Bal - dur un-ter Göt-tern, da Lo - ki mit dem Mis-tel-speer ihn traf.

910

4 Hr. F

Colum

Die Burschen ziehen nach und nach ihre Masken ab, einige lagern sich friedlich.

V.1 *pp* *pizz.* *div., arco*

V.2 *pp* *pizz.* *arco*

Br. *pp* *pizz.* *arco*

Vc. *pp* *pizz.* *arco*

Kb. *pp* *pizz.*

Zwei Ta-ge ruht' der Gott-mensch in der Er - de und auf-er-stand am drit-ten Tag, stieg

916

2 Fg. *fp* *f*

2. Hr. F *f*

3 Ps. *p* *f* *p* *fp* *f*

Tb. *p* *f* *p* *fp* *f*

Pk. *mf* *p*

Colum *f*

nie - der in das Reich der Höll' und brach-te Licht in Fin-ster-nis-se.

920

Engl. Hr. *mf* *f*

3. Hr. F *ff*

3 Ps. *mp* *f* *p* *fp* *f*

Tb. *mp* *f* *p* *fp* *f*

Widok *mf* *f*

Widok tritt hervor, zieht sein Schwert.

Kein neu-er Gott ist uns be kannt! Die al-ten

V.1 *pp* *f* *ffp*

V.2 *pp* *f* *ffp*

Br. *pp* *f* *ffp*

Vc. *pp* *f* *ffp*

Kb. *pp* *f* *ffp*

925

Engl. Hr. *fp* *fp*

4 Hr. F *fp* *f dim.*

3. Ps. *fp* *fp*

Tb.

Widok *f* Göt-ter ga-ben uns Ge-bo-te; sie sa-gen uns was Brauch und Recht. *f* Geht

V.1 *fp* *fp* *f* *piu f*

V.2 *fp* *fp* *f* *piu f*

Br. *fp* *fp* *f* *piu f*

Vc. *fp* *fp* *f* *piu f*

Kb. *fp* *fp* *f* *piu f*

929 *beschleunigt*

3 Tr. C *mf*

3 Ps. *mf*

Tb. *mf*

Widok hin auf eu-re grü-ne In-sel, wir wol-len kei-nen Men-schen-gott!

Krieger *drohend f* Geht

932 *zus.*
f

3 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B.

Basskl. B.

3 Fg.

4 Hr. F.

3 Tr. C.

1. Ps.

Krieger

8 hin auf eu - re grü - ne In - sel! Wir wol - len kei - nen Men - schen -

V.1
f

V.2
f

Br.
f

Vc.
f

Kb.
f

leidenschaftlich bewegt

935

3 Fl. *f*

2 Ob. *f* *mf*

Engl. Hr. *f*

2 Kl. B *f* *mf*

Basskl. B *mf*

3 Fg. *f*

4 Hr. F *mf*

Pk. *mf*

Widok
Was hier bei die-sem heil - gen Stei - ne

Krieger
- gott!

V.1 *f* *mf*

V.2 *f* *mf*

Br. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

938

3 Fl. *mf* 3. Flöte nimmt Piccolo

2 Ob. *zus.* *mf*

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

3 Fg. 3. Fg. nimmt KFG.

1. Tr. C *mp* *f*

Pk.

Widok
die Op - fer - feu - er auf zum Him - mel tru - gen:

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

940

2 Fl. *mf* *sfz*

2 Ob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

2 Kl. B *mf* *sfz*

Basskl. B *mf*

2 Fg. *mf*

4 Hr. F *mf* *mf*

1. Ps. *mp*

Widok
der Vä - ter Wort, der Müt - ter Lie

V.1 *sfz*

V.2 *sfz*

Br.

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

942

2 Fl. *mf* *f*

2 Ob. *mf* *f*

Engl. Hr.

2 Kl. B *f* *mf*

Basskl. B

2 Fg.

4 Hr. F *mf* *mf*

3 Tr. C *mf* *mf*

3 Ps. *mf* *mf*

Widok
- der, das hat ge - fes - tigt Volk und

V.1 *mf* *f* *mf*

V.2 *mf* *f* *mf*

Br.

Vc.

Kb.

944

zus.

2 Fl. *f* *f* *mf*

2 Ob. *f* *f* *mf*

Engl. Hr. *mf*

2 Kl. B *f* *mf* *f* *mf*

Basskl. B *fp* *f* *mf*

2 Fg. *mf* *f* *mf*

K.Fg. *f* *mf*

4 Hr. F *mf*

3 Tr. C *f* *mf*

3 Ps. *f* *mf*

Tb. *f* *mf*

Bck. *mp* ausschwingen lassen

Widok *f*

V.1 *f* *mf* *f* *mf*

V.2 *f* *f* *mf*

Br. *mf*

Vc. *arco* *mf* *f* *mf*

Kb. *mf* *arco* *f* *mf*

Stamm. In Treu - e wol-len wir dem Al - ten

947

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps.

Tb.

Widok

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

die - nen; wir brau - chen kei - nen Men - schen -

950 *sehr schnell*

Picc. *f* *ff*

2 Fl. *f* *ff*

2 Ob. *f* *ff*

Engl. Hr. *f* *ff*

2 Kl. B *f* *ff*

2 Fg. *f* *ff*

K.Fg. *f* *ff*

3 Tr. C *f* *piu f*

3 Ps. *f* *piu f*

Tb. *f* *ff*

Pk. *f* *ff*

Widok *f* *ff*

- gott!

Die Krieger machen Anstalt, sich der Boten zu bemächtigen. Einer wird gefesselt. Beginnender Tumult.

V.1 *f* *ff*

V.2 *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

953

2 Ob. *piu f*

Engl. Hr. *piu f*

2 Fg. *piu f* *zus.*

K.Fg.

4 Hr. F. *piu f*

3 Tr. C. *piu f*

3 Ps. *piu f*

Tb. *piu f*

V.1

V.2 *mf*

Br. *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Kb. *pizz.* *mf*

957

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

1. Kl. B *mf*

1. Fg. *mf*

(gebietet mit grosser Gebärde Ruhe)

Auram *mf*

Wi - dok! Hal - tet ein, ihr Krie - ger! Nicht mit Ge - walt soll un - ser

V.1 *mf*

V.2

Br.

Vc./Kb.

960

2 Fl.

2 Kl. B *mf*

Basskl. B *mf*

2 Fg. *mf*

4 Hr. F *mf*

Auram

Fest be - schlies - sen. Wir wer - den prü - fen, was die Bot - schaft

V.1 *p*

V.2 *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

963

2 Fl.
2 Ob.
Engl. Hr.
2 Kl. B.
2 Fg.
4 Hr. F.
Niro
Auram
V.1
V.2
Br.
Vc.
Kb.

(tritt zu Widok)
Die al - ten Re - geln sind ge - bro - chen, wenn wir die
sagt.

966

2 Fl. *f* *mf* *f*

2 Ob. *f* *mf*

Engl. Hr. *f* *mf*

2 Kl. B *f* *mf* *f*

Basskl. B *f* *mf*

2 Fg. *f* *mf*

K.Fg. *mf*

4 Hr. F *f* *mf* *f* *gestopft*

Niro *f*
8 neu - en Bo-ten hö - ren.

Auram *f*
Nicht eit - le Eif - rer sind die frem - den Män-ner, als mei-ne

V.1 *f* *mf* *f*

V.2 *f* *mf* *f*

Br. *f* *mf*

Vc. *arco* *f* *mf*

Kb. *arco* *f* *mf*

970

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps.

Tb.

Auram

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

musical score with staves and lyrics: Gäs-te sind ge-la - den sie zum Fes - te.

(mit grosser Kraft)

musical notation including dynamics (f, ff), articulation (accents), and phrasing (trills, slurs).

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps.

Tb.

Pk.

S.

A.

T.

B.

V.1+2

Br.

Vc. Kb.

piu f

zus.

mf

hervor!

f

mf

p

mf

pizz.

Gast-recht soll wal-ten, Gast-recht soll wal-ten, eh wir rich-ten,

Gast-recht soll wal-ten, Gast-recht soll wal-ten, eh wir rich-ten,

Gast-recht soll wal-ten, Gast-recht soll wal-ten, eh wir

Gast-recht soll wal-ten, Gast-recht soll wal-ten, eh wir rich-ten,

987

2 Fl. *mf* *mp*

2 Ob. *mf*

2 Kl. B *mf*

Basskl. B

2 Fg. *mf* *mp*

4 Hr. F *mf* *mp*

Auram *(tritt vor den Menhir)*
Der Dru-i - den Rat wird prü-fen,

S. eh wir rich - ten!

A. eh wir rich - ten!

T. rich - ten, eh wir rich - ten!

B. eh wir rich - ten!

V.1 *mp*

V.2 *mp*

Br. *mp*

Vc. *arco* *mp*

Kb. *arco* *mp*

2 Fl. *mf* *f*

2 Ob. *f*

Engl. Hr. *mf* *f*

2 Kl. B. *mf* *f*

Basskl. B. *mf* *f*

2 Fg. *mf* *f*

K.Fg. *mf* *f*

4 Hr. F. *f* *f*

2 Tr. C *f*

3 Ps. *mf* *mf* *f*

Tb. *mf* *mf* *f*

Aoram *mf*

Chor *(tutti) f*

V.1 *mp* *f*

V.2 *f*

Br. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Kb. *mp* *f*

was die Bo - ten kün-den; al-lein die Wahr-heit wird uns die-nen!
 Gast-recht soll

997

Picc.
 2 Fl.
 2 Ob.
 Engl. Hr.
 2 Kl. B.
 Basskl. B.
 2 Fg.
 K.Fg.
 4 Hr. F.
 3 Tr. C.
 3 Ps.
 Tb.
 Pk.
 Chor
 Krieger
 V.1
 V.2
 Br.
 Vc.
 Kb.

zms.
hervor!
hervor!
piu f
piu f
piu f
piu f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

wal - ten, eh wir rich - ten.
 Hal - tet Treu - e un - sern Göt - tern, lasst uns eh - ren al - ten

Picc. *sfz* *f* *piu f*
 2 Fl. *sfz* *f* *piu f*
 2 Ob. *sfz* *f* *piu f*
 Engl. Hr. *sfz* *f* *piu f*
 2 Kl. B *sfz* *f* *piu f*
 Basskl. B *sfz* *f* *piu f*
 2 Fg. *sfz* *f* *piu f*
 K.Fg. *sfz* *f* *piu f*
 4 Hr. F *sfz* *f* *piu f*
 3 Tr. C *sfz* *f* *piu f*
 3 Ps. *sfz* *f* *piu f*
 Tb. *sfz* *f* *piu f*
 Pk. *sfz* *f* *piu f*
 T.+B. *sfz* *f* *piu f*
 Krieger *sfz* *f* *piu f*
 V.1 *sfz* *f* *piu f*
 V.2 *sfz* *f* *piu f*
 Br. *sfz* *f* *piu f*
 Vc./Kb. *sfz* *f* *piu f*

1.u.3. zus.
 2.u.4. zus.

sfz *f* *piu f* *sempre ff*

Gast - recht soll

Brauch!

Die Krieger schlagen mit ihren Schwertern auf die Schilder und ziehen mit Protest ab...

1004

Picc. *piu f*

2 Fl. *piu f*

2 Ob. *piu f*

Engl. Hr. *piu f*

2 Kl. B *piu f*

2 Fg. *piu f* *zus.*

K.Fg. *piu f*

4 Hr. F *piu f*

3 Tr. C *piu f*

3 Ps. *piu f*

Tb. *piu f*

Pk. *piu f*

S.+A. *sempre ff*
 Gast - recht soll wal - ten. Gast - recht soll wal -

T.+B.
 wal - ten. Gast - recht soll wal - ten. Gast - recht soll

Das Volk verharrt an der Stätte. Auram bleibt aufrecht vor dem Menhir stehen, Ramo, Aleia und die Boten in seiner Nähe.

V.1 *piu f*

V.2 *piu f*

Br. *piu f*

Vc./Kb. *piu f*

1008

Picc. *piu f*

2 Fl. *piu f*

2 Ob. *piu f*

Engl. Hr. *piu f*

2 Kl. B *piu f*

2 Fg. *piu f*

K.Fg. *piu f*

4 Hr. F *piu f*

3 Tr. C *piu f*

3 Ps. *piu f*

Tb. *piu f*

Pk. *f*

S.+A. *f*
- ten. Gast - recht. Gast - recht.

T.+B. *f*
wal - ten. Gast - recht. Gast - recht.

V.1 *piu f*

V.2 *piu f*

Br. *f*

Vc./Kb. *piu f*

1012 *tr*

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B.

Basskl. B.

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F.

3 Tr. C.

3 Ps.

Tb.

Pk.

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

f

zms.

8va

8va

1015

Picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

2 Kl. B *ff*

Basskl. B *ff*

2 Fg. *ff*

K.Fg. *ff*

4 Hr. F *ff*

3 Tr. C *ff*

3 Ps. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff*

S.+A. *ff*

T.+B. *ff*

V.1 *ff*

V.2 *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Engl. Horn nimmt 3. Oboe

K.Fg. nimmt 3. Fg.

zus. *fff*

3 Ps. zus. *fff*

Tb.

Vorhang zu!

2. Akt

1. Szene:
 Dieselbe Szenerie wie im 1. Akt. Auf erhöhtem Felsvorsprung,
 links, schläft Ramo. Stimmen werden laut. Er erwacht und wird
 unfreiwilliger Zeuge folgender Geschehnisse.

Moderato

2 Fl.

1. Ob.

1. Kl. B

4 Hr. F

3 Tr. C

Vorhang auf!

Druide Niro erscheint mit Atun von rechts.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

6

2 Fl. *mf* *p* *mf* *p*

1. Ob. *p* *mf*

1. Kl. B *mp*

2 Fg. *mf* *p* *mf* *p*

4 Hr. F *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

3 Tr. C *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Niro *mf* *p*
 Komm, lass uns ras-ten. Bald wird Wi-dok kom-men. Ich brau-che dei-ne Hil-fe, A - tun.

V.1 *mf* *mf*

V.2 *mf* *mf*

Br. *mf* *mf*

Vc. *pizz.* *mf* *arco* *mf*

Kb. *mf* *mf*

11

2 Fl. *f* *p*

1. Ob.

1. Kl. B *mf*

4 Hr. F *f* *p*

1. Tr. C *mf* *p*

Niro *8* Der heil'-gen Stät-te ih-re al-te Wür-de zu-rück-zu-ge-ben ist

V.1 *div., arco* *fp* *pp* *zus.*

V.2 *arco* *fp* *pp*

Br. *fp* *pp*

Vc. *fp* *pp*

Kb. *arco* *fp* *pp*

15

Niro *8* uns-re Pflicht. Du hast, wie ich, be-merkt: Au-ram ist alt ge-wor-den. Nicht hätt'er sonst ur-al-ten

V.1 *pizz.* *p* *arco* *fp*

V.2 *pizz.* *p* *arco* *fp*

Br. *pizz.* *p* *arco* *fp*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *fp*

Kb. *pizz.* *p* *arco* *fp*

20

2 Fl.

2 Ob.

1. Kl. B

2 Fg.

Niro

Sip-pen-brauch ge-bro-chen und Ra-mos Will-kür nach-ge-ge-ben.

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

24

2 Fl.

2 Ob.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

4 Hr. F

Niro

Wi-dok ver-lor sein

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

29

2 Fg. *fp*

Pk. *p* *pp*

Niro
8 eh - lich Weib, nun sollt' A - lei - a sei - ne jun - ge Gat - tin sein.

V.1 *fp* *pizz.* *p* *arco* *mp*

V.2 *fp* *pizz.* *p* *arco* *p*

Br. *fp* *pizz.* *p*

Vc. *fp* *solo, arco* *mf* *die Übrigen, pizz.* *p*

Kb. *fp* *pizz.* *p*

35 *etwas breiter*

4 Hr. F. *p*

2 Tr. C. *p*

Niro
8 Auch die - se "neu - en Dru - i - den" hat Au -

V.1 *con espr.* *mp* *f* *p* *pizz.* *mf* *mp*

V.2 *con espr.* *mp* *f* *p* *pizz.* *mf* *mp*

Br. *arco, con espr.* *mp* *f* *p* *pizz.* *mf* *mp*

Vc. *tutti, arco, con espr.* *mp* *f* *p* *pizz.* *mf* *mp*

3 Ob. *mf* *f*

2 Fg. *mf* *f*

Niro ⁸ - ram be-schützt, die frem-den Glau - ben ü-bers Meer her-brin-gen. Die al-ten Göt-ter schu-fen

V.1 *mp* *f*

V.2 *mp* *f*

Br. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Kb. *f*

3. Ob. nimmt Engl. Hr.

2 Ob. *p*

2 Kl. B *mf* *p*

2 Fg. *p*

4 Hr. F *mf* *p*

Niro ⁸ un - ser Blut!

V.1 *arco* *dim.* *p* *pp*

V.2 *dim.* *mf* *p*

Br. *arco* *f* *dim.* *pizz.* *mf* *arco* *pp*

Vc./Kb. *dim.* *mf* *p*

51

2 Fl. *p*

2 Ob. *pp* *p* *zus.*

2 Kl. B *pp*

4 Hr. F *p*

Niro *8* Wi-dok hat ho-he Plä-ne! Das

V.1 *pp*

V.2 *pp*

Br. *molto dim.*

Vc./Kb. *pp*

57

2 Kl. B *mp*

Basskl. B *fp*

1. Fg. *fp*

4 Hr. F

Niro *8* Her-zog-tum will er er - wei-tern; da braucht er Krie-ger und ein ei-nig Volk, das mit ihm kämpft.

V.1 *mf* *arco* *p*

V.2 *mf* *mf* *p*

Br. *div.* *mp* *fp* *zus.* *mf* *p*

Vc. *div., arco* *mp* *fp* *zus.* *mf*

Kb. *fp* *mf*

61

2 Ob.

2 Kl. B

2 Fg.

Niro

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

Als Dru-i-den kön-nen wir das Volk be-feu - ern. A - tun, tu mit! _____

mf

mf

f

fp

p

fp

f

fp

p

fp

f

66

2 Fl.

2 Ob.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

1. Hr. F

Atun

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

Von Va - ter Au - ram kann ich mich nicht schei - den, fällt schwer auch, sei-ne Ta-ten zu ver -

legato

p

mf

pp

mf

pp

mf

pp

p

mf

pp

mf

pp

p

mf

pp

mf

pp

p

mf

pp

mf

pp

p

mf

pp

mf

pp

p

mf

pp

mf

pp

71

2 Ob.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

4 Hr. F

Atun

- stehn. Die neu-en Bo-ten fand ich selt-sam, doch ih-re Au-gen leuch-ten gu-tes

76

2 Ob.

2 Fg.

4 Hr. F

Niro

Atun

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

zus.

Licht.

Sie wer-den uns-re Göt-ter stür-zen, die seit Ur-zei-ten uns ge-führt.

81

2 Fl.

1. Kl. B

3 Fg.

Atun

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

pizz.

p

pizz.

p

div., pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

f

arco

mf

zus., arco

mf

arco

mf

3. Fg. nimmt K.Fg.

Die Ber-ge brau-chen nicht zu stür - zen, wenn Son-nen - glanz am Mor - gen sie er-hellt.

Allegro (♩ = ♩)

85

Niro

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

arco

mp

f

mp

p

mp

f

mp

f

mp

pizz.

mp

arco

f

mp

pizz.

p

arco

pizz.

mp

p

Ich hö-re Wi-dok! A - tun, be - den - ke, die Zu - kunft schrei-tet mit der

90

Niro

8 Ju - gend!

Widok erscheint mit zwei Begleitern.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

96

2 Tr. C

3 Ps.

Widok

Heil, Ni - ro! Heil, A-tun! Wie gut dass du, A - tun, auch mit da-bei; dann wird das Volk

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

111

2 Ob. *piu f*

2 Kl. B *piu f*

2 Fg. *piu f*

4 Hr. F *piu f*

3 Tr. C *f*

3 Ps. *f*

Widok

ges-tern un-ge - süht ge - schah an die-ser Stät-te. Ein Zei - chen ist es für die frem-den Dru-i -

V.1 *piu f*

V.2 *piu f*

Br. *piu f*

Vc. *piu f*

Kb. *piu f*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f* *zus.*

Engl. Hr. *mf* *f*

2 Kl. B *mf* *f*

Basskl. B *mf* *f*

2 Fg. *mf* *f* *zus.*

K.Fg. *mf* *f*

4 Hr. F *mf* *f*

3 Ps. *f*

Tb. *f*

Pk. *f*

Widok
den, die un-tern heil - gen Kreis ver - letzt.

V.1 *mf* *f* *mart.*

V.2 *mf* *f* *mart.*

Br. *mf* *f* *mart.*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

121

2 Fl. *piu f* *mf*

2 Ob. *piu f* *mf*

Engl. Hr. *piu f*

2 Kl. B. *piu f* *mp* *mf*

Basskl. B. *piu f* *mf*

2 Fg. *piu f*

K.Fg. *piu f*

4 Hr. F. *piu f* *mp* *mf*

3 Ps. *piu f*

Tb. *piu f*

Pk. *piu f*

Widok *mp*
Zu

Niro *8*
Was ist zu tun?

V.1 *piu f* *mp* *mf*

V.2 *piu f* *mp* *mf*

Br. *piu f* *mp* *mf*

Vc. *piu f* *pizz.* *mp* *mf*

Kb. *piu f* *mp* *mf*

174

125

2 Ob. *mp*

1. Kl. B *legato mp*

2 Fg. *mp* *mf*

1. Hr. F *mp* *mf*

Widok

han - deln gilt's, be - vor ein grös - s'res Un - heil durch Göt - ter - zorn uns al - le schlägt. Die

V.1 *p*

V.2 *p*

Vc. *mp* *solo, arco mp*

Kb. *mp* *die Übrigen (pizz.) solo, arco mp*

129

1. Kl. B

2 Fg. *mf* *fp*

1. Hr. F

2 Tr. C *p* *fp* *pp*

Widok

Krie - ger sind be - reit. Auf mei - nen Ruf wird Au - rams Haus um - stellt,

V.1

V.2

Br. *solo mf* *tutti f*

Vc. *mf* *tutti (arco) f*

Kb. *mf* *f*

133

2 Fl. *f*

2 Ob. *f* *zUS.*

Engl. Hr. *f*

2 Kl. B *mf* *zUS.* *f*

Basskl. B *mf*

2 Fg. *p* *mf* *zUS.*

K.Fg. *mf*

4 Hr. F *f* *gestopft*

2 Tr. C *p* *mf*

Widok *mp* *mf* *f*
 wo die-se Frem - den - woh - nen und sei-nen Geist voll-ends ver - wir - ren.

V.1 *mf* *f*

V.2 *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

K.Fg.

4 Hr. F

3 Ps.

Tb.

Pk.

Widok

p

p

piu f

Um Mit-ter-nacht, hier beim Men-hir, wird al - so-bald ein drei-fach Men-schen-op-fer dar - ge-bracht, zur

3 Ps.

Tb.

Widok

p

mp

p

mp

p

p

p

Süh - ne für die ho-hen Göt - ter. Du, Ni-ro, wal-test als der Op-fer - prie-ster. Es

3 Ps.

Tb.

Widok

mf

mf

mf

f

f

f

soll das Zei-chen als Fa - nal der Män-ner Sinn er - star-ken, den Kriegs - zug, der schon lang er - wo-gen, bald

163 *zus.*

2 Fg. *piu f*

K.Fg. *piu f*

3 Ps. *piu f*

Tb. *piu f*

Widok

Atun

mut - voll an - zu - tre - ten.

Zu schnell geht mir das Ding! O, Wi - dok, sa - ge, was wird mit Au - ram?

168

2 Fg. *mf*

3 Ps. *mf*

Tb. *mf*

Widok

Atun

Kein Haar wird ihm ge - krümmt! Er ru - he auf ver - gang - nen Wür - den, das Al - ter hat ihn

Er ist un - ser Meis - ter.

173

3 Ps.

Tb.

Widok

Niro

ein - ge - holt.

Wir wer - den spä - ter ihn ge - win - nen, wenn er des Vol - kes Wil - le spürt.

2. Szene

con espr.

189

1. Ob. *f* *mf* *p*

2 Kl. B *f* *dim.* *pvc*

2 Fg. K.Fg. *f* *pvc*

4 Hr. F *f* *p*

2 Tr. C

3 Ps.

V.1 *fp* *p*

V.2 *fp* *p*

Br. *f* *fp* *p*

Vc. Kb. *f* *fp* *p*

Ramo kommt vorsichtig aus seinem Versteck herunter.

195

1. Ob. *mf* *p* *mf* *con espr.* *mp* *f*

2 Kl. B

2 Fg. *p*

2. Hr. F

Ramo *dumpf, verhalten* *p* *mf* *f*

Welch schreck-lich Un-heil war hier ge - spon-nen!

V.1 *mf* *f*

V.2 *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vc. Kb. *mf* *f*

203

1. Ob. *p* *mf* *sfz* *p* *morendo*

Engl. Hr.

2 Fg. *mf* *pp* *p*

K.Fg.

Ramo

8 Ramo geht vor dem Menhir auf die Knie. O, ihr Göt - ter, die ihr thront im

V.1 *p* *mf*

V.2 *p* *mf* *p*

Br. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *div.* *zus.* *p*

Kb. *p* *mf* *p*

210

2 Fg. *mp* *mf* *f* *p*

3. 4. Hr. F *mf* *f* *p*

3 Ps. *mf* *f* *p*

Pk. *f* *p*

Ramo

8 Lich - te, helft Au-ram, hel-fet un - srer Lie - be!

V.1 *f* (sub.) *mf*

V.2 *mf* *f* (sub.)

Br. *mf* *f* (sub.)

Vc. *mf* *f* (sub.)

Kb. *mf* *f* (sub.) *ff* *p*

215

2 Fl. *mf* *sfz ff*

2 Ob. *f* *sfz*

2 Kl. B *p* *mf* *sfz*

Basskl. B *p* *mf* *sfz*

2 Fg. *mp* *mf* *sfz*

4 Hr. F *f* *sfz*

3 Tr. C *sfz*

1. Ps. *sfz*

Aleia *mf rufend* Ra - mo! *f* Ra - mo!

Ramo *p*
 8 . Dort naht ein Mensch...

Ramo verbirgt sich hinter dem Menhir.
 Aleia naht von links, aufgeregt und erschöpft.

V.1 *p* *mf* *sfz ff*

V.2 *div.* *p* *mf* *sfz ff*

Br. *sfz*

Vc. *p* *mf* *sfz*

219 b^{\flat} 3^{\flat}

2 Fl.

2 Ob. *zus.* f fp

2 Kl. B *zus.* f fp p f

Basskl. B fp f

2 Fg. *zus.* fp p f

4 Hr. F f

3 Ps. f

Tb. f

Pk. f

Ramo f
 A-lei-a, du bist es! O, Him-mel, welche Freu-de!
 Begrüssung

V.1 fp f

V.2 fp f

Br. fp f *div.*

Vc. fp

224 ^{8va}

2 Fl. *ff* *fff*

2 Ob. *ff* *fff*

2 Kl. B *ff* *fff* *p*

Basskl. B *ff* *fff* Basskl. nimmt 3. Kl.

2 Fg. *ff* *fff* *p (sub.)*

K.Fg. *ff* *fff* K.Fg. nimmt 3. Fg.

4 Hr. F *ff* *fff* *p (sub.)*

2 Tr. C *ff* *fff*

3 Ps. *f* *fff*

Tb. *f* *fff*

Pk. *f* *piu f* *p (sub.)* *morendo*

Alecia Ra - mo! *ff* *mp* Wir müs-sen flieh'n, die Krie-ger su-chen dich!

V.1 *ff* *fff*

V.2 *ff* *fff*

Br. *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff* *p*

Kb. *ff* *fff*

229

2 Kl. B *mp*

4 Hr. F

Alcia
Mein Pferd, es ist ge-rüs-tet. Der Se-gen Au - rams ist mit uns.

Br.

Vc. *con espr.*
mf

233

2 Kl. B *pp*

Alcia
Die Frem-de wird uns gnä-dig sein, und uns-re Lieb' kann Leid er - tra - gen.

V.1 *pp*

V.2 *div.* *pp* *zus.* *f*

Br. *pp* *pp* *f*

solo
Vc. *pp* *f*

die Übrigen
Vc. *pp* *mf* *f*

237

Ramo ⁸ Mit dir ans En - de der Welt würd ich zieh'n, wo nichts uns tren - nen kann! Al-lein, A -

V.1 *mf*

V.2 *mf* *div.*

Br. *mf* *immer hervor, con espr.*

Vc. *pizz.* *mf*

Kb. *pizz.* *mf*

240

Ramo ⁸ - lei - a, hör' mich an: das Schlimm-ste soll Au-ram ge - schehn.

V.1 *mf*

V.2 *mf* *zus.*

Br. *mf* *solo*

Vc. *mf* *cresc.*

Kb. *cresc.*

Ramo
8 Wi-dok war hier. Ich lausch-te im Ver-steck. Drei - fa-cher Mord den frem-den Dru-i - den

V.1
cresc. f

V.2
cresc. f

Br.
cresc. f

Vc.
cresc. molto cresc. f

Kb.
cresc. f

247

Picc.
f

1. Ob.
f

2 Kl. B
mf

1. Fg.
mf

Pk.
mp

Ramo
8 droht, die doch des Au-rams Gä-s-te sind! Sie wä - ren Schuld am Ha - gel

V.1
f mf div.

V.2
dim. mf tutti

Br.
mf

Vc.
dim. mf arco

Kb.
dim. mf arco

250

Picc. *mf cresc.*

2 Fl. *mf cresc.*

2 Ob. *mf cresc.*

2 Kl. B *mf cresc.*

2 Fg. *cresc.*

4 Hr. F *f*

1. Tr. C *mf cresc.*

3. Ps. *mf cresc.*

Pk. *cresc.*

Ramo 8 - schlag. Das Volk wird auf - ge - wie - gelt. Au - ram soll ver -

V.1 *cresc.*

V.2 *zus. b.*

Br. *cresc.*

Vc. *(solo)* *(die Übrigen)* *tutti* *f cresc.*

Kb. *f cresc.*

Picc. *f cresc.* Picc. nimmt 3. Fl.

3 Fl. *f cresc.* *p* *stacc.* 3 3 3 3

2 Ob. *f cresc.* *p* *stacc.* 3 3 3 3

3 Kl. in B *f cresc.* *p* *stacc.* 3 3 3 3

3 Fg. *f cresc.* *p* *stacc.* 3 3 3 3

4 Hr. F *piu f*

3 Tr. C *f cresc.* *piu f*

3 Ps. *f cresc.*

Pk. *f cresc.*

Aleia Ent-sets-lich! Nie - mals darf dies ge - sheh'n!

Ramo - stum - men.

V.1 *f cresc.*

V.2 *f cresc.*

Br. *f cresc.*

Vc./Kb. *f cresc.*

255

3 Fl.

2 Ob.

3 Kl. in B

3 Fg.

4 Hr. F

1. Tr. C

Aleia

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

mp

mf

f

Ra - mo, wir ha-ben Freun - de: Hir - sche, Stie - re,

258

3 Fl.

2 Ob.

3 Kl. in B

3 Fg.

4 Hr. F.

1. Tr. C

3 Ps.

Aleia

V.1

V.2

Br.

Vc.

all die Tän - zer, die mit uns sich freu - ten. Von

f *p* *cresc.* *zus.* *f* *p* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *f* *f* *mf* *mf* *cresc.*

3 Fl.

2 Ob.

3 Kl. in B

3 Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps.

Tb.

Aleia

V.1

V.2

Vc.

piu f

mf

f

3. Kl. nimmt B.Kl.

3. Fg. nimmt K.Fg.

Hof zu Hof reit ich mit mei-nem Pferd.

266

Aleia
Des Flus-ses rech - te Sei-te sei die mei - ne. Du,

V.1

V.2

Br.

Vc.

269

I. Fg.

Aleia
nimm die Lin - ke.

V.1

V.2

Br.

Vc.

272

I. Fg.

Aleia
Re-den, ru-fen, schrei-en!

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

275

3 Fl. *mf*

2 Ob. *f*

Engl. Hr. *mf* *f*

2 Kl. B *mf*

Basskl. B *f*

2 Fg. *piu f* *f* *zus.* *f*

K.Fg. *f*

4 Hr. F *f* *sfz* *mf*

Ramo 8 Ich bor-ge mir den schwar-zen Rap-pen von

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc. *solo* *f*
die Übrigen

Kb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and voice, measures 275 to 280. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, strings, and voice. The woodwind section includes three flutes (3 Fl.), two oboes (2 Ob.), English horn (Engl. Hr.), two bassoons (2 Kl. B), and bassoon (Basskl. B). The string section includes two bassoons (2 Fg.), contrabassoon (K.Fg.), four horns (4 Hr. F), and a trumpet (Ramo). The vocal part is for a soloist (V.1) and a chorus (V.2, Br., Vc., Kb.). The tempo and dynamics are indicated by 'mit starkem Ausdruck' and various dynamic markings like *mf*, *f*, *piu f*, *sfz*, *solo*, and *f*. The lyrics are 'Ich bor-ge mir den schwar-zen Rap-pen von' and 'die Übrigen'. The score is written in G major and 3/4 time. The page number 196 is in the top left corner, and the rehearsal mark 275 is at the beginning of the first staff.

284

3 Fl. *mf* *f*

2 Ob. *f* *zus.*

Engl. Hr. *f*

2 Kl. B *hervor!* *mf* *f* *zus.*

Basskl. B

2 Fg. *f*

K.Fg. *f*

4 Hr. F

3 Tr. C *mf* *f*

Tb. *f*

Pk. *mf*

Aleia fan - gen!

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc./Kb. *f*

200 *zus.* 287

3 Fl. *ff* *mp*

2 Ob. *ff* *p*

Engl. Hr. *ff* *p*

2 Kl. B *ff*

Basskl. B *ff* *p*

2 Fg. *ff* *p*

K.Fg. *ff*

4 Hr. F *ff* *p*

3 Tr. C *piu f*

3 Ps. *piu f*

Tb. *piu f*

Pk. *piu f* *sich verlierend*

V.1 *ff* *p*

V.2 *ff* *p*

Br. *ff* *p*

Vc. *ff* *mp*

Kb. *ff*

3. Szene

291

1. Kl. B *p* *mf* *p*

Basskl. B *p* *mf* *p*

2 Fg. *p* *mf* *p*

2 Hr. F

Auram *p* *mf* *p*

Die stil-le Stät-te des Men-hirs soll Ort uns

Auram mit den drei Boten tritt von rechts auf. Der junge Bote stellt sich vor den Menhir, rechts von ihm der 3. Bote, Colum links vom Menhir. Auram links aussen.

V.1 *mf* *p* *p* *pp*

V.2 *mf* *p* *p* *pp*

Br. *p* *mf* *p* *pp*

Vc. *p* *mf* *p* *pp*

Kb. *mf* *p*

295

2 Fg. *mp*

Auram *mp*

sein, auf Dru-i-den-plan die Bot-schaft geis-tig zu ver-neh-men, die ihr bringt.

V.1 *mp*

V.2 *mp*

Br. *mp* *hervor!*

Vc. *mp* *div.*

299

2 Fg. *mp* *p* *p*

2 Hr. F *mp*

3. Ps. *mf* *p*

Tb. *mf* *p*

Auram *mp*

Dem Vol-ke gibt man Bild und

V.1

V.2 *mp*

Br. *mp* *mp*

Vc. *zus.* *mp*

Kb. *mp*

304

3 Fl. *p* *p* *zus.* *p*

2 Kl. B *p* *p* *p*

Auram Gleich - nis, dem al-ten Dru-i - den dürft ihr un-ver - hüllt die Geis-tes - kun - de

V.1 *p* *p* *div.* *p*

V.2 *p* *p* *p*

Br. *p*

Vc. *zus., pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

309

3 Fl. *3. Fl. nimmt Picc.*

2. Fg. *p* *pp*

Auram
ge - ben.

Auram setzt sich, zu lauschen. Colum hält einen Sonnen-Kreuz-Stab in der Linken.

V.1 *zus.* *simile* *pp*

V.2 *simile* *pp*

Br. *p* *simile*

Vc. *arco, div.* *p* *zus.* *simile*

314

3 Ps. *mf* *f* *p*

Tb. *mf* *f* *p*

Colum
p
Auf Ir - land, wo der Kel - ten

Während Colums Erzählung deuten die beiden andern vor dem Menhir die erzählten Geschehnisse verhalten, pantomimisch an, im Stile eines kaum bewegten Reliefs, wie auf altirischen Bild-Steinkreuzen.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

319

2. Fg. *p*

K.Fg. *p*

3. 4. Hr. F *p*

Colum

Hei-lig-tum Jahr-hun-der-ten die Geis-tes-of-fen-ba - rung gab, lebt ei-ne Dru-i - den - schar, die geis-tig Schau-en

V.2 *mp* *p*

Br. *mp* *p*

Vc. *p* *p*

Kb. *arco* *p* *p*

323

2 Fl. *p*

1. Kl. B *p*

2 Fg. *p*

3 Ps. *ppp*

Colum

J. Bote *mp*

Da kam die Kun-de ih-nen zu, dass Er-den-fin-ster - nis er-ellt soll wer-den durch

V.1 *p*

V.2 *pp* *p*

Br. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

327

2 Fl. *mf* *f* *f* *p*

2 Ob. *mf* *f* *f* *p*

Engl. Hr. *f* *f*

2 Kl. B *mf* *f* *f* *p*

Basskl. B *mf* *f* *f* *p*

2 Fg. *mf* *f* *f* *p*

K.Fg. *mf* *f* *f*

4 Hr. F *mf* *f* *f* *p*

3 Tr. C *p* *f*

3 Ps. *f* *f* *p*

Tb. *mp* *f* *f* *p*

J. Bote
 8 Nie-der-stieg des Got-tes-Sohns der Son - ne.

V.1 *mf* *f* *f* *p*

V.2 *mf* *f* *f* *p*

Br. *mf* *f* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *f* *p*

Kb. *mf* *f* *f* *p*

Andante

332

3. Bote

Der Er - de naht' er sich durch der Pla - ne - ten Sphä - ren, sich ei - nem

V.1

V.2

Vc./Kb.

p

335

J. Bote

Um Licht zu brin - gen,

3. Bote

Er - den - soh - ne zu ver - bin - den, und Licht zu brin - gen in die Fin - ster - nis.

V.1

V.2

Vc./Kb.

338

J. Bote

um Licht zu brin - gen in die Fin - ster - nis, in die Fin - ster -

3. Bote

Um Licht zu brin - gen, um Licht zu brin - gen in die Fin - ster - nis, in die

V.1

V.2

Vc./Kb.

mf

mp

341

J. Bote *8* - nis, in die Fin - ster - nis.

3. Bote Fin - ster-nis, um Licht zu brin-gen in die Fin - ster - nis.

Die beiden Boten gehen in das pantomimische Bild: der junge Bote kniet vor dem Menhir, der 3. Bote steht in Taufgebärde.

V.1 *p*

V.2

Br. *p*

Vc./Kb. *p* \rightarrow *pp*

344

Colum Es stieg ein Er - den-sohn in Jor-dans Flut, da senkt' der Got - tes-geist sich

V.1 *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc./Kb. *p* *cresc.*

347

Colum nie - der und nahm auf sich das Men - schen-los.

V.1 *p*

V.2 *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

350

V.1
V.2
Br.
Vc./Kb.

cresc.
f dim.
cresc.
f dim.
cresc.
f dim.
cresc.
f dim.

353

2 Kl. B
2 Fg.
2 Tr. C
3 Ps.
Tb.
Colum

mf
mf
mf
f — *piu f* — *p*
mf
f — *piu f* — *p*
mf
mf — *f* — *piu f* — *p*

Er lehr-te Wahr-heit, leb - te Lie - be. Doch ball-te sich des

Das Taufbild löst sich auf.

V.1
V.2
Br.
Vc.
Kb.

mf
mf
mf
mf
mf

etwas bewegter

358

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps.

Colum

Ab-grunds Wut. Das auf-ge-hetz-te Volk schrie: Tod!

Der junge Bote erhebt sich, Arme langsam in Kreuzstellung
 mitten vor dem Menhir. Der 3. Bote nebenan, tiefer stehend.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

wieder breit

3 Ps. *piu f*

Tb. *piu f*

Colum *f*

J. Bote *f*

V.1 *p*

V.2 *p*

Vc./Kb. *p*

Er a - ber sprach:

Va - ter, ver - gib ih - nen, sie wis - sen nicht was

377

Colum *mf*

J. Bote *f*

V.1 *cresc.* *fp* *f*

V.2 *cresc.* *fp* *f*

Vc./Kb. *cresc.* *pizz.* *f* *f = mf* *f*

sie tun, was sie tun.

Und ei - ne Fin - ster - nis kam ü - ber das Land. Die

381

Colum *morendo*

V.1 *p* *p* *pp* *p*

V.2 *p* *p* *pp* *p*

Vc./Kb. *mf* *p* *arco* *pp* *p*

Er - de beb - te, und sein Geist ver - schied.

Der 3. Bote hilft dem jungen sachte niedersinken, bis dieser vor dem Menhir liegt ("im Grab"). Der 3. Bote verhartet kniend in Trauerstellung, Colum zu Füßen. Die Beleuchtung dunkelt ab.

386

Colum *Er ruht' im Gra - be und wan - del - te den to - ten Leib zur Geist - ge -*

V.1 *cresc.*

V.2 *cresc.*

Br.

Vc./Kb. *zus. cresc. mf dim. dim. cresc.*

390

2 Tr. C

3 Ps.

Pk.

Colum *- stalt und auf - er - stand am drit - ten Tag. Und so er - schien er Ir - lands Dru - i - den,*

V.1 *f piu f*

V.2 *f piu f*

Br.

Vc./Kb. *f piu f*

394 *wieder fliessend voran*

Pk.

Colum *die geis - tig schau - ten, was sich fern er - eig - net'.*

V.1 *mp*

V.2 *mp*

Br.

Vc./Kb. *pizz. mp*

Langsam erhebt sich der junge Bote, breitet seine Arme aufwärts in einen Lichtschein. Der Himmel hinter dem Menhir wird rötlich.

397

2. Fg. *p*

J. Bote

3. Bote

V.1

V.2

Br.

Vc. *arco* *pizz.* *arco*

Kb.

Ich

Ich

400

2 Fl. *mp* *ziss.*

1. Ob. *mp*

2 Kl. B *p*

2 Fg. *p*

J. Bote

3. Bote

V.1

V.2 *p* *div.* *3* *3*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *arco* *p*

blei - be bei euch bis ans En - de der Er ³ ³

blei - be bei euch bis ans

403

2 Fl. *mf* *p* *f* *ZUS.*

2 Ob. *mf* *f*

Engl. Hr. *f*

2 Kl. B *mf* *p* *f*

2 Fg. *mf* *p* *f*

K.Fg. *mf* *p* *f*

4 Hr. F *p* *f*

1. Tr. C *p*

3 Ps. *p* *f*

Tb. *f*

J. Bote *f*
 8 *3* - den-zei - ten. Frie - de sei mit euch.

3. Bote *f*
 En - de der Er - den - zei - ten. Frie - de sei mit euch.

Auram *f*
 Hier ist Wahr - heit,

V.1 *mf* *p* *f*

V.2 *mf* *p* *f* *ZUS.*

Br. *mf* *f* *div.*

Vc. *mf* *f* *div.*

Kb. *mf* *f*

Picc. *piu f*

2 Fl. *piu f*

2 Ob. Engl. Hr. *piu f*

2 Kl. B *piu f*

Basskl. B *piu f*

2 Fg. K.Fg. *piu f* 2 Fg. zus.

4 Hr. F *piu f*

3 Tr. C *mp piu f*

3 Ps. Tb. *piu f*

Pk. *mf piu f*

Bck. *f ausschwingen lassen*

Colum *f*

J. Bote *f* Frie - de sei mit uns.

3. Bote *f* Frie - de sei mit euch. Frie - de sei mit

Auram Wel - ten - Wen - de, Bal - dur

V.1 *div. ff*

V.2 *div. ff*

Br. *div. ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

410

Picc.

2 Fl.

2 Ob.
Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps.
Tb.

Pk.

Colum

J. Bote
3. Bote

Auram

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

con espr.

mf

p

mp

mf con espr.

p

p

euch. Frie - de sei mit euch.

Frie - de.

ist zu-rück-ge-kehrt. Frie - de sei mit uns!

Der junge Bote bleibt mitte vor dem Menhir. Unterdessen haben sich Colum, Auram und der 3. Bote die Hände gereicht.

zUS.

mp

mp

mp

mp

zUS.

mp

zUS.

mp

414

2 Fg. *p* *pp*

Krieger *(zuerst fern, dann nah)* *p* *poco a poco cresc.*

Die Krieger dringen mit Widok heran. Zi - u hilft zum Sieg! Zi - u stärkt die Kraft! Zi - u hilft zum Sieg! Zi - u stärkt die Kraft!

V.1 *pp* *morendo*

V.2 *pp* *morendo*

Br. *pp* *morendo*

Vc. *div.* *pp* *morendo*

420

2 Ob. Engl. Hr.

2 Fg. *mf* *f*

4 Hr. F *p* *mf* *f*

3. Ps. *f*

Pk. *mf* *f*

Krieger *mf* *f*

Zi - u hilft zum Sieg! Zi - u stärkt die Kraft! Zi - u hilft zum Sieg! Zi - u stärkt die Kraft!

V.1

V.2

Br.

Vc.

424

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B.

Basskl. B.

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F.

3 Tr. C.

3 Ps. Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Widok

Auf, er-greift sie!

Die Krieger stürzen heran und führen die Boten ab.

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B.

Basskl. B.

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F.

3 Tr. C.

3 Ps. Tb.

Pk.

Gr. Tr.

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

piu f

fff

piu f

piu f

piu f

molto cresc.

ff

Auram lehnt sich rückwärts an den Menhir, steht stumm mit langsam sich ausbreitenden Armen.

431

Picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *zus.* *ff* *piu ff*

Engl. Hr. *ff*

2 Kl. B *ff* *piu ff*

Basskl. B *ff*

2 Fg. *zus.* *piu ff*

K.Fg. *piu ff*

4 Hr. F *offen* *piu ff*

3 Tr. C *zus.* *piu ff*

3 Ps. *zus.* *piu ff*

Tb. *piu ff*

Pk. *piu fff*

Gr. Tr. *ff*

V.1 *piu fff*

V.2 *piu fff*

Br. *piu fff*

Vc./Kb. *piu fff*

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps. Tb.

Pk.

Gr. Tr.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

Vorhang zu!

ff, *f*, *p*, *ff*

3. Akt

1. Szene:

Szenerie wie zuvor. Es ist Nacht. Rechts neben dem Menhir ein breiter Holzstoss, auf den Krieger weiteres Holz schichten. Eingesteckte Brandfackeln geben Schein. Vor dem Menhir, am Boden, sind die drei Boten, gefesselt. Die Krieger haben ihre Waffen im Hintergrund abgelegt. Widok und Niro stehen auf der linken Seite. Widok legt eben seine Waffen nach hinten ab und kehrt zurück zu Niro.

Allegro molto

Vorhang auf!

1. Fg.

Br.

Vc./Kb.

2. Fg.

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

7

2. Fg.

3. Hr. F

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

10

2 Fg.

3. Hr. F

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

zus. b.

f

pizz.

arco

f

13

2 Ob.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

4 Hr. F

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

p

mp

mf

p

mp

p

p

p

mf

div.

p

mf

2 Fl. *f* 3

2 Ob. *f*

2 Kl. B *f* 3

Basskl. B

2 Fg. *f*

4 Hr. F *f*

V.1 *f* 3

V.2 *f* 3

Br. *f* zus.

Vc. *arco*

Kb.

16

Detailed description: This page of a musical score, numbered 225, contains ten staves. The top staff is for two flutes (2 Fl.), followed by two oboes (2 Ob.), two bass clarinets (2 Kl. B), a bassoon (Basskl. B), two fagots (2 Fg.), four horns in F (4 Hr. F), two violins (V.1 and V.2), a trombone (Br.), a cello (Vc.), and a double bass (Kb.). The score begins at measure 16. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three (trios). The brass instruments play sustained chords. Dynamics include forte (*f*) and *arco* for the cello. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

19

2 Fl. *zus.* *mp* *pp* *morendo*

2 Kl. B *mp* *pp* *morendo*

Basskl. B *mp* *pp* *morendo*

2 Fg. *vd* *vd*

4 Hr. F *vd* *vd*

Widok *(zu Niro)* *p* *morendo* *mp*

Wo ist A-tun ge - blie-ben? Er war doch

V.1 *p* *morendo* *mp*

V.2 *p* *morendo* *mp*

Br. *p* *morendo* *mp*

Vc. *p* *morendo* *mp*

Kb. *p* *morendo* *arco* *mp*

23

Widok hier da - bei.

Niro *mf* Er hat sich weg - be - ge - ben. Sein Herz ist viel zu

V.1 *mf* *p* *fp* *mp*

V.2 *mf* *p* *fp* *mp*

Br. *mf* *p* *fp* *mp*

Vc. *mf* *p* *fp* *mp*

Kb. *mf* *p* *fp* *mp*

26

2 Fg. *zus.* *mp*

Widok *p*
Mir scheint, dass auch das Volk nur halb bei uns - rer

Niro *8* weich.

V.1 *p* *pizz.*

V.2 *p* *pizz.*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

29

2 Fg.

Widok
Sa - che sei.

V.1 *arco* *mf*

V.2 *arco* *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb.

32

4 Hr. F

Widok

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

fp *f*

fp *f*

mf *fp* *f*

Doch du wirst seh'n: wenn erst die Bo - ten weg - ge - schafft, wird auch

35

2 Fg.

4 Hr. F

Widok

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

A - tun zu uns sich fin - den.

mf *f* (bleibt *mf*)

38 2.

2 Fl. *p*

2 Fg. *p*

V.1 *p*

V.2 *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*



42

2 Fl.

4 Hr. F. *p*

V.1

V.2

Br.

Vc. *pizz.*
p

Kb. *pizz.*
p

46 Grave $\text{♩} = \text{♩}$

3 Ps. Tb. *mf*

Widok *mf* Der Göt-ter Werk,

Niro *mf* Der

51

3 Ps. Tb.

Widok des Vol-kes Kraft, des Bun-des Treu - e, der Sip-pe Brauch, sie bin-den uns

Niro *mf* Göt-ter Werk, des Vol-kes Kraft, des Bun-des Treu - e, der Sip-pe Brauch, sie

55

4 Hr. F. *mf*

3 Tr. C. *mf*

3 Ps. Tb.

Widok im Op - fer-dienst an Göt-ter-wal - ten, an Vol-kes Le - ben, an Bun-des Macht,

Niro *mf* bin-den uns im Op-fer - dienst an Göt-ter-wal - ten, an Vol-kes Le - ben, an

59

4 Hr. F. *f* *piu f*

3 Tr. C. *f* *piu f*

3 Ps. *f* *piu f*

Tb. *f* *piu f*

Pk. *f* *piu f*

Widok *f* *piu f*

Niro *f* *piu f*

an der Sip-pe Halt durch des Blu - tes be - sie - gel-ten Eid!

8 Bun - des Macht, an der Sip - pe Halt durch des Blu-tes be - sie - gel-ten Eid!

63

Niro *f* *mf*

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf* *div., arco*

Der ur - alt heil' - ge Brauch der Vä - ter ging durch Hun - der - te Ge - schlech - ter. Das gab

67 *zus., con sord.* *f* *zus., con sord.* *f* *3 Ps.:* *f*

3 Tr. C

Niro *fp*

V.1 *mf* *fp fp fp* *fp fp fp*

V.2 *mf* *fp fp fp* *fp fp fp*

Br. *mf* *fp fp fp*

Vc. *mf* *fp fp fp* *zus.*

8 Kraft als Sip-pe zu be - stehn. Doch wie Pfei-le tra-fen mich der Bo - ten Wor-te, die uns al - te

72

3 Tr. C

Widok *mf*

Niro *fp*

V.1 *fp fp fp mf* *f*

V.2 *fp fp fp mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *arco* *mf* *f*

8 Drum rasch ans Werk! Las-set uns nicht säu-men! Wenn Feu-er ih-re Lei-ber
Göt-ter-wel-ten rau - ben.

76

Widok *f*

V.1

V.2

Br.

Vc.

zehrt, weiss al-les Volk: nicht hat ge-hol-fen der neu - e Men-schen-gott den frem-den Bo - ten!

2. Szene

81

2 Fg.

Aleia

mf

Was habt ihr

Widok ergreift das Irische Stabkreuz und steckt es auf den Holzstoss. Unvermittelt stürzt Aleia herein. Die Krieger wenden ihr Interesse der folgenden Auseinandersetzung zu, arbeiten nur noch gering.

V.1

V.2

Br.

mf

Vc.

pizz.

p

Kb.

pizz.

p

84

2 Ob.

2 Fg.

Aleia

vor? Was soll das Holz? O Weh, ein

f

V.1

mp

mf

f

V.2

pizz.

arco

f

Br.

div.

Vc.

Kb.

87

2 Ob.

2 Fg.

Aleia

Mord! Un - schul - dig' Wan - drer,

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

f

piu f

zus.

arco

arco

90

2 Ob.

2 Fg.

Aleia

Gäs - te Au - rams, die gu - te

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

zus.

div.

pizz.

pizz.

93

2 Fl. *zus.*
p cresc.

2 Ob. *zus.*
p cresc.

2 Kl. B *mp cresc.*

Basskl. B *mf cresc.*

2 Fg. *mp cresc.*

K.Fg. *mf cresc.*

4 Hr. F *mf cresc.*

3 Tr. C *mf* *senza sord.*

3 Ps. *mf* *senza sord.*

Pk. *p cresc.*

Aleia *piu f*
Kun - de uns ge - bracht, in Fes -

V.1 *p cresc.*

V.2 *p cresc.*

Br. *zus.*
p cresc.

Vc./Kb. *p cresc.*

96

Picc. *piu f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 Fl. *piu f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 Ob. *piu f*

2 Kl. B *piu f*

2 Fg. *piu f*

4 Hr. F *piu f*

3 Tr. C *f* *senza sord.*

3 Ps. *f* *senza sord.*

Aleia - seln!

V.1 *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

V.2 *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Br. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *div. arco ff*

102

2 Fg. *mf*

K.Fg. *mf*

4 Hr. F *mf* *p*

1. Tr. C *mf*

3 Ps. Tb. *mf*

Widok

Niro *mf*

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Br. *mf*

Vc./Kb. *mf*

Göt-ter sind es! Bre-cher al-ter Sit-ten! Das süh-net nur der Feu-er - tod!

Wir hal-ten hier Ge -

106

2 Fg. *mf* *f* *zus.*

2 Hr. F

Niro *f*

V.1 *pizz.* *f* *arco*

V.2 *pizz.* *f* *arco*

Br. *f*

Vc./Kb. *f*

- richt, dass Un - heil un - ser Volk ver -

109

2 Fl. *piu f*

2 Ob. *piu f*

2 Kl. B *piu f*

2 Fg. *f* *molto cresc.* *piu f*

K.Fg. *piu f*

4 Hr. F *ff*

Niro
8 - scho - ne.

V.1 *f* *molto cresc.* *ff*

V.2 *pizz.* *f* *arco* *3* *ff*

Br. *f* *ff*

Vc. *mart.* *ff*

Kb. *mart.* *ff*

Picc.
 2 Fl.
 2 Ob.
 Engl. Hr.
 2 Kl. B.
 Basskl. B.
 2 Fg.
 K.Fg.
 4 Hr. F.
 3 Tr. C.
 3 Ps.
 Tb.
 V.1
 V.2
 Br.
 Vc.
 Kb.

115

The score is written for the following instruments:

- Picc.
- 2 Fl.
- 2 Ob.
- Engl. Hr.
- 2 Kl. B.
- Basskl. B.
- 2 Fg.
- K.Fg.
- 4 Hr. F.
- 3 Tr. C.
- 3 Ps.
- Tb.
- Pk.
- V.1
- V.2
- Br.
- Vc.
- Kb.

Key markings and notations in the score include:

- Measure numbers: 115, 116, 117, 118
- Triplets: Indicated by a '3' and a slur over three notes.
- Slurs: Used to group notes across measures.
- Dynamics: *f* (forte), *zus.* (zusehendes), *div.* (divisive)
- Accents: *>* placed above notes.

118

Picc.
2 Fl.
2 Ob.
Engl. Hr.
2 Kl. B.
Basskl. B.
2 Fg.
K.Fg.
4 Hr. F.
2 Tr. C.
3 Ps. Tb.
Pk.
V.1
V.2
Br.
Vc.
Kb.

121

2 Ob. *mf* *zus.*

Engl. Hr. *f* *mf*

2 Kl. B *f* *mf* *zus.*

Basskl. B *f* *mf*

2 Fg. *f* *mf* *zus.*

4 Hr. F *f* *mf*

Pk. *p* *p*

Widok *mf* A - lei - a, fol - ge

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

125

2 Ob. *mf*

Engl. Hr.

2 Kl. B

2 Fg.

4 Hr. F *zus.* *f* *mf*

Widok
mir! Du bist der Sip - pe Quell: so blü - he neu des

V.1 *vcl.*

V.2 *vcl.*

Br.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 125, 126, and 127. The instruments listed on the left are: 2 Oboes (2 Ob.), English Horn (Engl. Hr.), 2 Clarinet in B-flat (2 Kl. B), 2 Bassoon (2 Fg.), 4 Horn in F (4 Hr. F), Trombone (Widok), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Trumpet (Br.), Viola (Vc.), and Cello (Kb.). The vocal line, labeled 'Widok', has lyrics in German: 'mir! Du bist der Sip - pe Quell: so blü - he neu des'. The score includes various musical notations such as triplets (marked '3'), dynamics (mf, f, mf), and articulation. The 4 Horns in F are marked 'zus.' (zusammengefasst) and have a forte 'f' dynamic in measure 125, changing to mezzo-forte 'mf' in measure 127. The strings (V.1, V.2, Br., Vc., Kb.) play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets.

128

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B.

Basskl. B.

2 Fg.

4 Hr. F.

Widok

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

mf

Stam - mes Blü - te, ge - weih't durch hei - li - gen

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

4 Hr. F

2 Tr. C

3. Ps.

Tb.

Pk.

Widok

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

Treu - e - Eid und der Göt - ter mäch - ti - ge

134

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

2 Kl. B *ff*

Basskl. B *ff*

2 Fg. *ff*

4 Hr. F *ff*

3 Tr. C *ff* *zus.*

3 Ps. Tb. *ff* *piu f*

Pk. *ff*

Bck. *f* ausschwingen lassen

Widok

Herr lich keit!

V.1 *ff*

V.2 *ff*

Br. *ff*

Vc./Kb. *ff*

137

2 Fl.
2 Ob.
Engl. Hr.
2 Kl. B
Basskl. B
2 Fg.
4 Hr. F
3 Tr. C
3 Ps.
Tb.
Widok
V. 1
V. 2
Br.
Vc.
Kb.

Die Frem - den leug - nen der Göt - ter Ge -

Zusatzpartitur (ZUS.) mit Triolen

140

2 Ob.
2 Fg.
4 Hr. F.
3 Tr. C.
3 Ps.
Tb.
Pk.
Widok
V.1
V.2
Br.
Vc.
Kb.

hervor!

- bot. So wal - te ge - recht der

Detailed description: This page of a musical score covers measures 140, 141, and 142. The instrumentation includes two oboes, two bassoons, four horns in F, three trumpets in C, three trombones, a tuba, a euphonium, a double bass, and a double bassoon. The vocal line (Widok) has lyrics: "- bot. So wal - te ge - recht der". The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The brass section features sixteenth-note passages. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Picc.

2 Fl.

1. Ob.

2 Kl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps. Tb.

Pk.

Widok

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

zuz.

zuz. Δ

Tb. hervor!

zuz. Δ hervor!

ff

Feu - er - tod!

146

Picc. *6*

2 Fl. *6*

2 Ob. *zus.* *6* *hervor!*

Engl. Hr. *hervor!*

2 Kl. B *6*

Basskl. B

2 Fg. *vcc*

K.Fg. *vcc*

4 Hr. F *vd*

3 Tr. C *hervor!*

3 Ps. Tb. *v*

Pk. *3*

V.1 *6*

V.2 *6*

Br. *6* *div.*

Vc. *vcc*

Kb. *vcc*

p

149

2 Kl. B

2. Fg.

Aleia

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

mp

pizz.

arco

mp

pizz.

arco

mp

Wie könn-te je-mals Un - heil uns ge - sheh'n durch die-ser Bo - ten Kun-de? Sieh an ihr An - ge -

154

2 Kl. B

Aleia

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

- sicht, es strah - let Gü - te nur. Wenn Un - heil du ver -

158

1. Ob. *con espr.*
p

2 Kl. B

Aleia
- hin- dern willst, so lass sie frei des We- ges zieh'n.

V.1

V.2

Br. *zus.*
mf

Vc.

Kb.

163

1. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

Aleia
Wenn ein- mal ei- ne Bit- te du mir willst er- fül- len, so gib sie

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

168

2 Fl. *zUS.* *f*

2 Ob. *zUS.* *f*

2 Kl. B *f*

Basskl. B *f*

2 Fg. *f*

Aleia
frei, o, gib sie frei.

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

172

1. Kl. B *p*

Aleia
Wie könn - te je - mals Un - heil uns ge - sheh'n durch die - ser

V.1 *p*

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

175

I. Kl. B

Aleia

Bo - ten Kun - de? Sieh an die Au - gen hell, der See - le

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

p

arco

p

178

I. Kl. B

Aleia

wah - rer Quell, des Frie - dens Wort, es spricht aus ih - rem Mund.

Harfe

V.1

V.2

Br.

Vc.

p

div.

181

1. Kl. B

Aleia

Harfe

V.1

V.2

Br.

Vc.

Hast du ver-nom-men ih-re Re-de? Die Bot-schaft aus dem fer-nen Land? Aus lich-ten Höh'n der Son-nen-

184

1. Kl. B

Aleia

Harfe

V.1

V.2

Br.

Vc.

-welt stieg nie-der in das Er-den - land der Son-nen-gott, ward Men-schen - sohn und brach-te Licht in Fin-ster-

zUS.

ritardando - - - poco meno mosso

187

I. Kl. B *pp* *morendo*

Basskl. B

3 Fg. *f* *zus.*

1. 3. Hr. F *f* *zus.*

2. 4. Hr. F *f* *zus.*

Alcia - nis.

V.1 *pp*

V.2 *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* *f* *zus.*

191

Basskl. B *f*

3 Fg. *f* *zus.*

1. 3. Hr. F *f* *zus.*

2. 4. Hr. F *f* *zus.*

Widok *f*
Der Fre-vel ruft nach Süh-ne! Geht, Krie - ger,

V.1+2 *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* *arco*

194

2 Fl. *fp*

2 Ob. *fp* *ff*

Engl. Hr. *fp* *ff*

2 Kl. B *ff* *zus.*

Basskl. B *ff*

3 Fg. *fp* *ff* *f* *zus.*

4 Hr. F *fp* *ff* *zus.*

3 Tr. C *fp* *ff*

3 Ps. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *p*

Widok *piu f*

V.1 *sfz* *ff* *f*

V.2 *sfz* *ff* *f*

Br. *sfz* *ff* *f*

Vc. *sfz* *ff* *f*

Kb. *ff*

Bringt sie auf das Holz! Ich kom-me mit dem Feu

197

Picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *f* *ff*

Engl. Hr. *f* *ff*

2 Kl. B *ff*

Basskl. B *ff*

3 Fg. *ff*

4 Hr. F *ff* 1.u.3. zus. 2.u.4. zus.

3 Tr. C *piu f* *ff* zus. *piu f*

3 Ps. Tb. *f* *ff* *piu f* *ff* zus.

Pk. *f* *ff*

Widok - er!

V.1 *f* *ff*

V.2 *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *ff*

ff

Widok ergreift eine Fackel. Wie sich die Krieger dazu anschicken, die Gefangenen auf den Holzstoss zu führen,...

3. Szene

200

Picc.
2 Fl.
2 Ob.
Engl. Hr.
2 Kl. B
Basskl. B
3 Fg.
4 Hr. F
3 Tr. C
3 Ps. Tb.

...brechen von allen Seiten die Burschen (ohne Masken) herein, nehmen die Waffen an sich und bilden eine drohende Mauer.

V.1
V.2
Br.
Vc.
Kb.

largo

203

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B.

Basskl. B.

3 Fg.

4 Hr. F.

3 Tr. C.

3 Ps. Tb.

Pk.

Widok

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

gestopft

offen

gestopft

offen

zus.

f

Ver - rat! Ver - rat! O, blut' - ge Schmach!

*etwas breit**allegro sostenuto*

207

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Kl. B *mf*

2 Fg. *mf*

4 Hr. F *mf*

3 Tr. C *f*

Pk. *f*

Ramo *(als Wortführer) f*

Harfe *f*

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

Wir dul - den kei - ne Ge - walt. Wir for - dern der

Widok wirft die Fackel auf die Erde, sie erlischt.

212

2 Fl.

2 Ob.

2 Kl. B

3 Fg.

4 Hr. F

1. Tr. C

Ramo

Burschen

Harfe

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

3. Fg. nimmt K.Fg.

Bo - ten Le - ben.

Wir for - dern der Bo - ten Le - ben und dul - den kei - ne Ge - walt.

2 Ob. *mf*

Engl. Hr. *mf* zus., hervor!

2 Kl. B. *mf*

2 Fg. *mf*

1. 3. Hr. F. *mf* zus.

2. 4. Hr. F. *mf*

3 Tr. C. *f*

3 Ps. *mf*

Pk. *f*

Ramo *f* Schon na-het Au-ram, und das Volk mit ihm.

Chor u. Burschen *mf* Wir hal-ten Au - ram die

Harfe *mf*

V.1 *f* *p* *mf* *pizz.*

V.2 *f* *p* *mf* *pizz.*

Br. *f* *p* *mf* *pizz.*

Vc. *f* *p* *mf* *pizz.*

Kb. *f* *p* *mf*

Die Burschen-Mauer öffnet sich.

220

2 Ob.
Engl. Hr.
2 Kl. B.
Basskl. B.
2 Fg.

1. 3. Hr. F.
2. 4. Hr. F.
3 Ps.

hervor! *zus.* *f*

Chor u. Burschen

Treu - e, mit ihm sind wir im Bun - de. Wir hal-ten Au - ram

Harfe

Auram schreitet mit Atun heran, hinter ihm das Volk.

V.1
V.2
Br.
Vc.
Kb.

mf *f* *pizz.* *f*

225

2 Fl. *f* *zus.*

2 Ob. *zus.*

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

K.Fg.

1. 3. Hr. F

2. 4. Hr. F

2 Tr. C *f* λ λ 3 λ 3

Chor u. Burschen
Treu - e, mit ihm sind wir im Bun - de.

Harfe λ λ

V.1 *arco*

V.2 *arco*

Br. *arco*

Vc. *arco*

Kb. *arco*

229

Picc. *f*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Kl. B *f*

Basskl. B *f*

2 Fg. *f* *zus.*

K.Fg.

1. 3. Hr. F *f*

2. 4. Hr. F *f*

2 Tr. C *f*

3 Ps. Tb. *f*

Pk. *f* *sfz* \wedge

Kl. Tr. *p*

Bck. *f* ausschwingen lassen

Picc. nimmt 3. Fl.

In einem plötzlichen, verzweifelten Ausbruch stürzt sich Widok auf einen Burschen, der sein Schwert an sich genommen; dieser verteidigt sich aber und so stürzt Widok sich in sein eigenes Schwert. Sterbend fällt er mitten vor den Menhir. Auram eilt zu ihm, kniet nieder, nimmt sein Haupt in den Schoß.

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc./Kb. *f*

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps.

Tb.

Pk.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

zus.

piu ff

ff

sffz

ff

3

ff

sffz

ff

sffz

ff

ff

sffz

ff

ff

sffz

ff

ff

sffz

ff

sffz

ff

ff

sffz

ff

sffz

ff

sffz

ff

sffz

ff

sffz

ff

sffz

ff

sffz

ff

235

2 Ob.
Engl. Hr.
2 Kl. B
Basskl. B
2 Fg.
K.Fg.
4 Hr. F
3 Tr. C
3 Ps.
Tb.
Pk.
V.1
V.2
Br.
Vc.
Kb.

piuff
sfz
fff
piuff
sfz
sfz
sfz

2 Ob. *dim.* *zus.* *p*

Engl. Hr. *dim.* *p*

2 Kl. B *dim.* *zus.* *p*

Basskl. B *dim.* *p*

2 Fg. *dim.* *p*

K.Fg. *dim.* *p*

4 Hr. F *dim.* *p*

3 Tr. C *dim.* *zus.* *p*

3 Ps. *dim.* *p*

Tb. *dim.* *p*

Pk. *dim.* *p*

S. *pp* *fp*
Welch Un-heil, wel-che Not, Wi - dok der Tap-fe-re

A. *pp* *fp*
Welch Un-heil, wel-che Not, Wi - dok der Tap-fe-re

T. *pp* *fp*
Welch Un-heil, wel-che Not, Wi - dok der Tap-fe-re

B. *pp* *fp*
Welch Un-heil, wel-che Not, Wi - dok der Tap-fe-re

244

2 Ob. *fp*

2. Fg. *pp*

3 Ps. *p* *pp*

Tb. *p* *pp*

Auram *mp*
Reicht sei-nen Schild. Reicht mir sein Schwert.

S. *p*
geht in den Tod.

A. *p*
geht in den Tod.

T. *p*
geht in den Tod.

B. *p*
geht in den Tod.

Br. *div.* *fp* *p*

Vc./Kb. *fp* *p*

250 Grave (♩ = ♩)

2 Fg. *mf*

1. Hr. F *mf*

Auram *mf*
Sein Ster - ben sei von uns ge - ehrt.

Der Schild wird ihm unter Haupt und Schulter geschoben, das Schwert auf ihn gelegt.

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Br. *zus.* *mf*

Vc./Kb. *mf*

253

3 Fl. *zus.* *p* *cresc.*

2 Ob. *zus.* *mf*

Engl. Hr. *mf*

2 Kl. B *p* *cresc.*

Basskl. B *mf* *cresc.*

2 Fg. *zus.* *cresc.*

K.Fg. *mf*

4 Hr. F *mf* *f* *zus.* *cresc.*

2 Tr. C *f*

3 Ps. *mf* *mf cresc.* *cresc.*

Tb. *mf* *cresc.*

V.1 *p cresc.*

V.2 *p* *cresc.*

Br. *p*

Vc./Kb.

257 *1. u. 2. zus.*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. B

2. Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps. Tb.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

260 *zus. be.*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps. Tb.

Gr. Tr.
Kl. Tr.

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

263

3 Fl. *piu f*

2 Ob. *piu f*

Engl. Hr. *piu f*

2 Kl. B *piu f* *zus.*

Basskl. B *piu f*

2 Fg. *piu f* *zus.*

K.Fg. *piu f*

4 Hr. F *piu f* *zus.*

3 Tr. C *piu f*

3 Ps. Tb. *piu f*

Gr. Tr. *f* *dim.*

Kl. Tr. *pp* *molto cresc.*

V.1 *piu f*

V.2 *piu f*

Br. *piu f*

Vc./Kb. *piu f*

269

2 Ob.

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F.

3 Ps.

Tb.

Auram

hat's ge-leuch - tet, feu - rig sei-ne Göt - ter -

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

mf

273

4 Hr. F.

3 Ps.

Tb.

Pk.

Auram

- lie - be, feu - rig sei-ne Le - bens - zie - le, und im

V.1

V.2

f

p

f

278 277

2 Ob. *mf*

Engl. Hr. *f* *dim.*

2 Fg. *zus.* *f* *dim.*

3 Ps. Tb.

Pk.

Auram *mf*
 Feu - er starb er hin. Bringt die Fac-keln, wack-re

V.1 *p*

V.2 *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

281

1. Kl. B *mf* *p*

Auram *(zu den Burschen gewendet)*
 Krie - ger. Gebt das Schwert zu-rück in ih-re

V.1 *pp*

V.2 *pp*

Br. *pp*

Vc. *mp* *pp*

Kb. *mp* *pp*

284

1. Ob. *mf* *p* *cantabile*

Engl. Hr.

1. Fg. *mf*

Auram
Rech-te, legt den Schild zu ih-ren Füs-sen. Es geschieht.

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb. *sempre p*

288

1. Ob. *poco cresc.*

Engl. Hr. *p* *poco cresc.*

Vc./Kb.

Die zwölf Krieger stellen sich in einen Halbkreis um den Toten, die Fackel in der Linken.

293

1. Ob. *p* *mf*

Engl. Hr. *p* *mf*

1. Fg. *mp*

Vc./Kb. *mf*

298

1. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

Vc./Kb. *p*

Auram wendet sich zu seinen zwei Druiden.

303

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

Pk.

Auram

Vc.

mf *f* *mf* *f*

p

(zu allen gewendet)

Löst die Fes-seln uns-rer Gäs-te. Stim-met an den To-des-sang.

con espr.

p *f*

Grave

311

2 Tr. C

2 Ps.

S.

A.

T.

B.

f *f* *f* *f*

Der du von der Er - de schei - dest in der To-ten Hel-den - reich,

Der du von der Er - de schei - - dest in der To-ten Hel-den - reich,

Der du von der Er - de schei - dest in der To-ten Hel-den - reich,

Der du von der Er - de, der du von der Er-de schei - dest in der To-ten Hel-den -

315

2 Tr. C

2 Ps.

Colum

J. Bote

3. Bote

S.

A.

T.

B.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

f

p

Frie - de sei mit dir.

Frie - de sei mit dir.

Frie - de sei mit dir.

der du schei-dest von der Er - de

der du schei-dest von der Er - de

der du schei-dest von der Er - de

- reich, der du schei-dest von der

319

2 Tr. C

3 Ps.

Colum

J. Bote

3. Bote

S.

A.

T.

B.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Frie - de sei mit dir.

Frie - de sei mit dir.

Frie - de sei mit dir.

zu der Göt-ter Ster-nen - meer, sei ge -

zu der Göt-ter Ster-nen - meer, sei ge -

zu der Göt-ter Ster-nen - meer, sei ge -

Er - de zu der Göt-ter Ster-nen - meer,

p

p

p

p

324

poco a poco cresc. *mp* *mf*

S.

- lei - tet, sei ge - füh - ret, da Wal - kü - re dich ge - kü - ret.

poco a poco cresc. *mp* *mf*

A.

- lei - tet, sei ge - füh - ret, da Wal - kü - re dich ge - kü - ret.

poco a poco cresc. *mp* *mf*

T.

- lei - tet, sei ge - füh - ret, da Wal - kü - re dich ge - kü - ret.

poco a poco cresc. *mp* *mf*

B.

sei ge - lei - tet, sei ge - füh - ret, da Wal - kü - re dich ge -

331 *f*

S. Stei-ge auf durch Feu-ers - glut, da ge-op-fert du dein Blut.

A. Stei-ge auf durch Feu-ers - glut, da ge-op-fert du dein Blut.

T. ⁸ Stei-ge auf durch Feu-ers - glut, da ge-op-fert du dein Blut.

B. - kü - ret. *piu f* Stei-ge auf durch Feu-ers - glut, da ge-op-fert du dein

335

2 Fg. *mf*

Colum *p* Frie - de sei mit dir.

J. Bote *p* ⁸ Frie - de sei mit dir.

3. Bote *p* Frie - de sei mit dir.

B. Blut.

Vc./Kb. *mf*

Auram hat sich hinter Widok vor die Menhir-Mitte gestellt. Niro verweilt zu Füßen des Toten. Atun links vom Menhir, die drei Boten rechts.

341

3 Tr. C *mf*

3 Ps. *mf*

Tb. *mf*

Auram *mf*

Wi - dok, Ni - ro, tap-fre

3 Tr. C

3 Ps.

Tb.

Auram

347

Krie-ger, aus der Sor-ge der Un-treu-e zu den ho-hen Göt-tern habt ihr eu-re Ta-ten streng ge-

Engl. Hr.

3 Tr. C

3 Ps.

Tb.

Pk.

Auram

V.1+2

Br.

351

- rich - tet, zu ver - teid'-gen Vä-ter-Glau-be.

356

Engl. Hr. *p*

2 Hr. F *con espr.* *mf*

3 Ps. Tb. *p*

Pk. *p* *mp*

Auram
Doch es wan-delt sich die Zeit: Mei-ner Geis-tes-schau hat sich ge - of-fen-ba - ret, dass

V.1+2 *p*

Br. *p* *div.* *mp* *mf* *con espr.*

Vc. *div.* *mp* *mf* *con espr.*

Kb. *pizz.* *mp*

360

2 Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1. Fg. *p*

2 Hr. F

Pk.

Auram
wahr ist, was die Bo - ten kün - den: Von der Son - ne stieg er nie

V.1 *p* *mp* *sempre p*

V.2 *p* *mp* *sempre p*

Br.

Vc.

Kb.

364 *zhs.*

2 Ob.

Engl. Hr.

1. Fg.

2. Fg.

K.Fg.

2 Tr. C

3 Ps.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Auram

- der aus dem Krei-se un-srer Göt-ter, die wir in der Son - ne ehr - ten, und er

8w

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

369

2 Fl. *mp*

1. Ob. *mp*

1. Kl. B *mp*

2 Fg. *con espr.*
mp

K.Fg. *mp*

4 Hr. F *p*

2 Tr. C *con espr.*
mp

3 Ps. *con espr.*
mp

Tb. *con espr.*
mp

Pk. *p* *poco cresc.*

Auram
wal - tet in der Er - de Reich als der Chris - tus un - ter Men - schen.

Harfe *mf*

V.1 *mp*

V.2 *mp*

Br. *zus.*
mp

Vc. *mf*
arco

Kb. *mp*

373

2 Fl. *p cresc.* *mf con espr.*

2 Ob. *p cresc.* *mf*

Engl. Hr. *p cresc.* *mf*

2 Kl. B *p cresc.* *mf*

Basskl. B *p cresc.* *mf*

2 Fg. *cresc.* *mf*

K.Fg. *cresc.* *mf*

4 Hr. F *p cresc.* *mf con espr.*

3 Tr. C *p cresc.* *mf con espr.*

3. Ps. Tb. *p cresc.* *mf con espr.*

Pk. *mf*

Harfe *f* *mf*

V.1 *cresc.* *mf* *8^{va}*

V.2 *cresc.* *mf*

Br. *mp* *cresc.* *mf*

Vc. *zus.* *mp* *cresc.* *mf*

Kb. *p cresc.* *mf*

Alle wenden sich staunend dem Hintergrund zu, wo eben die Sonne aufgeht und allmählich alles erhellt.

377

Picc. *f* Picc. nimmt 3. Fl.

2 Fl. *f* zus.

2 Ob. *f*

Engl. Hr. *f*

2 Kl. B. *f*

Basskl. B. *f* zus.

2 Fg. *f* zus.

K.Fg. *f*

4 Hr. F. *f*

3 Tr. C. *f*

3 Ps. Tb. *f*

Pk. *f* *piu f*

Harfe *f*

V.1 *f* 8va

V.2 *f* 8va

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* *div.* *zus.*

381

2 Fl.

2 Ob.

2 Kl. B

Basskl. B

1. Fg.

2. Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps. Tb.

Pk.

Harfe

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

con espr.

con espr.

8va

8va

hervor!

div.

385

2 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B.

Basskl. B.

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F.

3 Tr. C.

3 Ps.

Pk.

Bck.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

f

piu f

ZUS.

ausschwingen lassen

ausschwingen lassen

388

2 Fl. *zus.* *ff* *dim.*

2 Ob. *ff* *p*

Engl. Hr. *mf*

2 Kl. B *zus.* *ff* *zus.* *dim.*

Basskl. B *ff* *dim.* *mf* *p*

2 Fg. *ff* *p*

K.Fg. *ff* *p*

4 Hr. F *ff* *p*

3 Tr. C *p.* *ff* *p*

3 Ps. *ff* *p*

Tb. *p*

Pk. *p*

Gr. Tr. *piu f* *pp*

Bck. *piu f* ausschwingen lassen

V.1+2 *piu f* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

Vc. *ff* *dim.* *p*

Kb. *dim.* *p*

392

Engl. Hr.

Auram

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

mp

p

mp

A-lei - a! Ra - mo! Kommt her-an.

div.

p

pizz.

p

pizz.

p

395

1. Fl.

Engl. Hr.

1. Kl. B

Auram

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

mp

mf

mp

mf

Eu-er Bund sei hier ge - seg - net als ein Zei-chen neu-er Zeit. Seht, die Mor-ge-son - ne

p

p

mp

mf

mp

mf

398

1. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3. Ps.

Tb.

Auram

däm - mert, leuch-tet Lie - be, Licht und Le - ben.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

p

mf

mf

mf

p

mf

mf

401 1.

3 Fl. *2. u. 3. zus.* *f* *piu f*

2 Ob. *zus.* *f* *piu f*

2 Kl. B *f* *zus.* *piu f*

Basskl. B

2 Fg.

4 Hr. F *f* *zus.*

3 Tr. C *piu f*

3 Ps. *1. u. 2. zus.* *piu f*

Tb. *piu f*

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *div.* *f* *zus.*

Vc.

Kb.

404 *zus.* *8va*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg. *zus.*

K.Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps.

Tb.

V.1 *8va* *piu f*

V.2 *piu f*

Br. *div.*

Vc. *arco* *f*

Kb. *arco* *f*

Schlussgesang

412 Andante (♩)

Aleia *mp* Durch das Dun- kel fin- strer Ta - ge ha- ben wir den

Ramo *mp* Durch das Dun- kel fin- strer

V.1 *pizz.* *mp* *p*

V.2 *pizz.* *mp* *p*

Br. *pizz.* *mp* *p*

Vc./Kb. *pizz.* *mp* *p*

416

Aleia Schmerz ge- tra - gen. Leid schafft Hoff - nung, schafft Ver- zweif - lung,

Ramo *s* Ta - ge ha- ben wir den Schmerz ge- tra - gen. Leid schafft Hoff - nung, schafft Ver -

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

419

4 Hr. F

Aleia sie er- schüt - tern un - sre See - len, dass wir fin - den zu uns selbst.

Ramo *s* - zweif - lung, sie er- schüt - tern un - sre See - len, dass wir fin - den zu uns selbst.

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

422

2. Fg. *mp* *mf*

Auram

V.1 *arco* *mf*

V.2 *arco* *mf*

Br. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Kb. *arco* *mf*

Dass der Mensch in uns er - wa - che, geh'n wir durch der Prü - fung Ket - ten,

425

2 Fg. *mp* *p*

4. Hr. F *mf* *f*

Auram

V.1

V.2

Br.

Vc. *f*

Kb.

die aus Schmer - zen sind ge - schmie - det.

300 428

2 Kl. B *mp*

2 Fg. *mp*

4. Hr. F *p*

Colum *p*

J. Bote *p*

3. Bote *p*

Auram *p*

Lasst ver - zei - hen uns dem Fein - de; denn das ist der Lie - be Ziel.

Lasst ver - zei - hen uns dem Fein - de; denn das ist der Lie - be Ziel.

Lasst ver - zei - hen uns dem Fein - de; denn das ist der Lie - be Ziel.

Lasst ver - zei - hen uns dem Fein - de; denn das ist der Lie - be Ziel.

432 $\text{♩} = \text{♩}$

2 Fl. *f*

2 Ob. *f* *ziss.*

Engl. Hr. *f*

2 Fg. *f*

1. 3. Hr. F *f* *ziss.*

Aleia *f*

Ramo *f*

Chor *f*

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc./Kb. *f*

Lasst ver - zei - hen uns dem Fein - de; denn das ist der Lie - be Ziel.

Lasst ver - zei - hen uns dem Fein - de; denn das ist der Lie - be Ziel.

Lasst ver - zei - hen uns dem Fein - de; denn das ist der Lie - be Ziel.

436

2 Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. B

2 Fg.

4 Hr. F

3 Tr. C

3 Ps.

Colum *sempre f*

Dass die Ra - che ü - ber - wun - den, Frie - de un - sern Sinn er - füll'.

J. Bote *sempre f*

8 Dass die Ra - che ü - ber - wun - den, Frie - de un - sern Sinn er - füll'.

3. Bote *sempre f*

Dass die Ra - che ü - ber - wun - den, Frie - de un - sern Sinn er - füll'.

Auram *sempre f*

Dass die Ra - che ü - ber - wun - den, Frie - de un - sern Sinn er - füll'.

440 *zus.* *f* *8va*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B

Basskl. B

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F

2 Tr. C

3 Ps. Tb.

Alle *f*

Dass die Ra - che ü - ber - wun - den, Frie - de un - sern

Während des Schlusschores stärkeres Licht des Sonnenaufganges.

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

443 *8va*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

2 Kl. B.

Basskl. B.

2 Fg.

K.Fg.

4 Hr. F.

3 Tr. C.

3 Ps.

Tb.

Pk.

Alle *89*

Sinn er - füll', Frie - de ei - ner

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

446 *8va*

3 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

2 Kl. B *ff* *ZUS.*

Basskl. B *ff*

2 Fg. *ff* *ZUS.*

K.Fg. *ff*

4 Hr. F *ff*

3 Tr. C *ff*

3 Ps. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff* *molto cresc.*

Gr. Tr. *f* *molto cresc.* *fff* *molto cresc.*

Alle *69* bes - s'ren Welt.

8va **Vorhang zu!** *8va*

V.1 *ff*

V.2 *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*