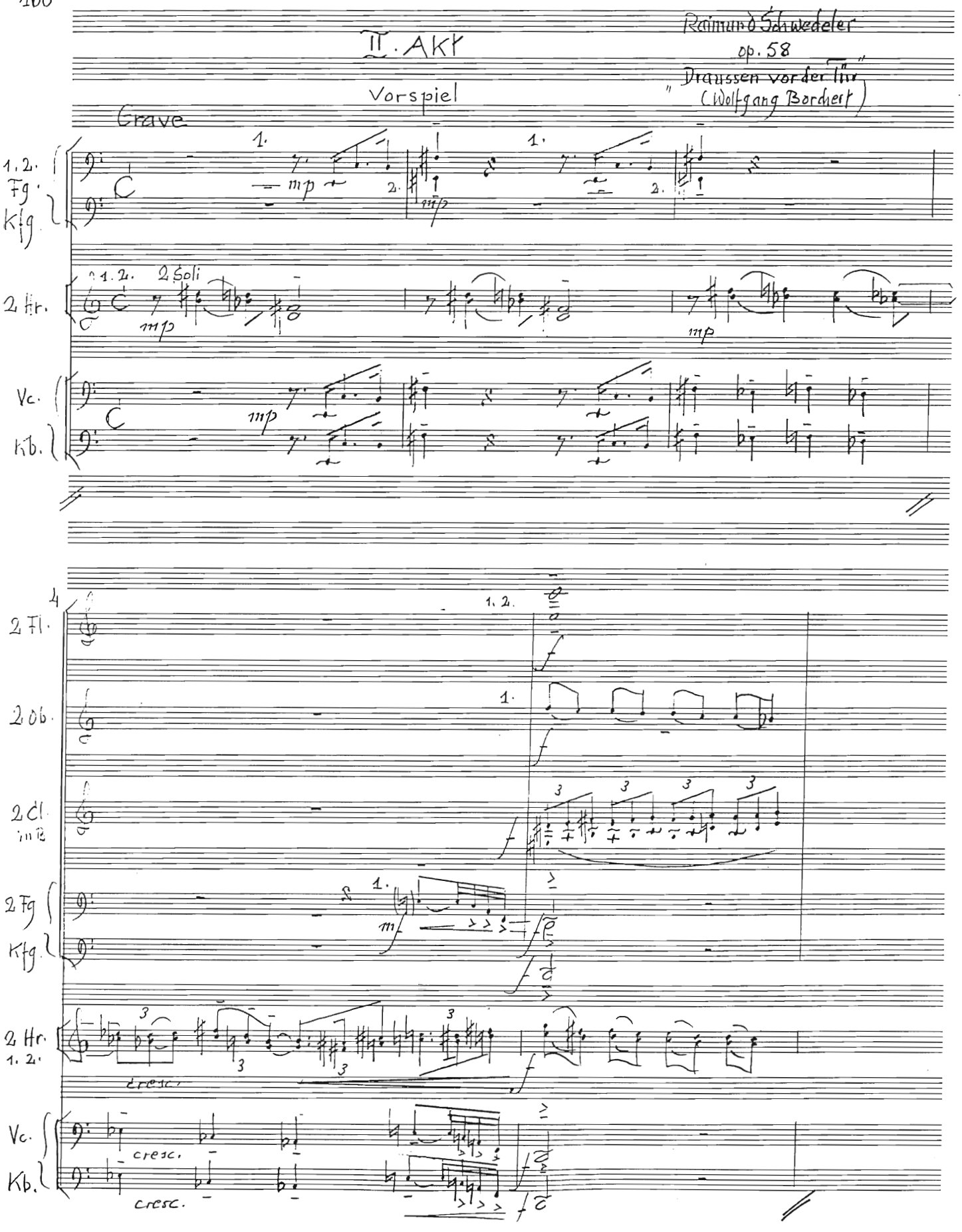
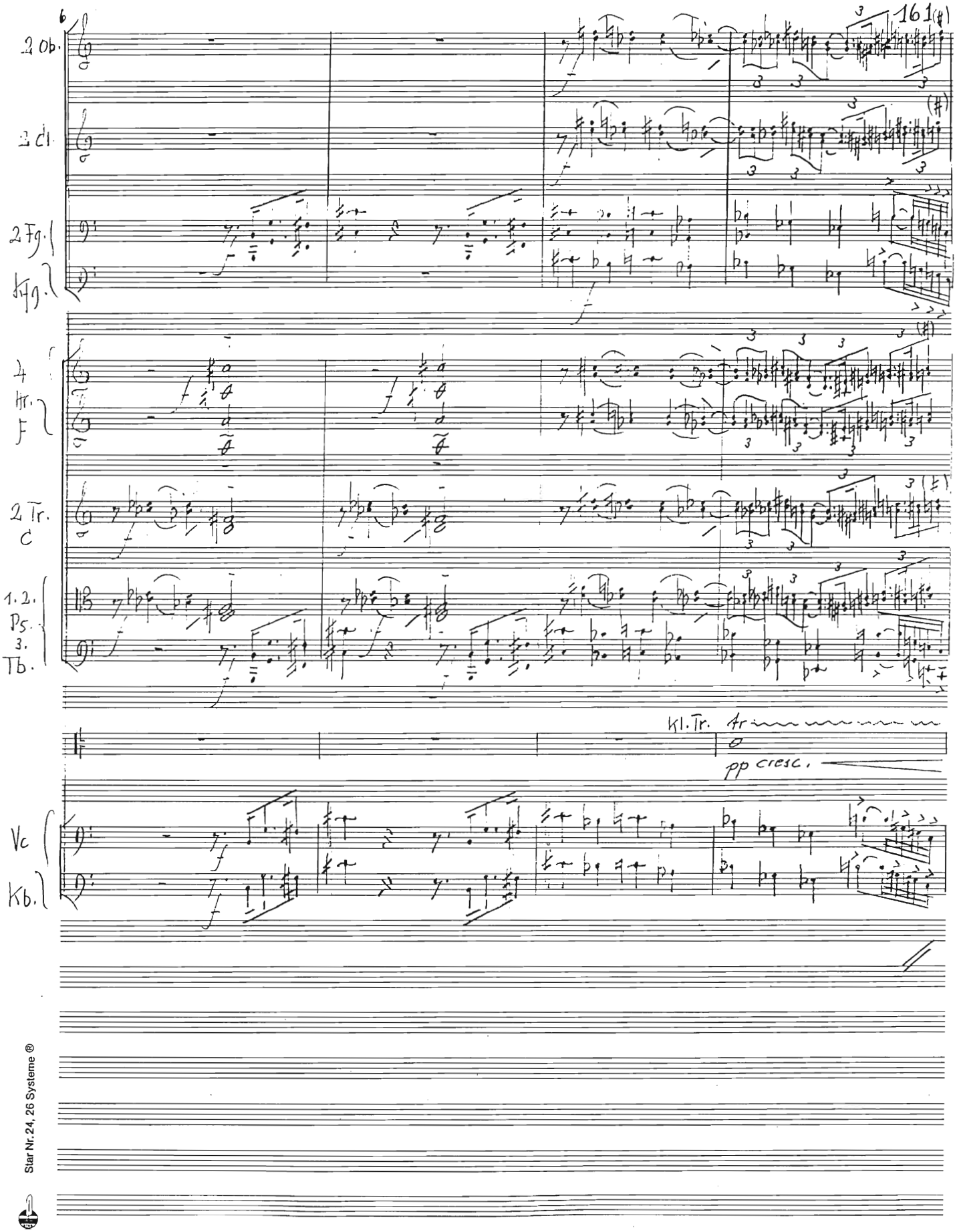
II. AKT

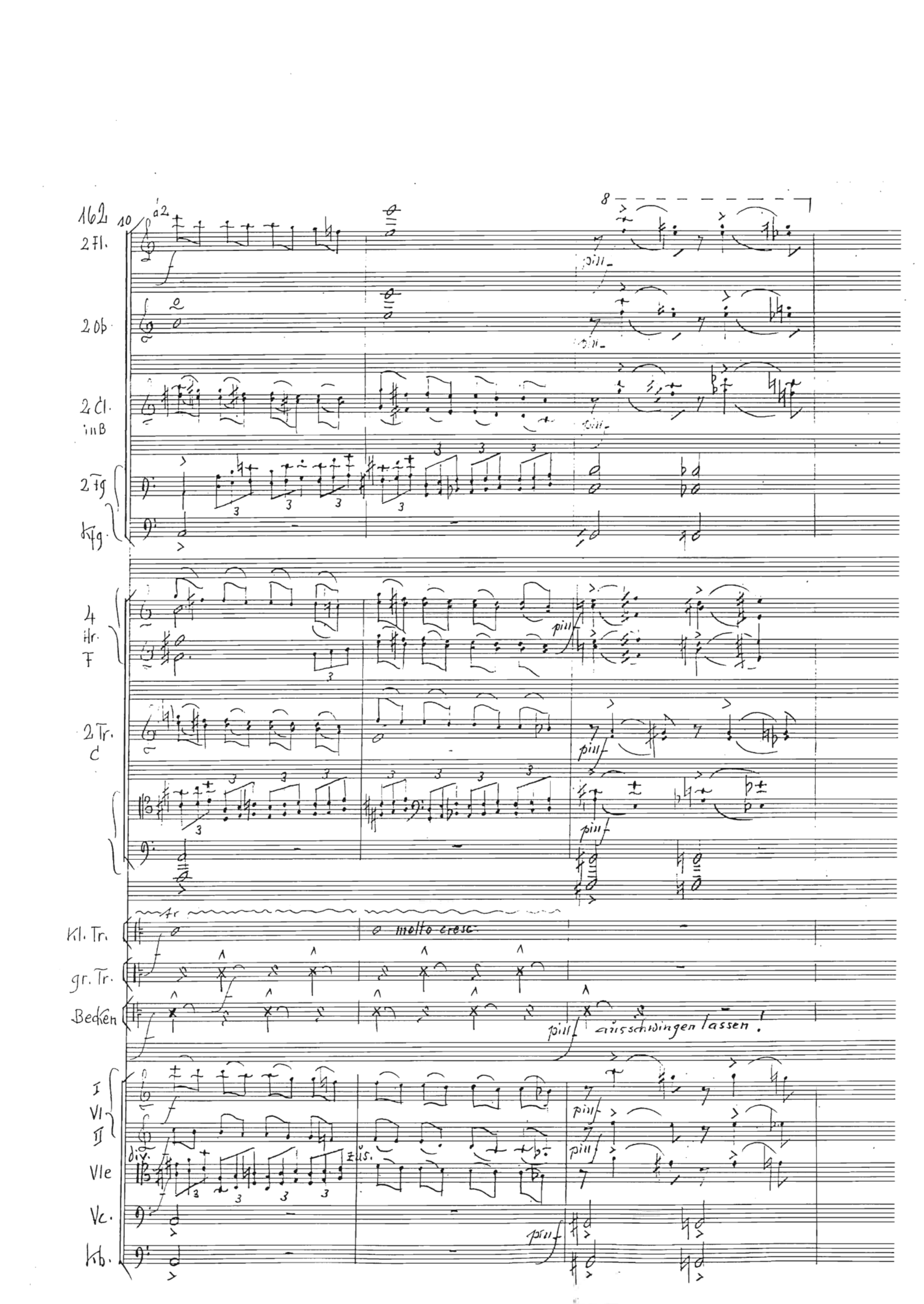
Vorspiel

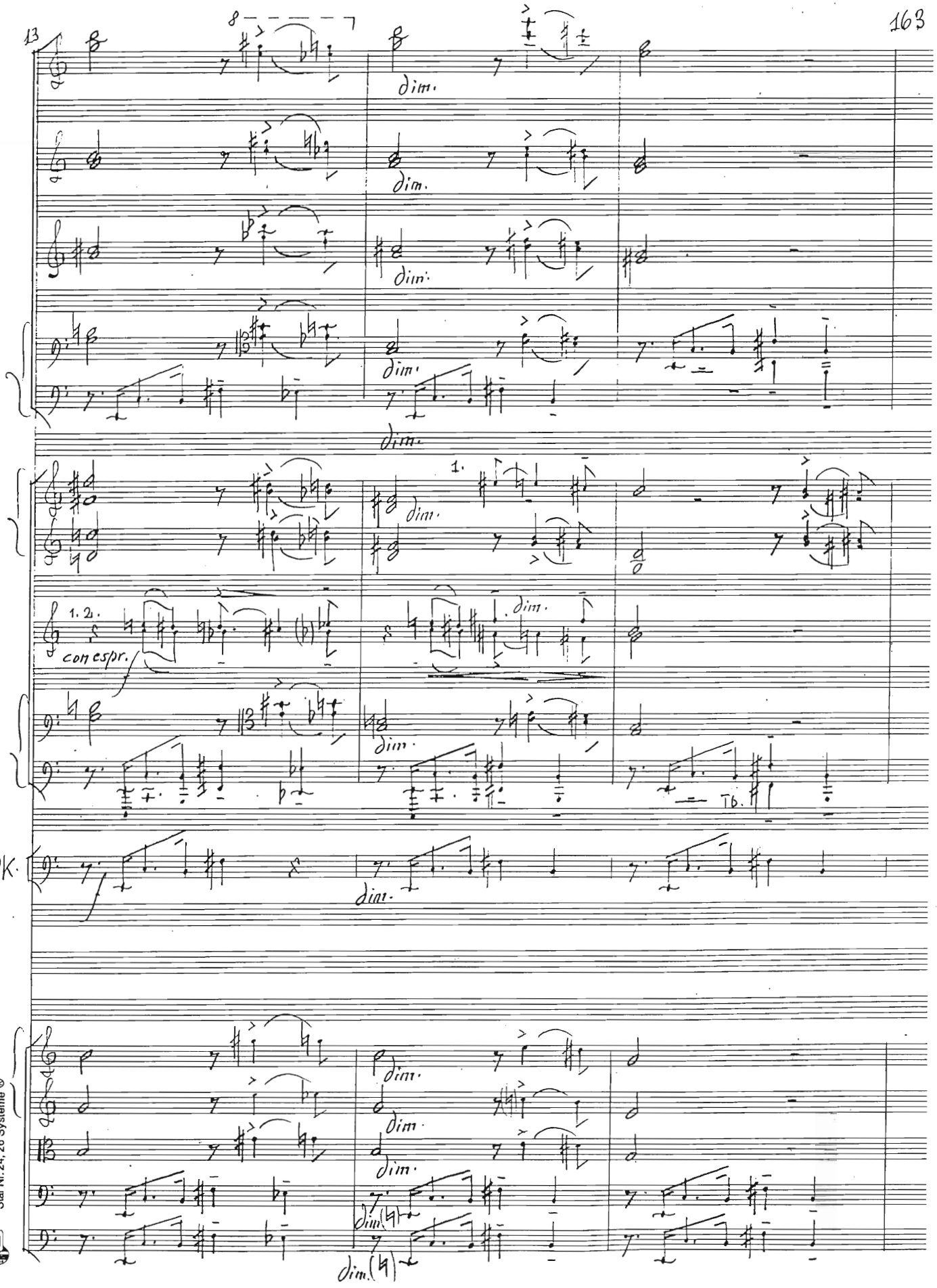
Raimund Schwedeler
op. 58
„Draussen vor der Tür"
(Wolfgang Borchert)





Star Nr. 24, 26 Systeme ®


162
10
a2
8
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. in B
2 Fg.
Kfg.
4 Hr. F
2 Tr. C
Kl. Tr.
gr. Tr.
Becken
I
Vl.
II
Vle
Vc.
Kb.
pill
molto cresc.
ausschwingen lassen!
div.
zus.



Star Nr. 24, 26 Systeme ®

5. Bild

(Eine Stube. Mittag. Der Oberst und Beckmann.)

2 Fg

Kfg. nimmt 3. Fagott

4 Hr. F

3. Ps. Tb

Pk.

Beckmann

(Eine Tür kreischt und schlägt zu.)

Guten Appe-tit, Herr Oberst.

Guten Appe-

Oberst

(erschrocken)

Vorhang auf!

Wie bitte?

Vc. Kb.

morendo

2 Cl. in B

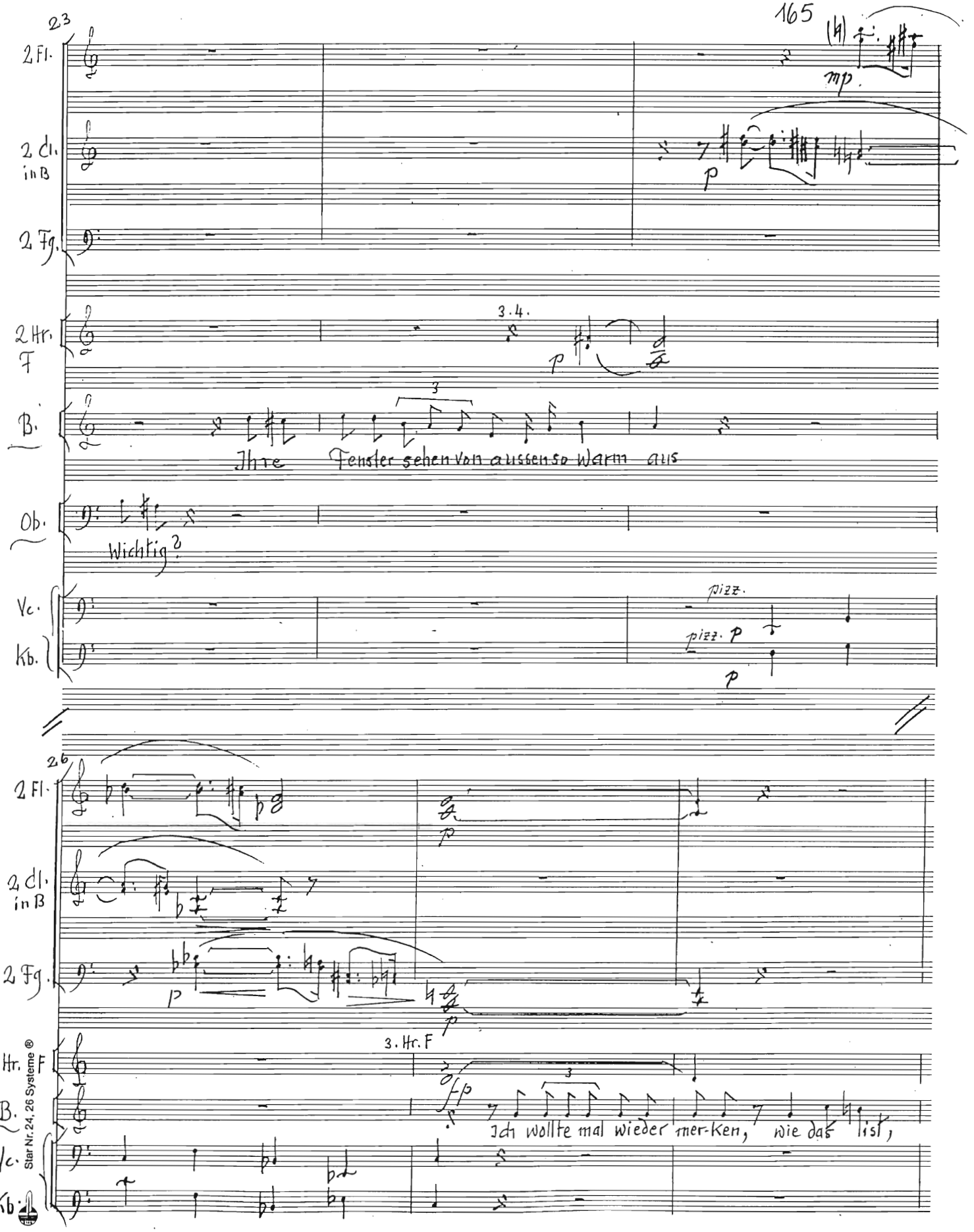
B.

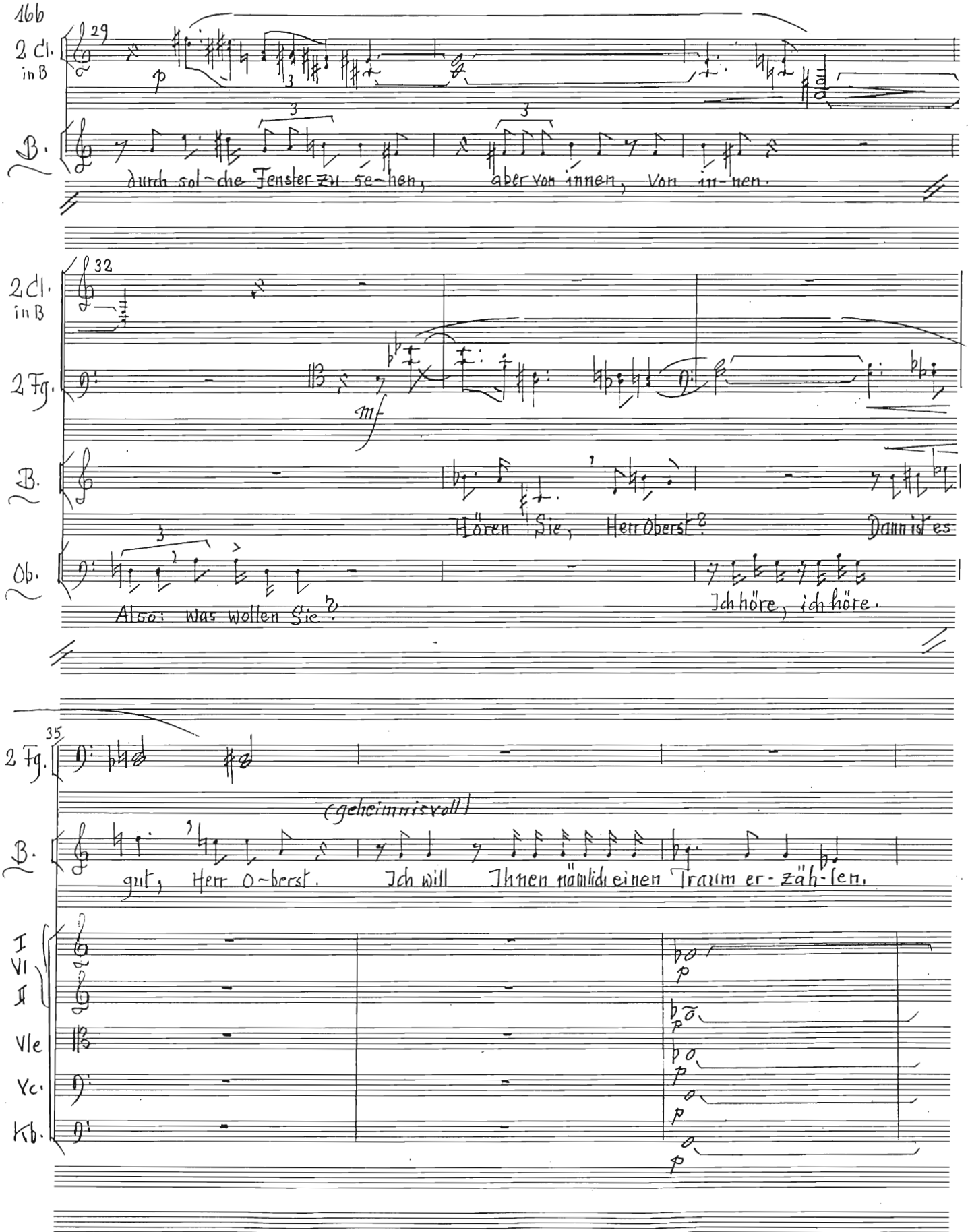
-tit, Herr Oberst.

Ob.

Sie stören beim Mittages-sen.

Ist Ihre Angelegenheit so


165
23
2 Fl.
2 Cl. in B
2 Fg.
2 Hr. F
B.
Ob.
Vc.
Kb.
mp
p
3.4.
Ihre Fenster sehen von aussen so warm aus
Wichtig?
pizz.
pizz. p
26
3. Hr. F
fp
Ich wollte mal wieder mer-ken, wie das ist,
Star Nr. 24, 26 Systeme ®


2 Cl. in B
B.
durch sol-che Fenster zu se-hen, aber von innen, von in-nen.
2 Cl. in B
2 Fg.
B.
Ob.
Hören Sie, Herr Oberst? Dann ist es
Also: Was wollen Sie?
Ich höre, ich höre.
2 Fg.
(geheimnisvoll)
B.
gut, Herr O-berst. Ich will Ihnen nämlich einen Traum er-zäh-len.
I
VI
II
Vle
Vc.
Kb.

38

2 Fl.

2 Cl. in B

2 Fg.

B.

Sie hö-ren doch?

Ob.

Ich hö-re.

Ich hö-re.

pizz.

pizz.

41

2 Fl.

2 Cl. in B

2 Fg.

3. Hr. F

p morendo

p morendo

p morendo

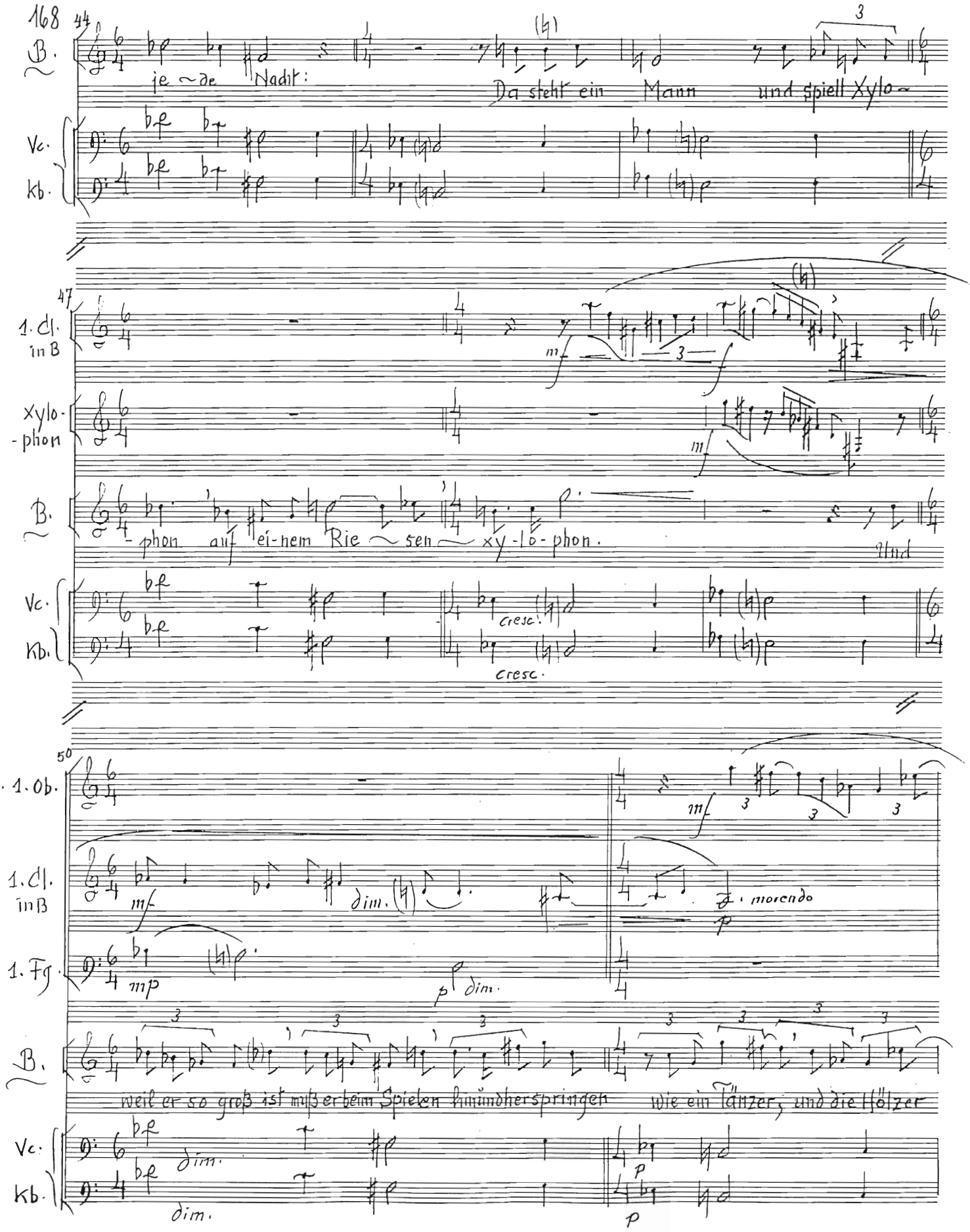
B.

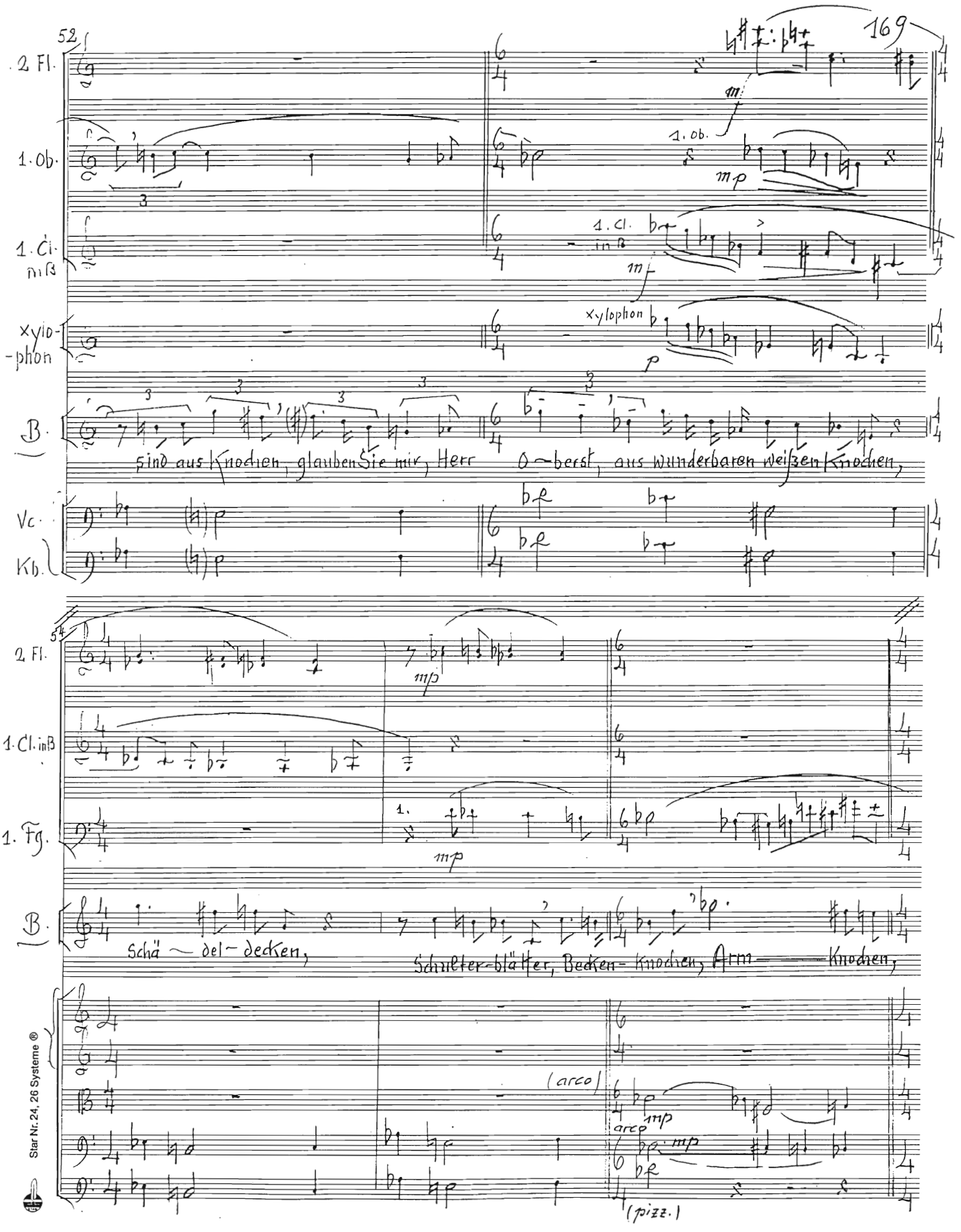
Den Traum, den ich träumte, träum' ich

Vc.

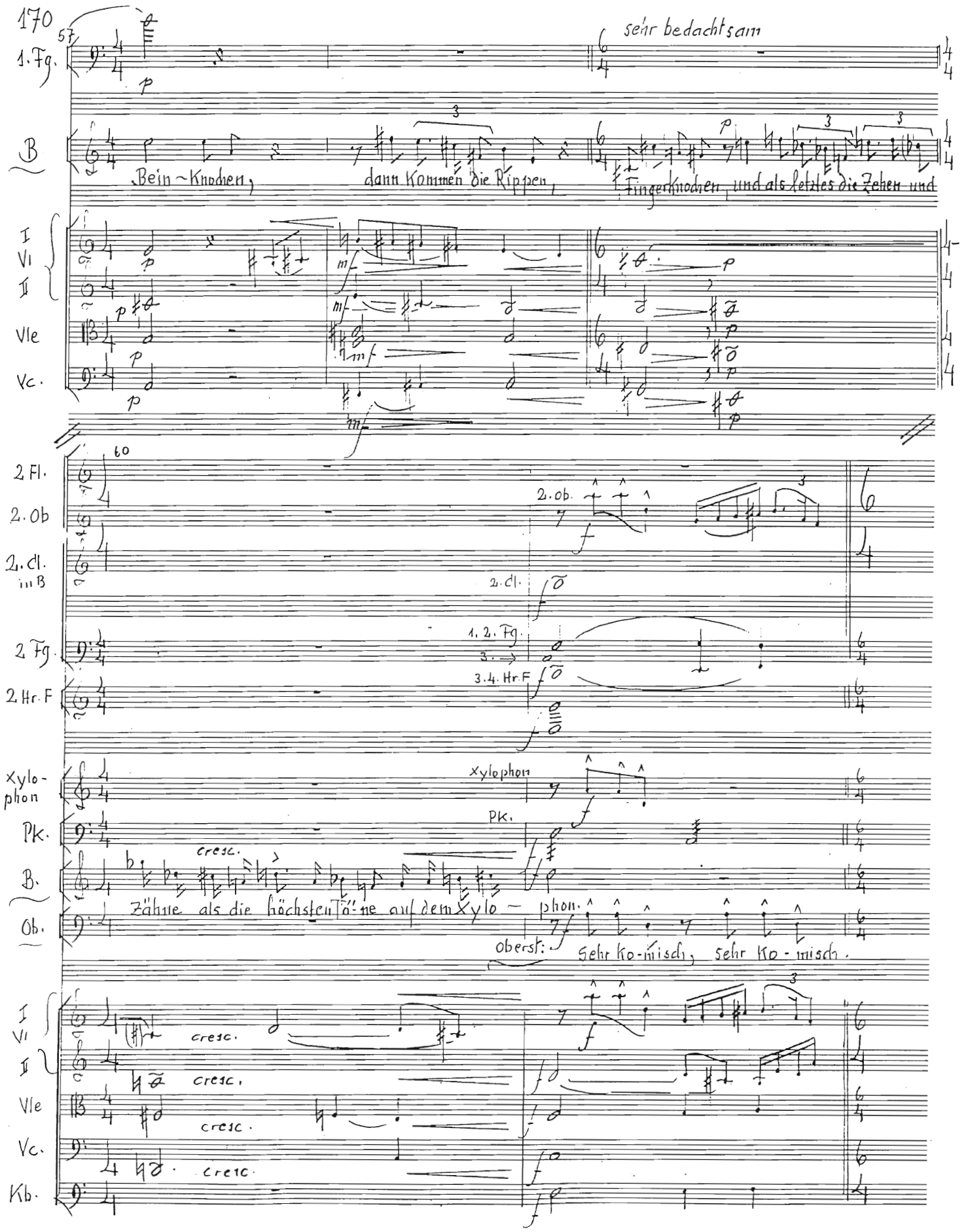
Kb.

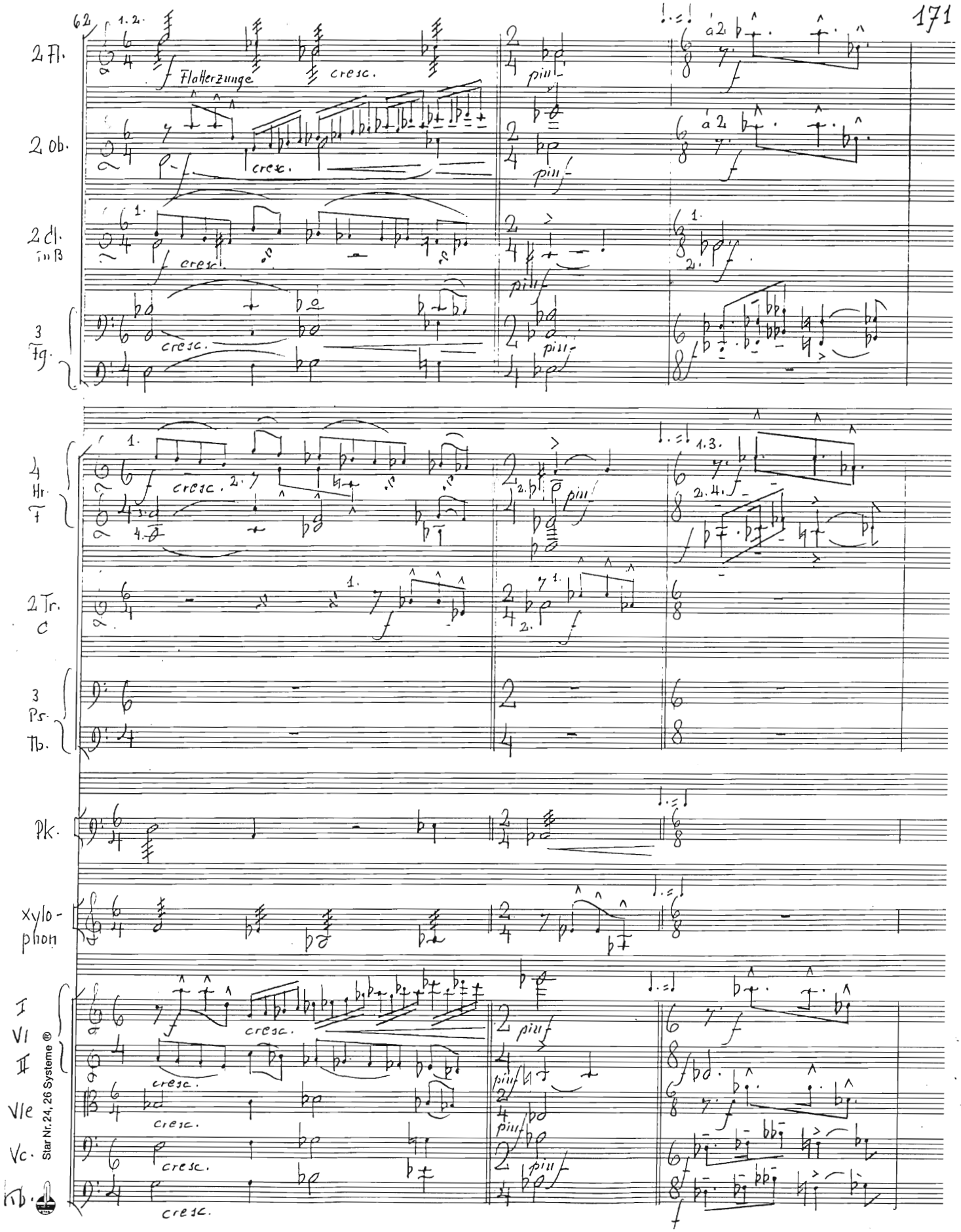
Star Nr. 24, 26 Systeme ®


168
B.
je ~de Nacht:
Da steht ein Mann und spielt Xylo~
Vc.
Kb.
1. Cl. in B
Xylo- phon
- phon auf ei-nem Rie ~ sen ~ xy-lo-phon.
Und
cresc.
1. Ob.
1. Fg.
dim.
morendo
weil er so groß ist muß er beim Spielen hinundherspringen
wie ein Tänzer, und die Hölzer

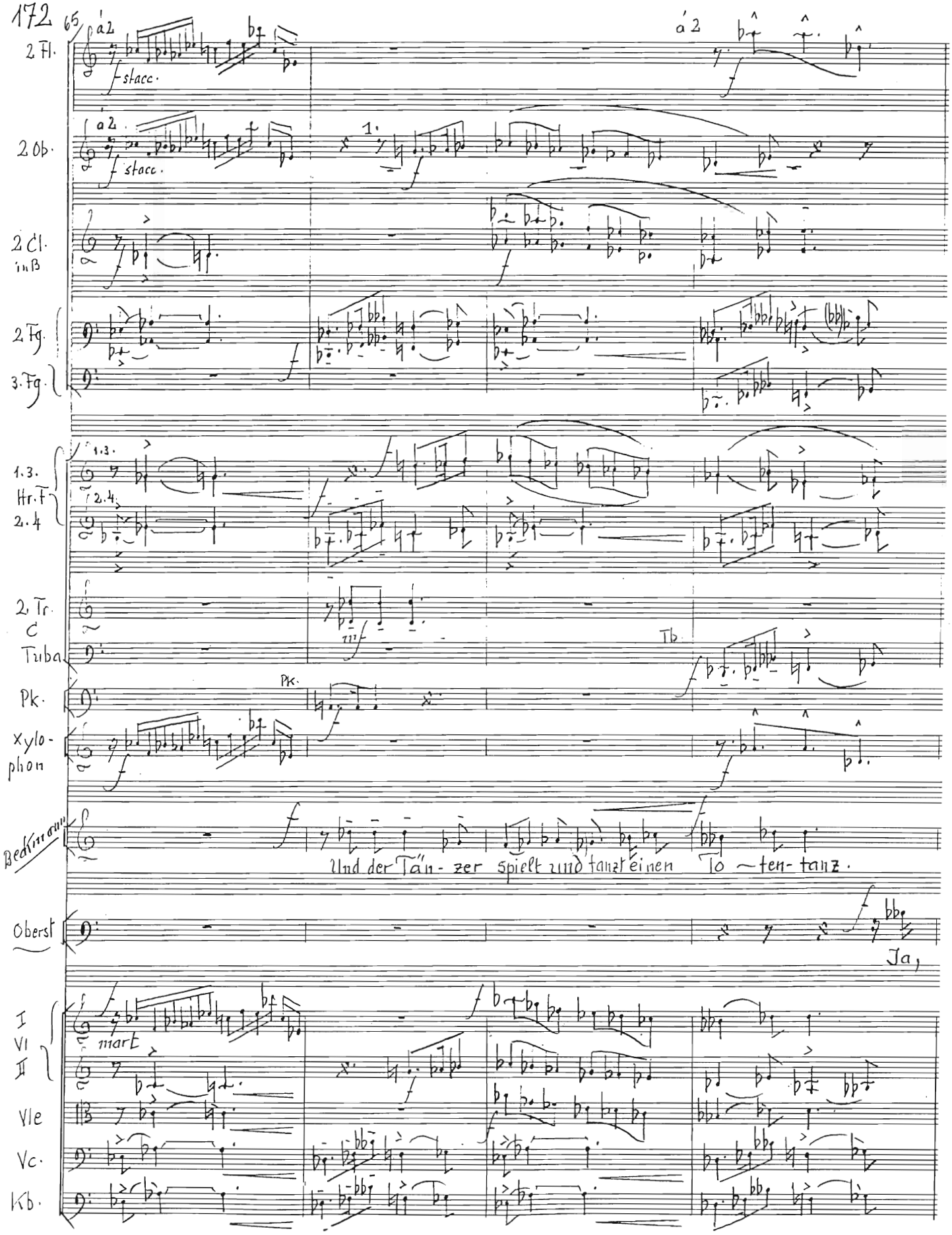


Star Nr. 24, 26 Systeme ®


170
57
1. Fg.
sehr bedachtsam
B
Bein-Knochen, dann kommen die Rippen, Fingerknochen, und als letztes die Zehen und
I
VI
II
Vle
Vc.
60
2. Fl.
2. Ob
2. Cl. in B
2. Fg.
2. Hr. F
2. Ob.
2. Cl.
1. 2. Fg.
3. →
3. 4. Hr. F
Xylo-phon
Pk.
Xylophon
Pk.
B.
Ob.
cresc.
Zähne als die höchsten Tö-ne auf dem Xylo-phon.
obers.: Sehr ko-misch, sehr ko-misch.
I
VI
II
Vle
Vc.
Kb.
cresc.



Star Nr. 24, 26 Systeme ®



65

2 Fl. — à 2 — f stacc. — à 2 — f

2 Ob. — à 2 — f stacc. — 1. — f

2 Cl. in B — f

2 Fg. — f

3. Fg.

1.3. Hr. F 2.4 — 1.3. — 2.4.

2. Tr. C — mf

Tuba — Tb. — f

Pk. — Pk. — f

Xylophon — f — f

Beckmann — f — Und der Tän- zer spielt und tanzt einen To - ten- tanz.

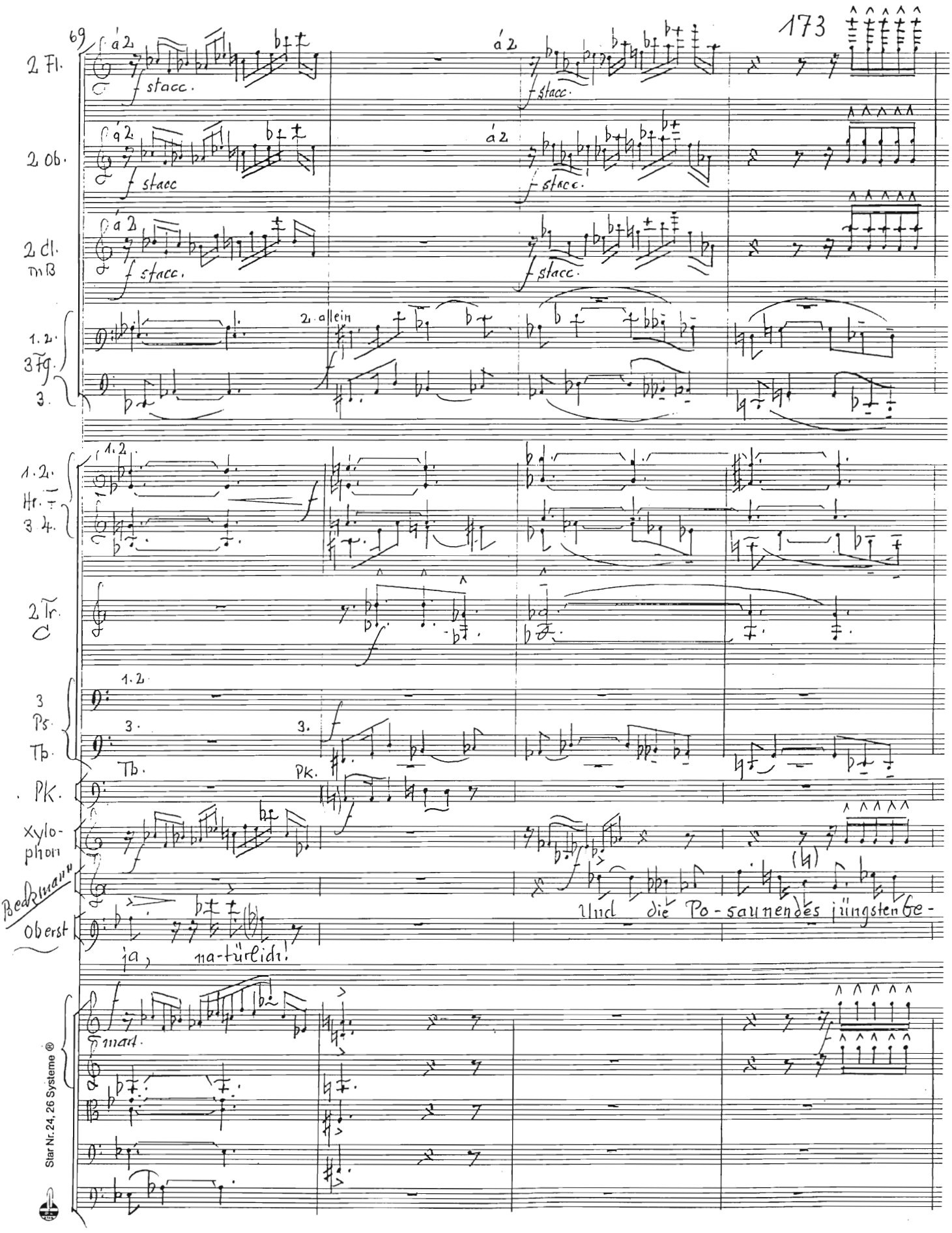
Oberst — f — Ja,

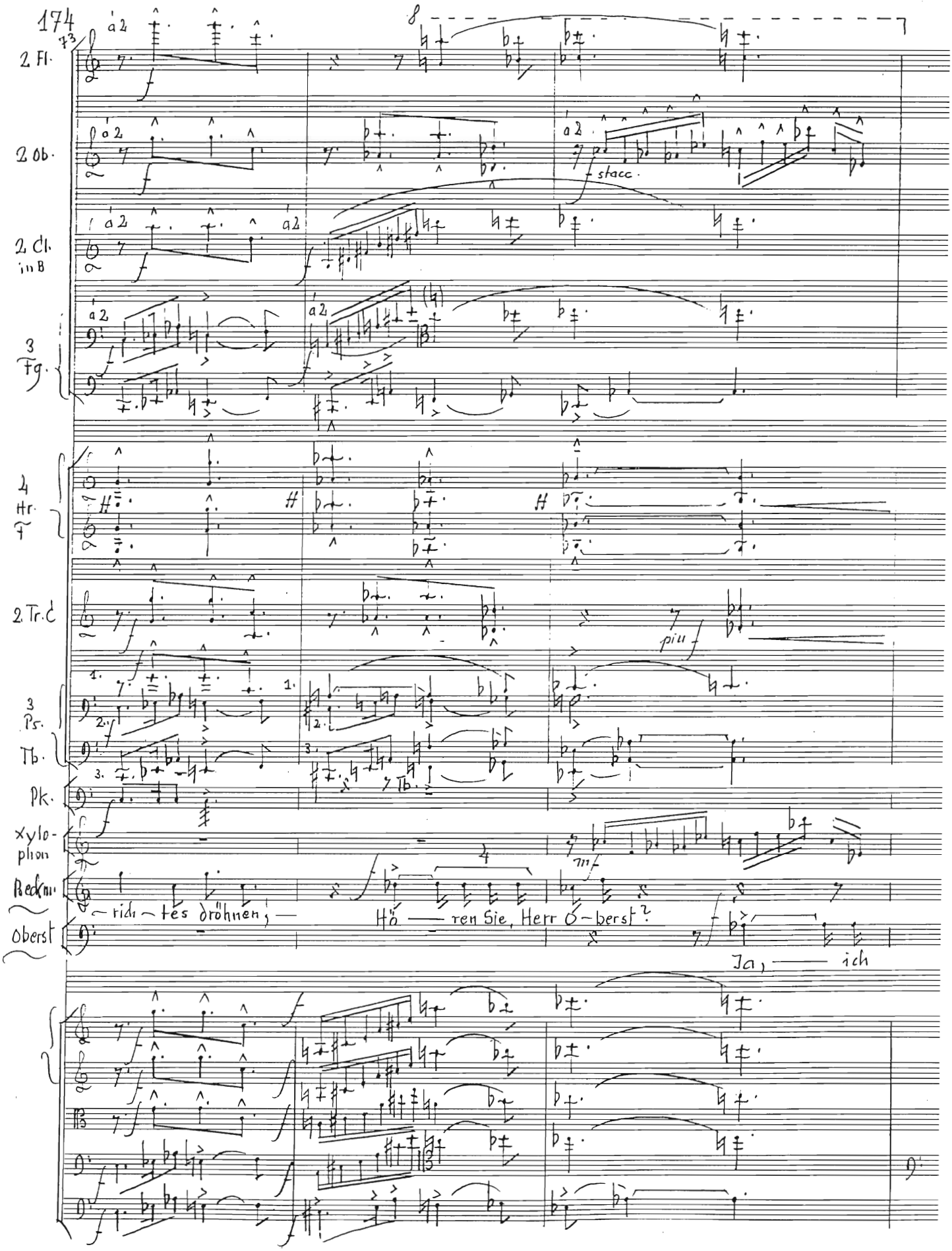
I Vl II — f — mart — f

Vle

Vc.

Kb.


69
2 Fl.
á 2
f stacc.
2 Ob.
á 2
f stacc
2 Cl.
in B
á 2
f stacc.
1. 2.
3 Fg.
3.
2. allein
f
1. 2.
Hr.
3 4.
1. 2.
2 Tr.
C
f
1. 2.
3
Ps.
Tb.
3.
3.
f
Tb.
Pk.
Pk.
Xylo-
phon
f
Bedrmann
Oberst
ja, na-türlich!
Und die Po-saunen des jüngsten Ge-
(H)
mart.
Star Nr. 24, 26 Systeme ®



73

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

3 Fg.

4 Hr. F

2 Tr. C

3 Ps.

Tb.

Pk.

Xylophon

Beckm.

Oberst

a 2

stacc.

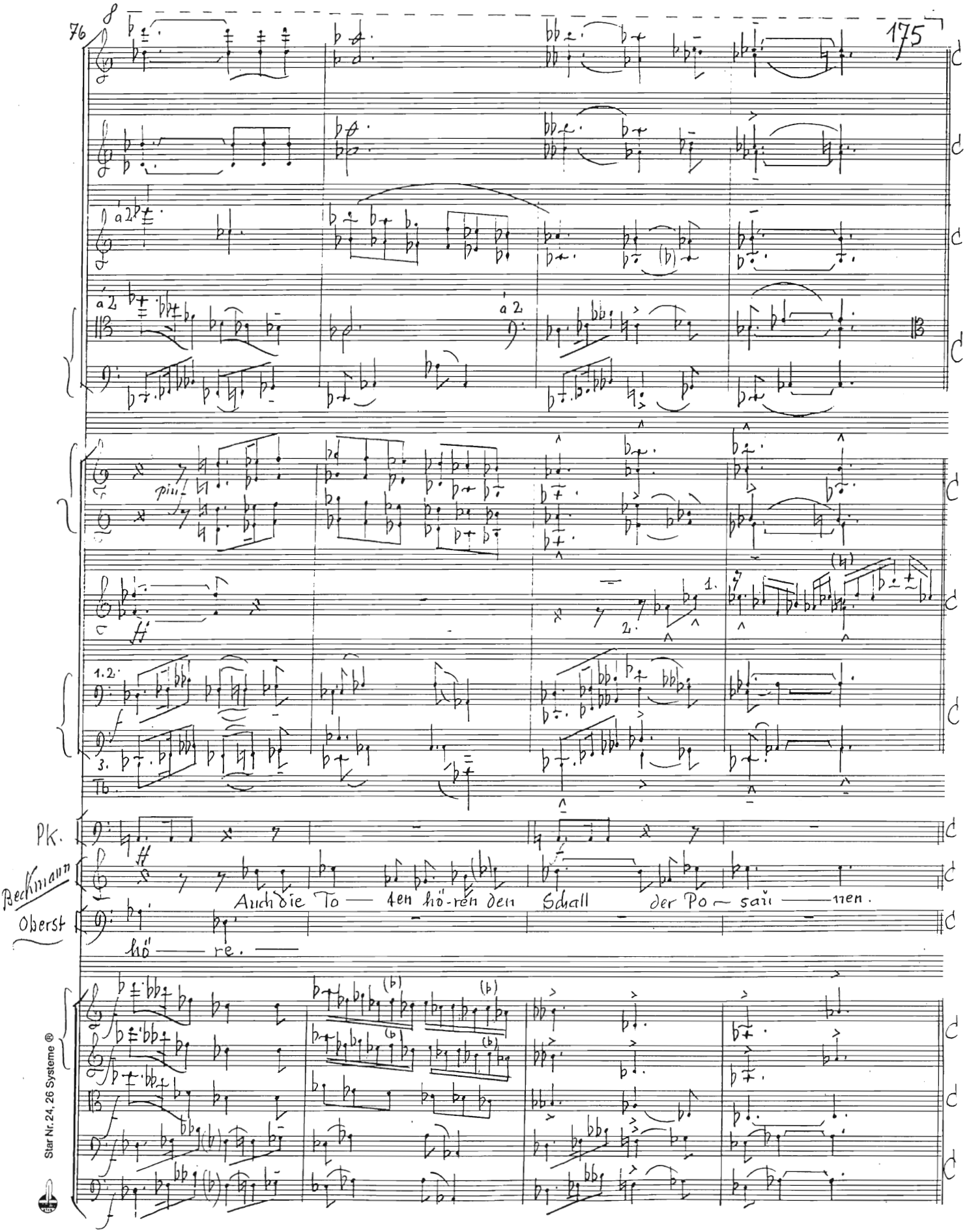
piu f

Tb.

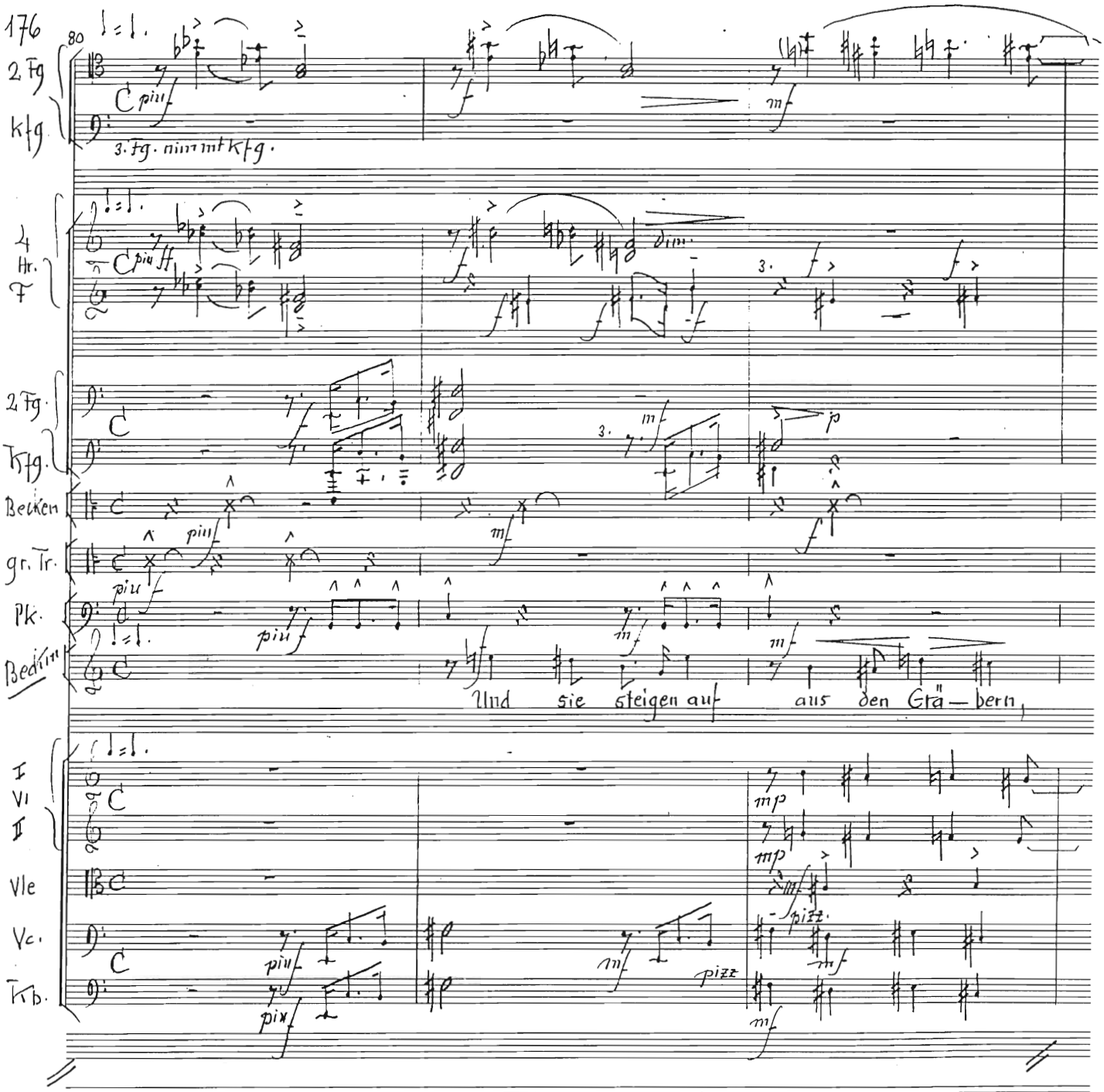
– rich – tes dröhnen; —

Hö — ren Sie, Herr O – berst?

Ja, — ich



Star Nr. 24, 26 Systeme ®



80

2 Fg

Kfg.

3. Fg. nimmt Kfg.

4 Hr. F

2 Fg.

Kfg.

Becken

gr. Tr.

Pk.

Bedkm

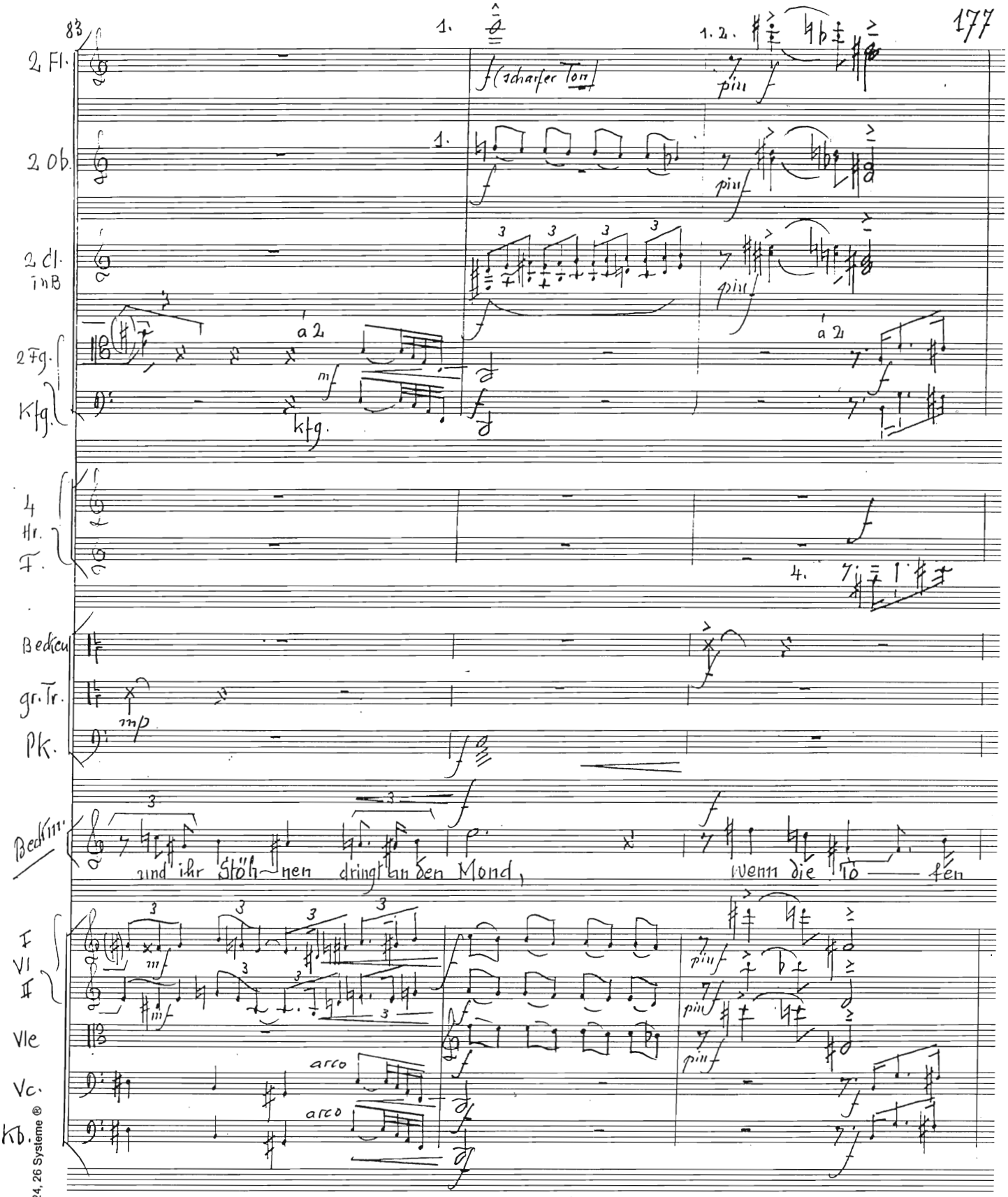
Und sie steigen auf aus den Grä — bern,

I Vl II

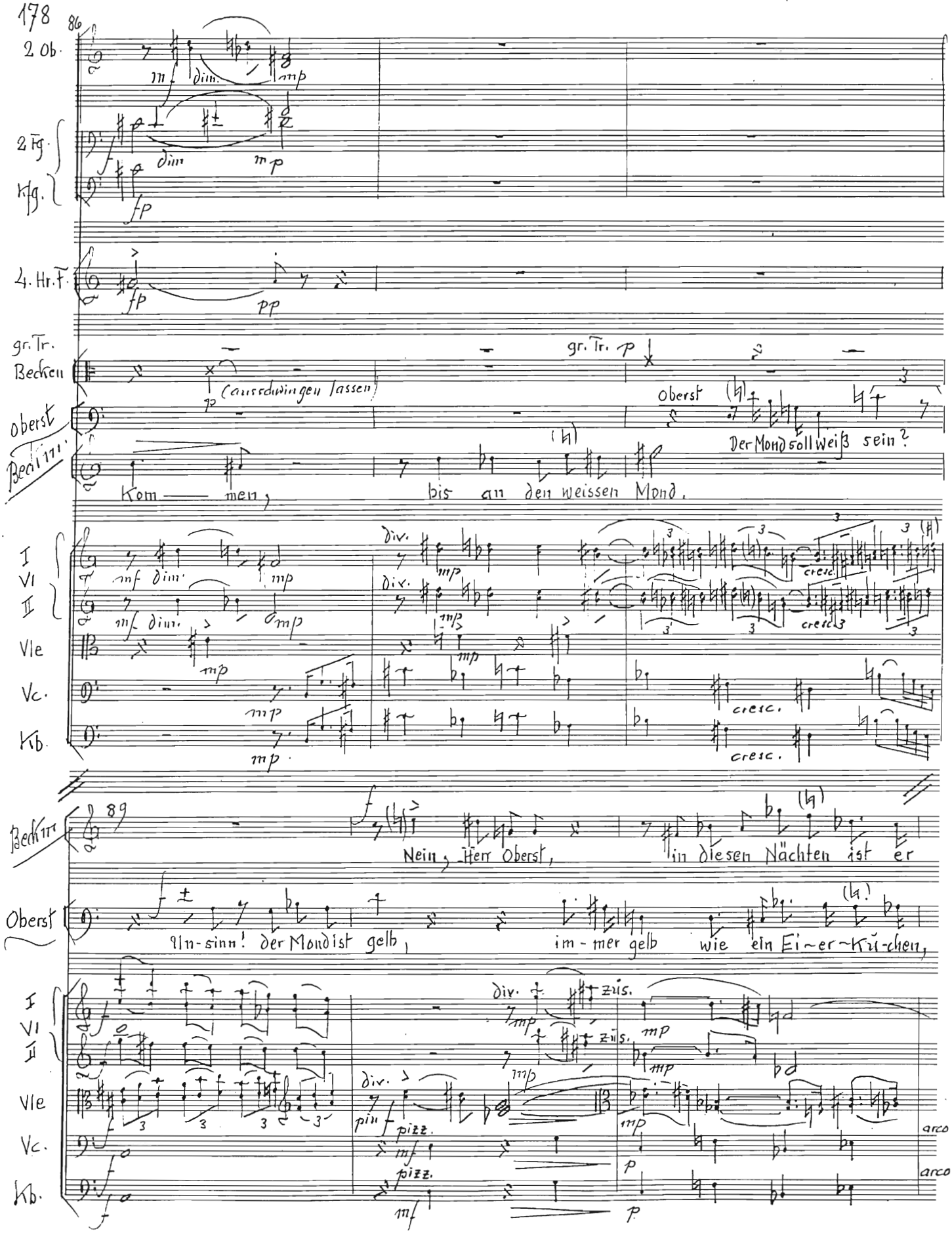
Vle

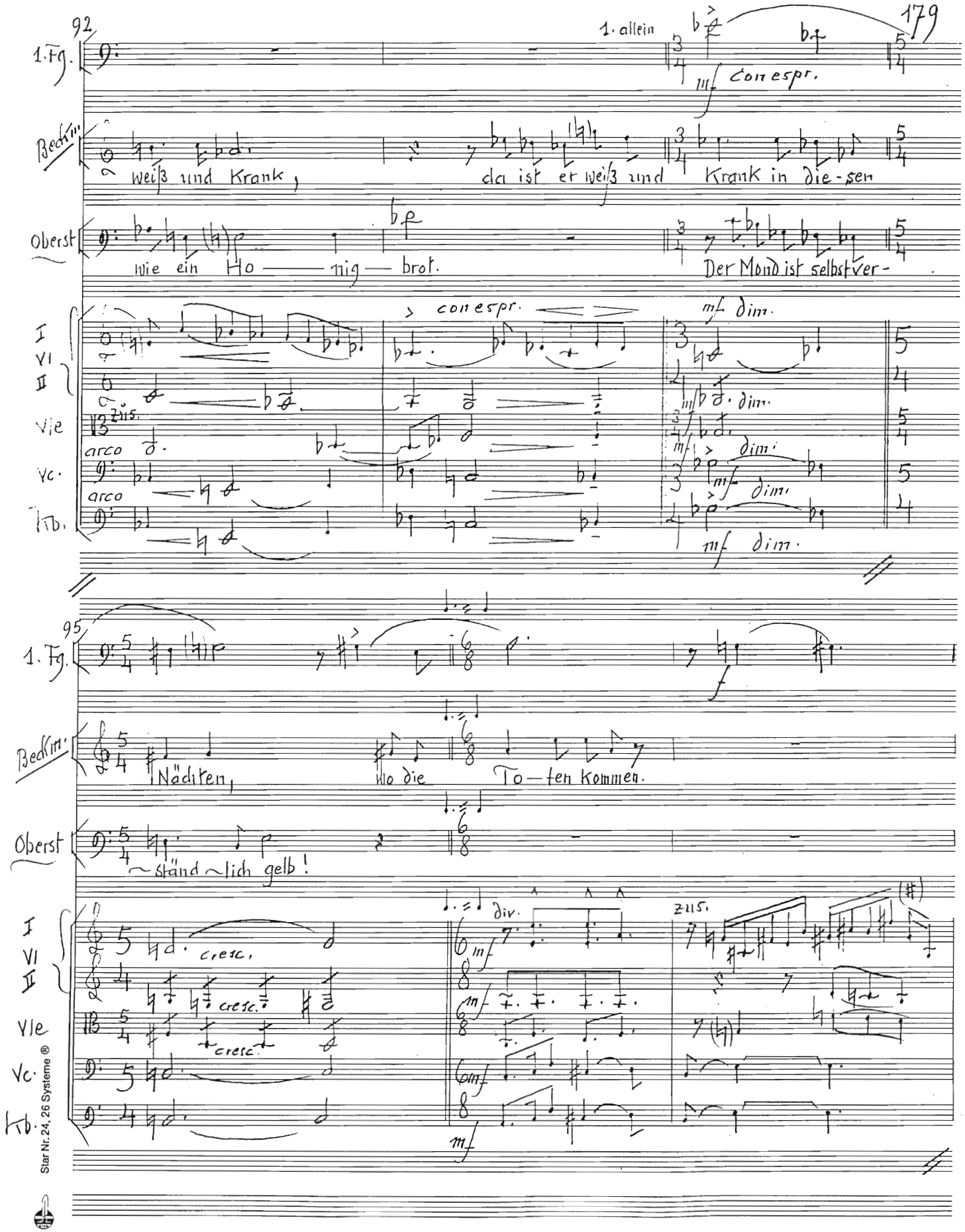
Vc.

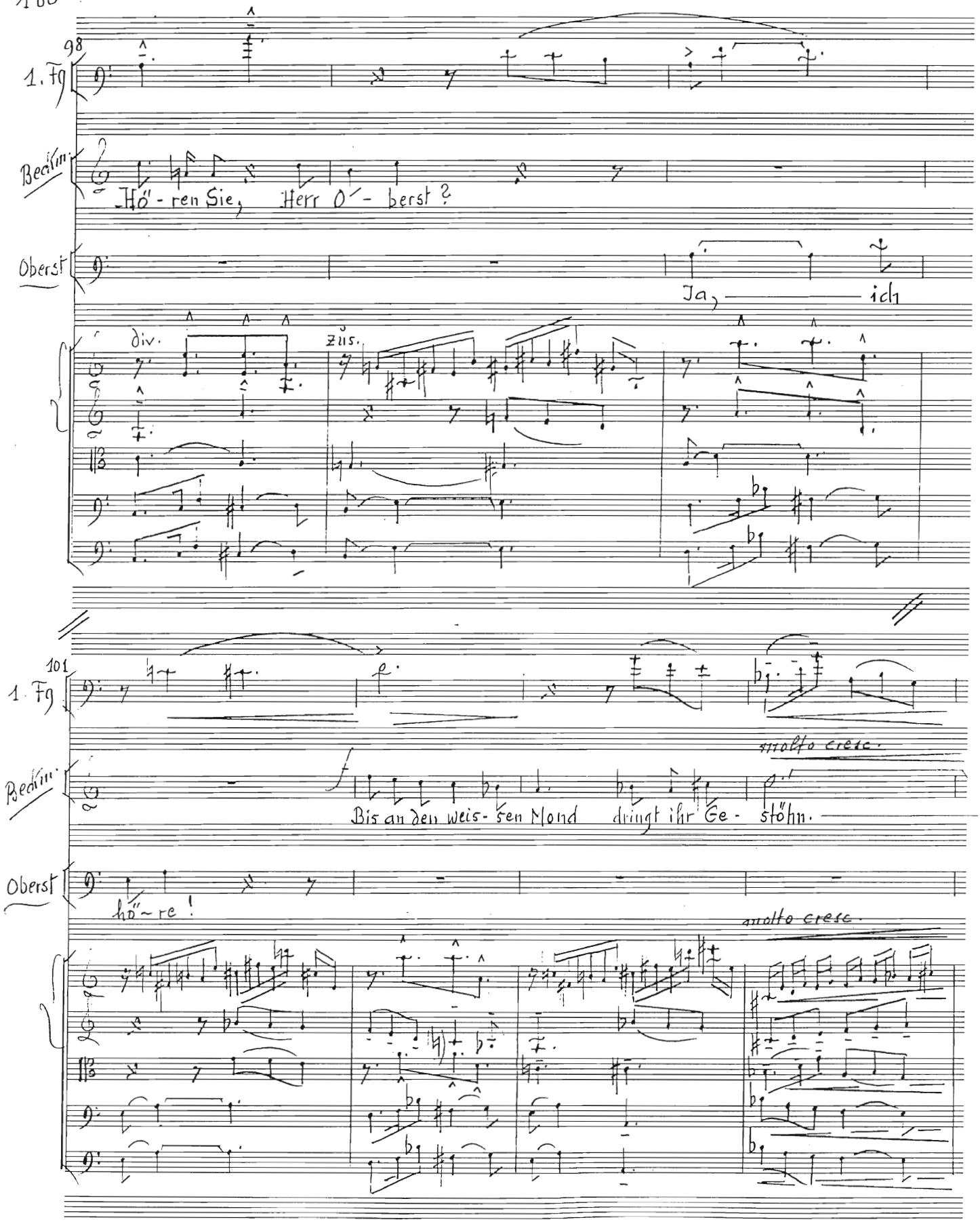
Kb.

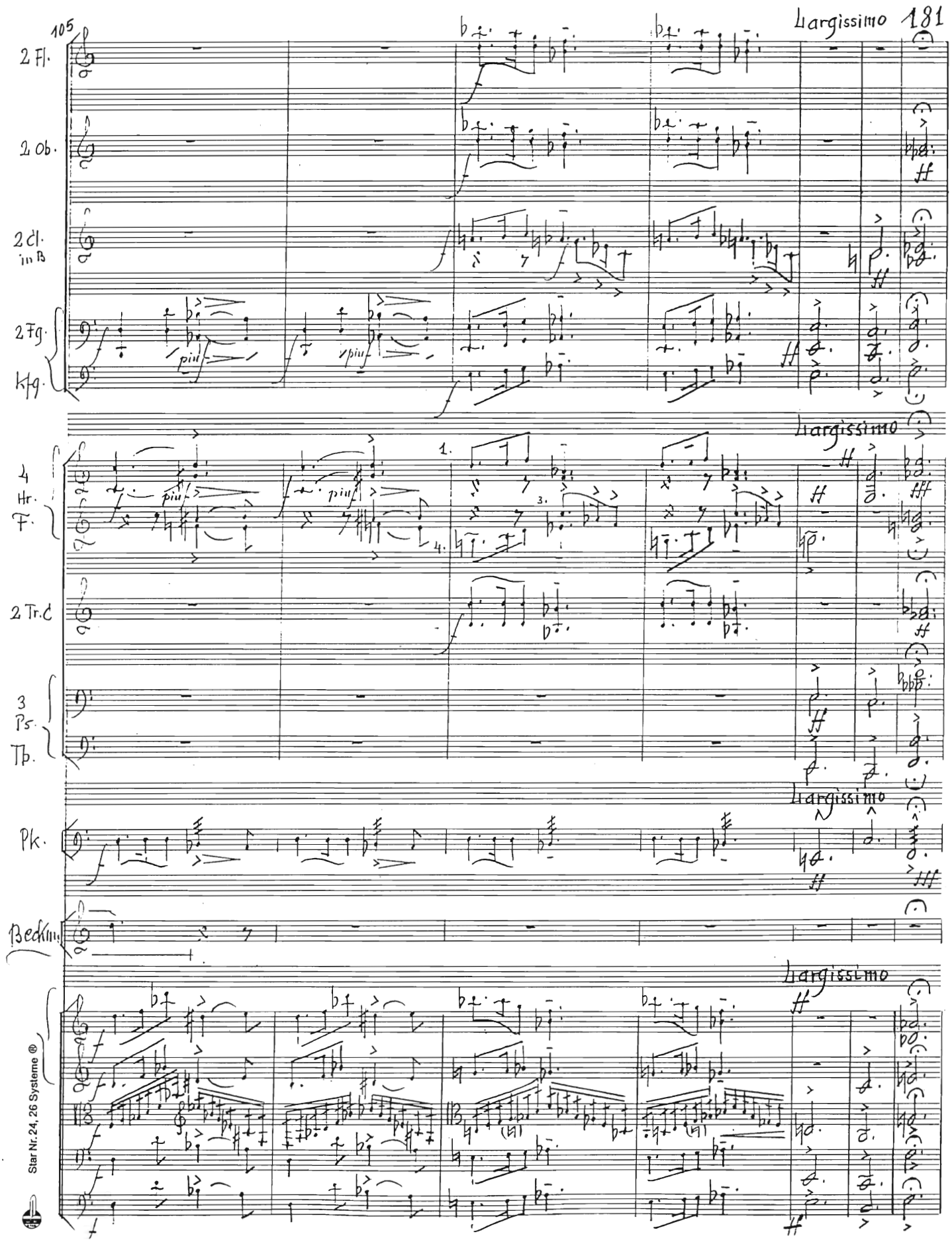


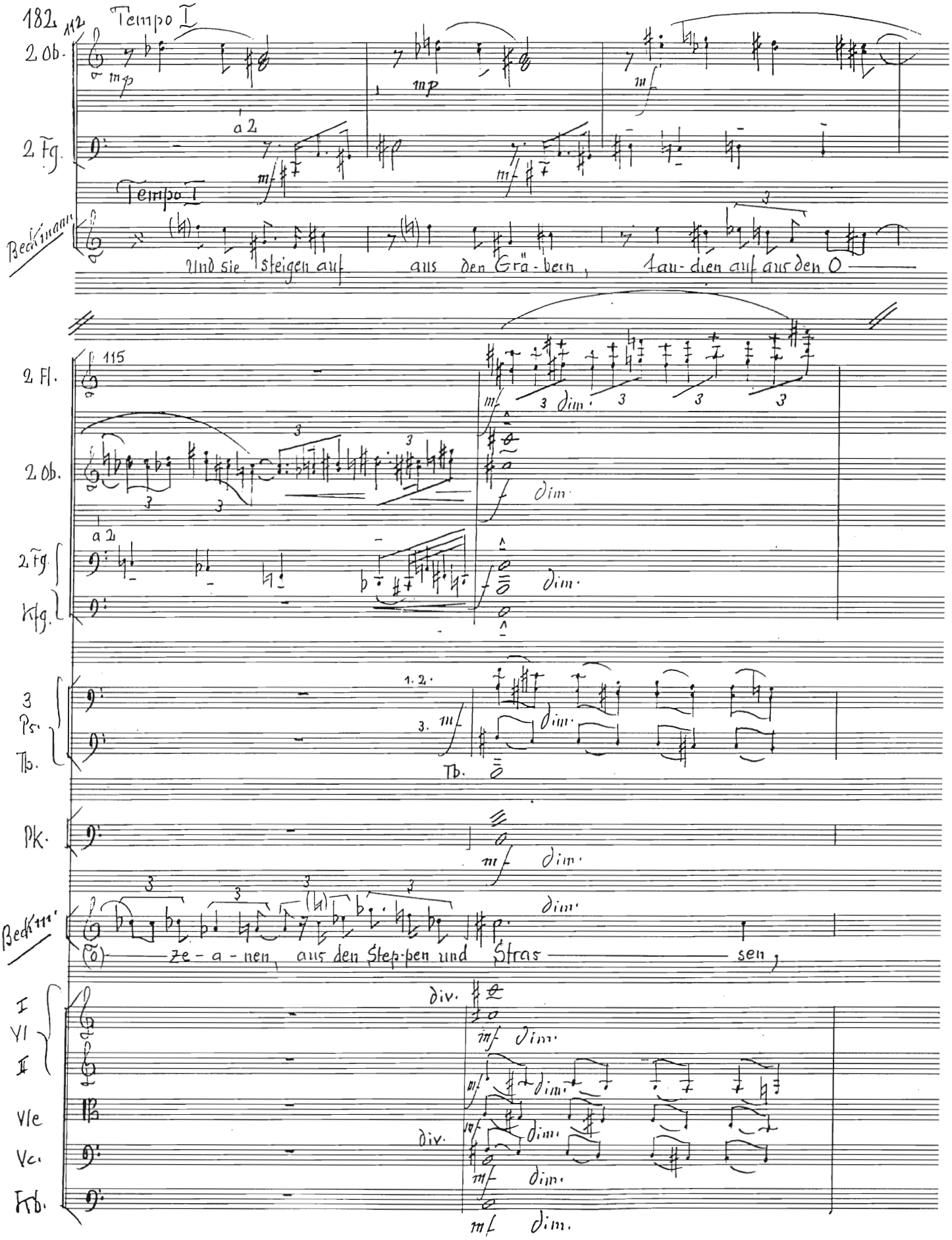
Star Nr. 24, 26 Systeme ®

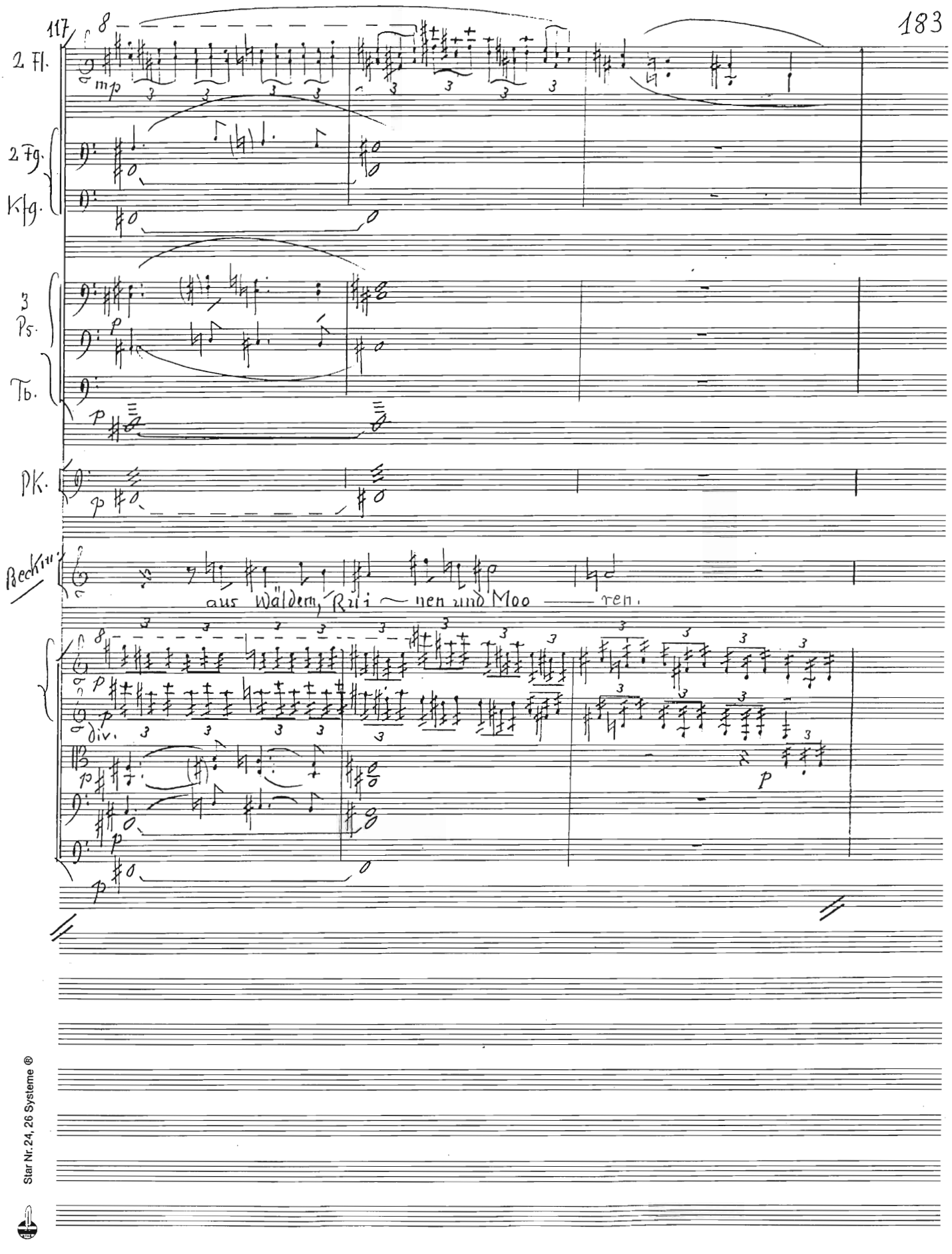

86
2 Ob.
2 Fg.
Kfg.
4. Hr. F.
gr. Tr.
Becken
Oberst
Bariton
I
VI
II
Vle
Vc.
Kb.
Kommen, bis an den weissen Mond.
Der Mond soll weiß sein?
89
Nein, Herr Oberst,
in diesen Nächten ist er
Un-sinn! der Mond ist gelb,
im-mer gelb wie ein Ei-er-krü-chen,
div.
zus.
pizz.
arco


179
92
1. Fg.
1. allein
mf con espr.
Beckm.
weiß und krank,
da ist er weiß und krank in die-sen
Oberst
wie ein Ho — nig — brot.
bp
Der Mond ist selbstver-
I VI II
Vle
Vc.
Kb.
zus.
arco
arco
con espr.
mf dim.
95
1. Fg.
f
Beckm.
Nächten,
wo die To — ten kommen.
Oberst
~ständ ~lich gelb!
cresc.
div.
zus.
mf
Star Nr. 24, 26 Systeme ®

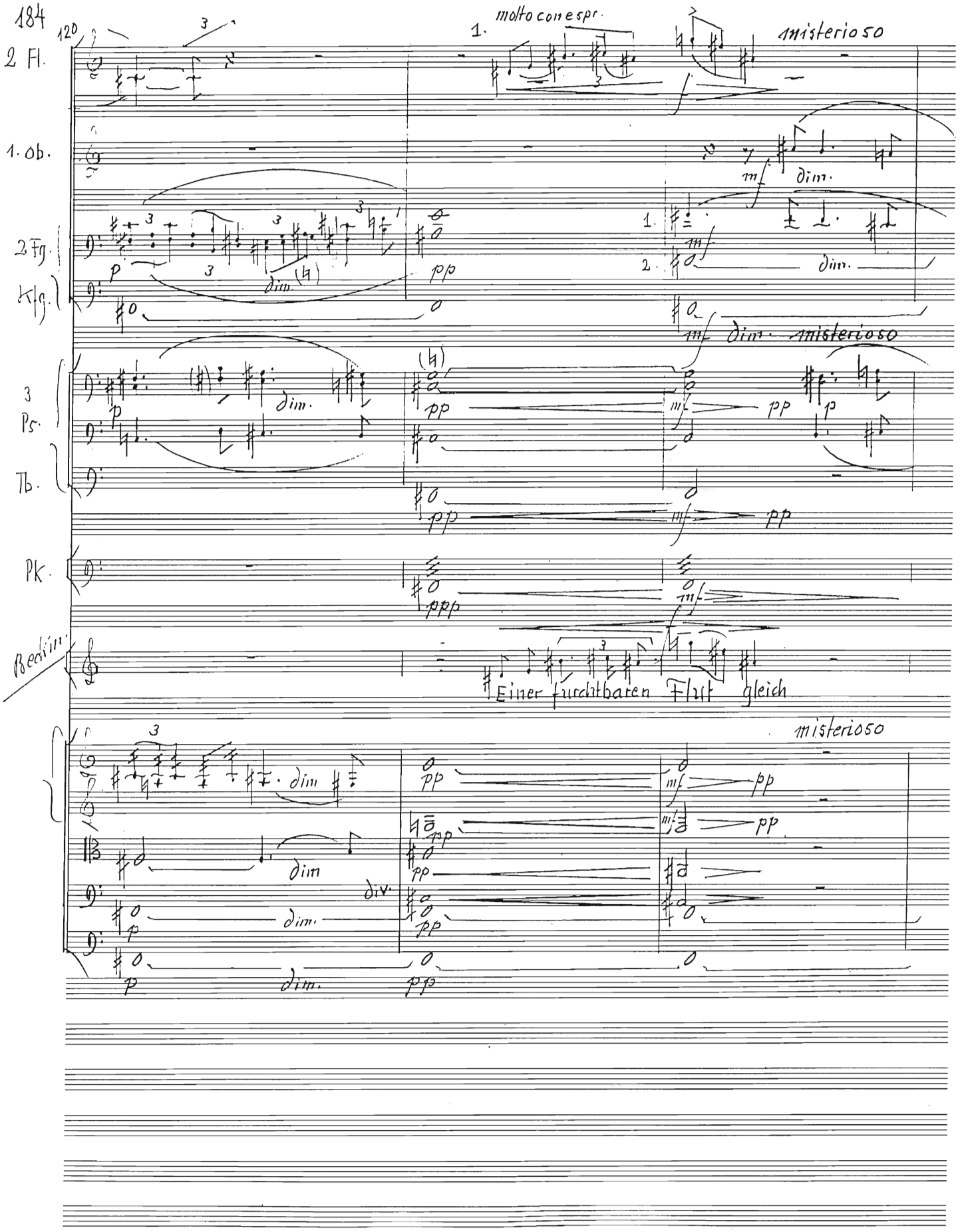

98
1. Fg
Bedřich
Hö - ren Sie, Herr O - berst?
Oberst
Ja, ich
div.
zus.
101
1. Fg
molto cresc.
Bedřich
Bis an den weis - sen Mond dringt ihr Ge - stöhn.
Oberst
hö - re!
molto cresc.

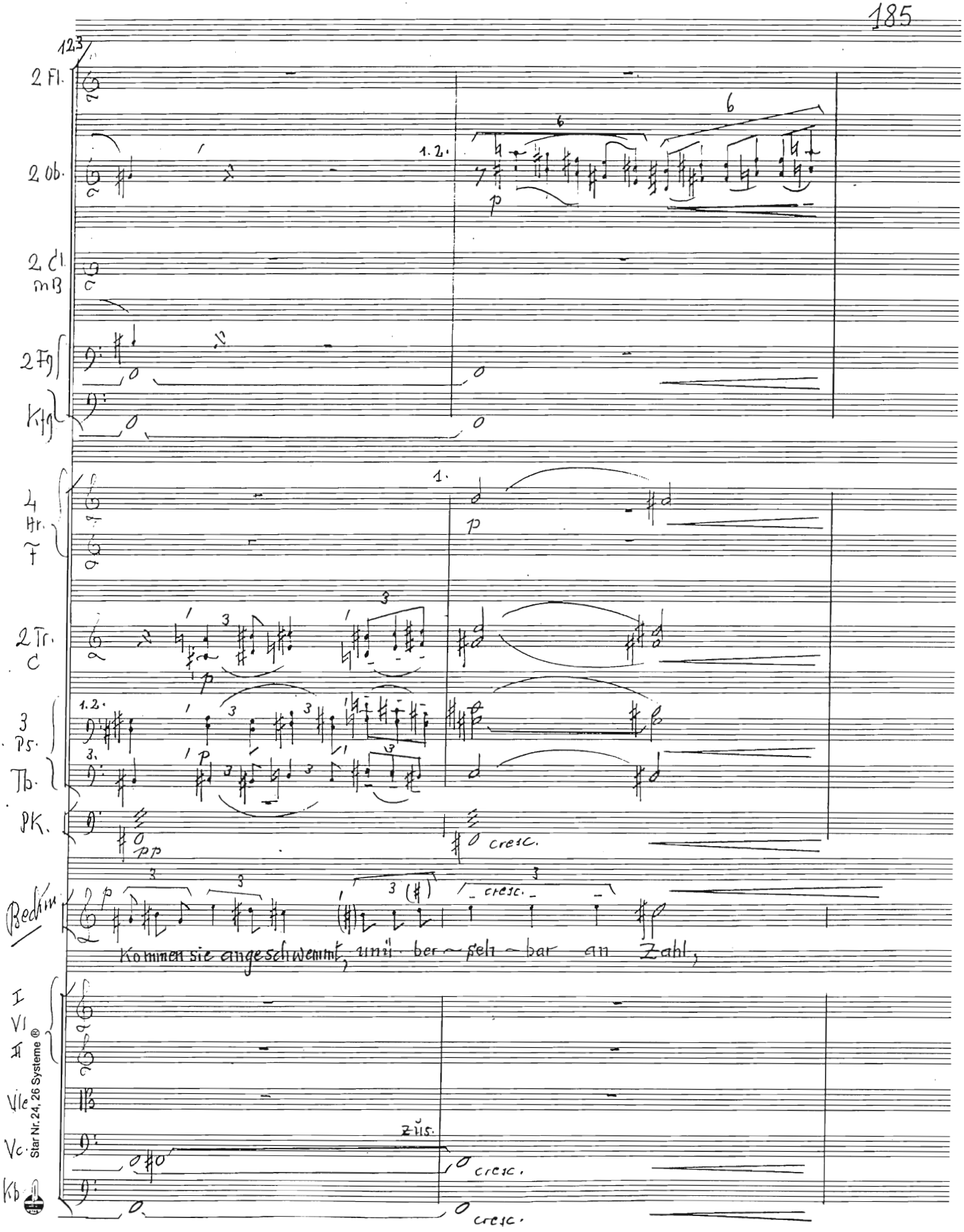

105
Largissimo
181
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. in B
2 Fg.
Kfg.
piu f
4 Hr. F.
1.
3.
4.
2 Tr. C
3 Ps. Tb.
Largissimo
Pk.
Becken
Largissimo
Largissimo
Star Nr. 24, 26 Systeme ®


182
Tempo I
2. Ob.
mp
mp
mf
2. Fg.
a 2
mf
mf
Tempo I
Beckmann
Und sie steigen auf aus den Grä-bern, tau-chen auf aus den O-
115
2. Fl.
mf
3 dim.
2. Ob.
dim.
2. Fg.
Kfg.
a 2
f
dim.
3 Ps.
Tb.
1. 2.
3. mf
dim.
Tb.
Pk.
mf
dim.
Beckm.
dim.
ze-a-nen, aus den Step-pen und Stras-sen,
I
VI
II
div.
mf dim.
Vle
Vc.
Kb.
div.
mf dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.

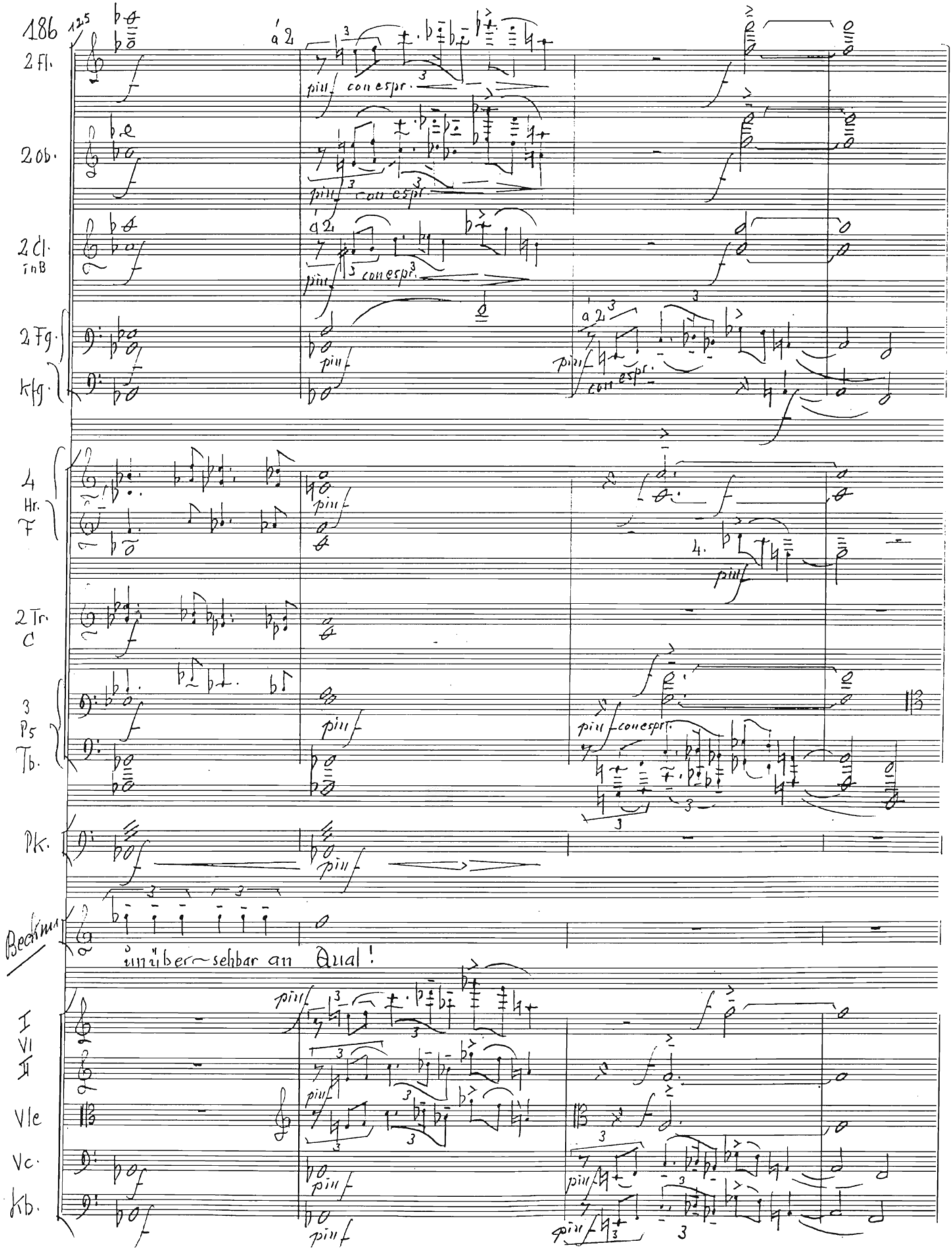


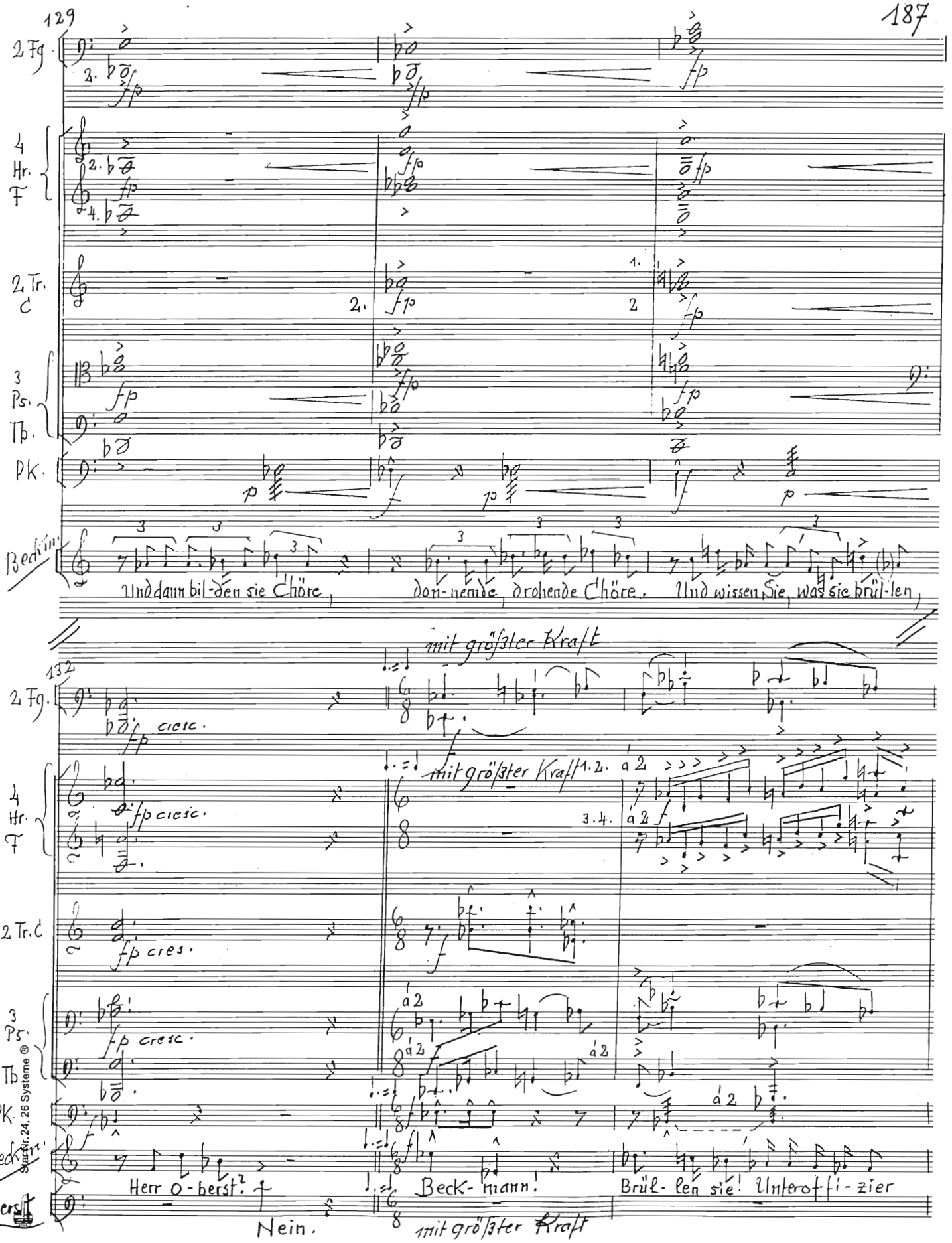
Star Nr. 24, 26 Systeme ®


120
2 Fl.
1. Ob.
2 Fg.
Kfg.
3 Ps.
Tb.
Pk.
Bedün.
molto con espr.
misterioso
dim.
Einer furchtbaren Flut gleich
div.

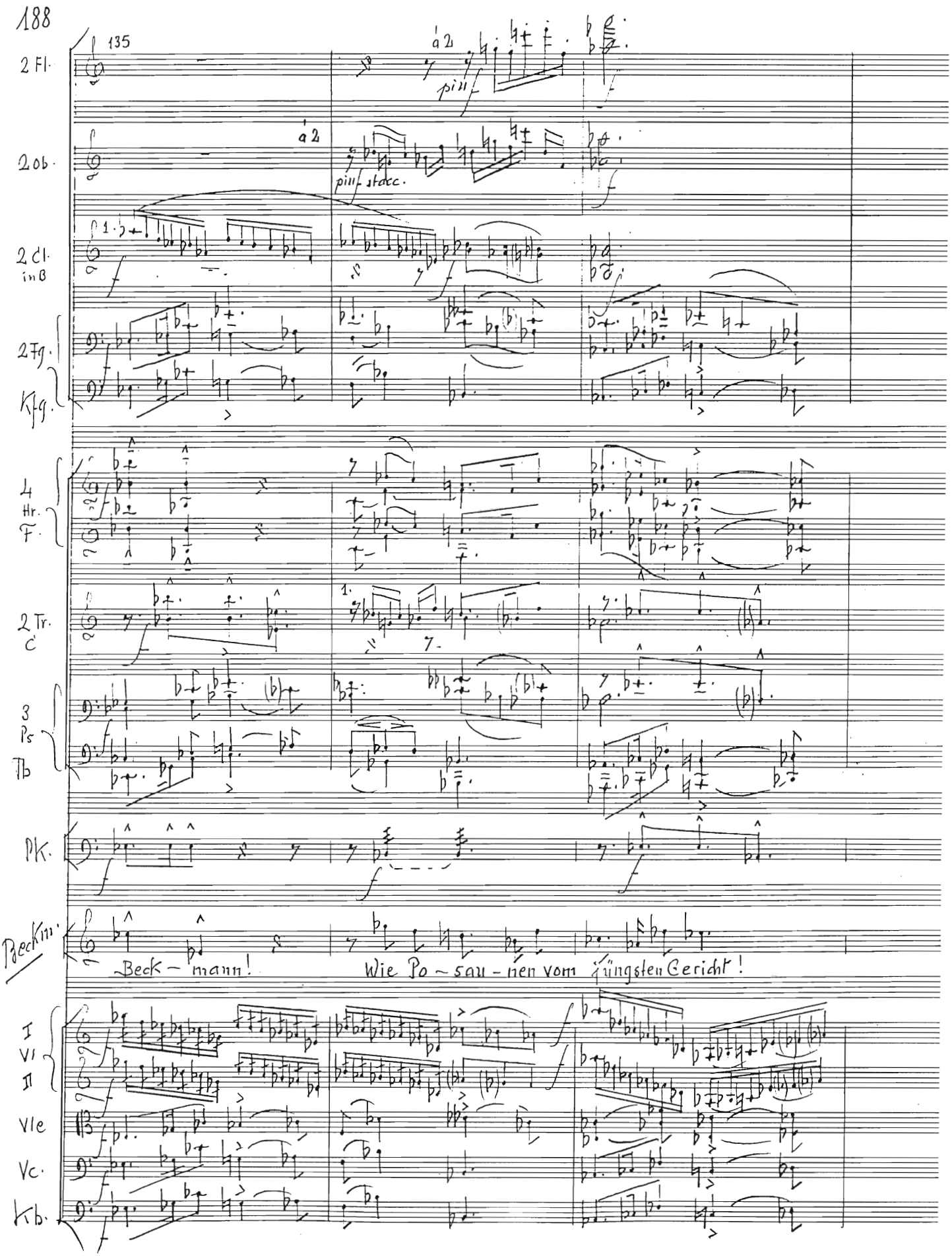


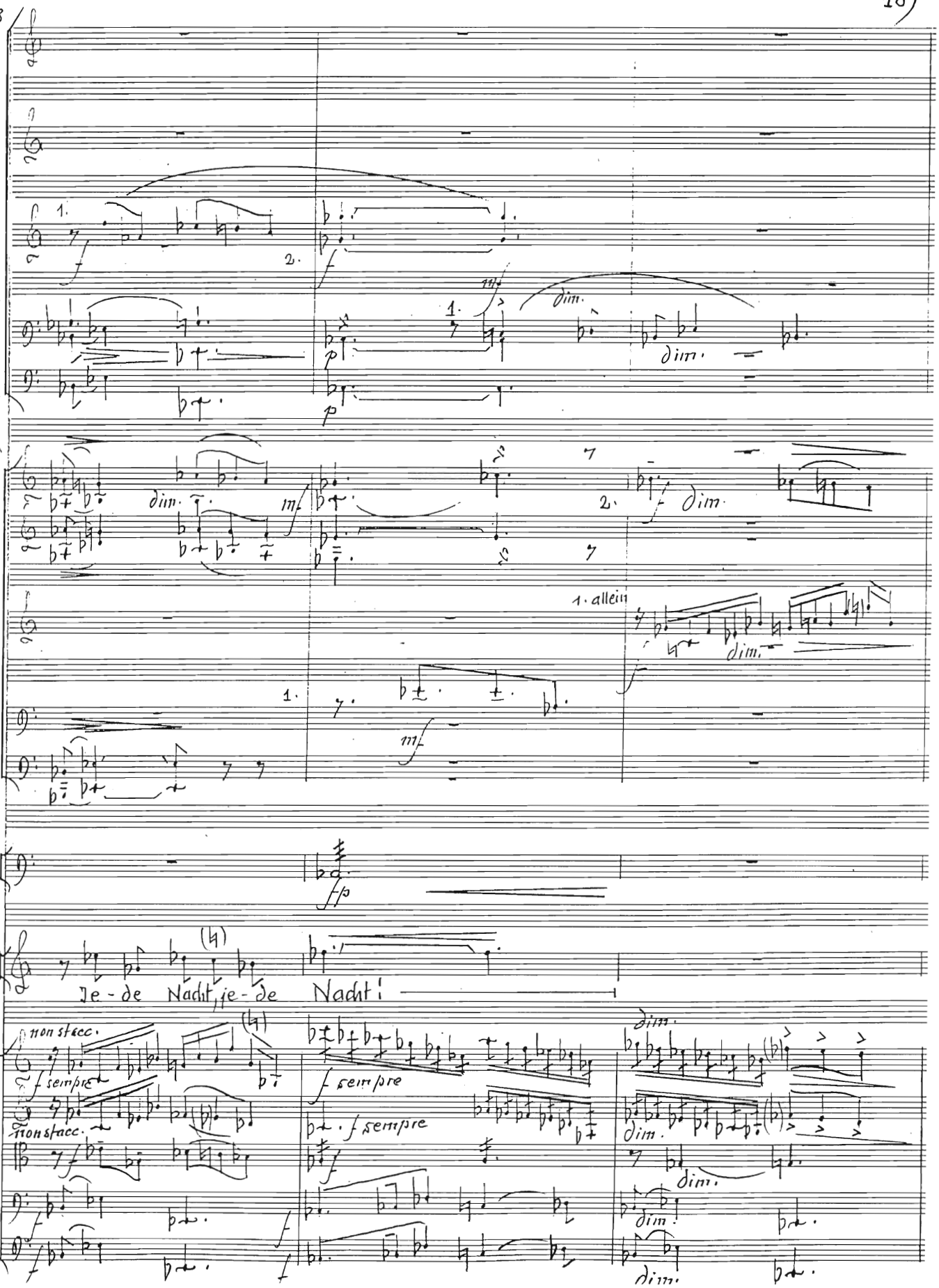
Star Nr. 24, 26 Systeme ®


186
125
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. in B
2 Fg.
Kfg.
4 Hr. F
2 Tr. C
3 Ps
Tb.
Pk.
Becken
unüberseh bar an Qual!
I VI
II VI
Vle
Vc.
Kb.
a 2
pizz
con espr.

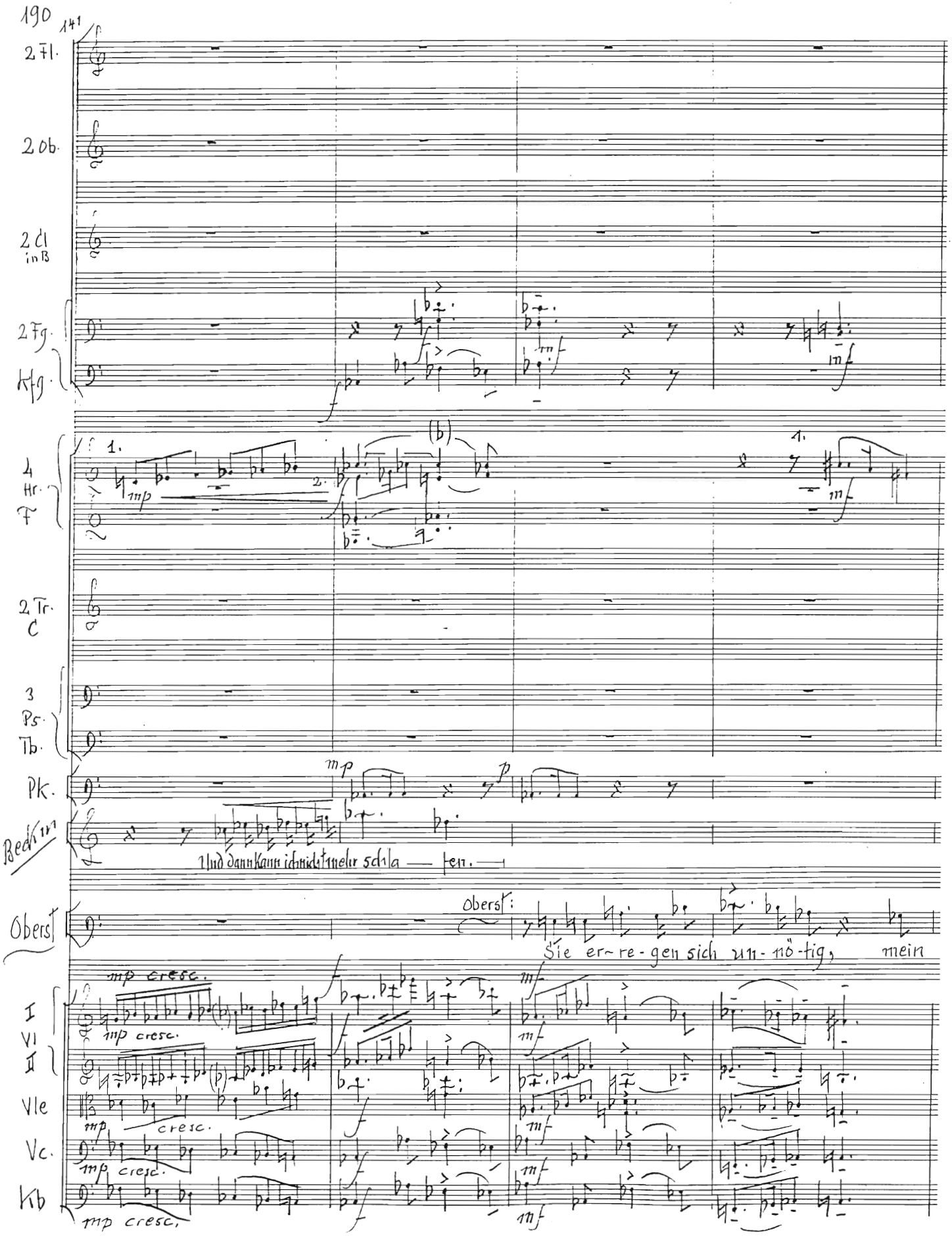


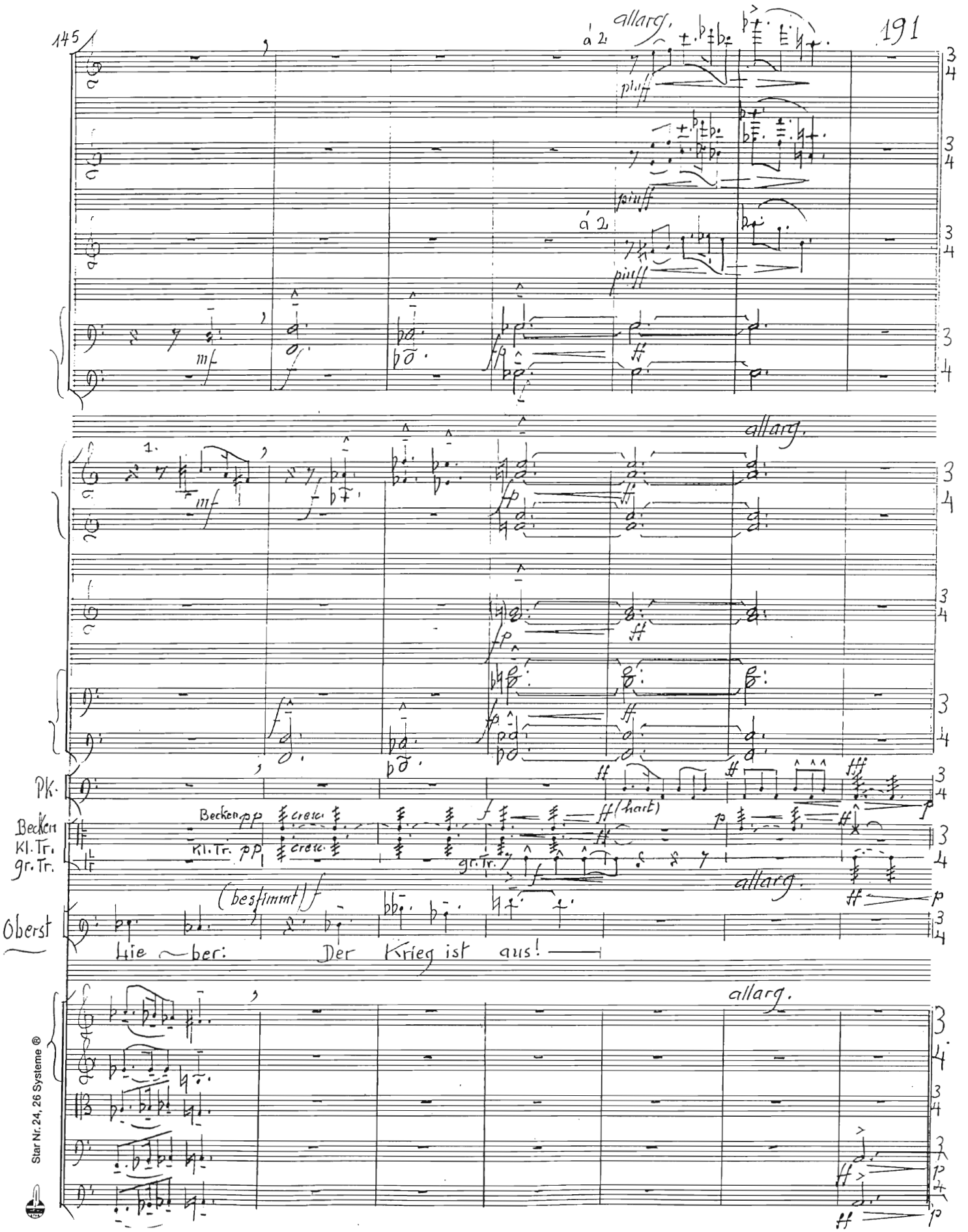
Star Nr. 24, 26 Systeme ®


188
135
2 Fl.
a 2
piu f
2 Ob.
a 2
piu f stacc.
2 Cl. in B
2 Fg.
Kfg.
4 Hr. F.
2 Tr. C
3 Ps Tb
Pk.
Beckm.
Beck - mann!
Wie Po - sau - nen vom jüngsten Gericht!
I VI II
Vle
Vc.
Kb.

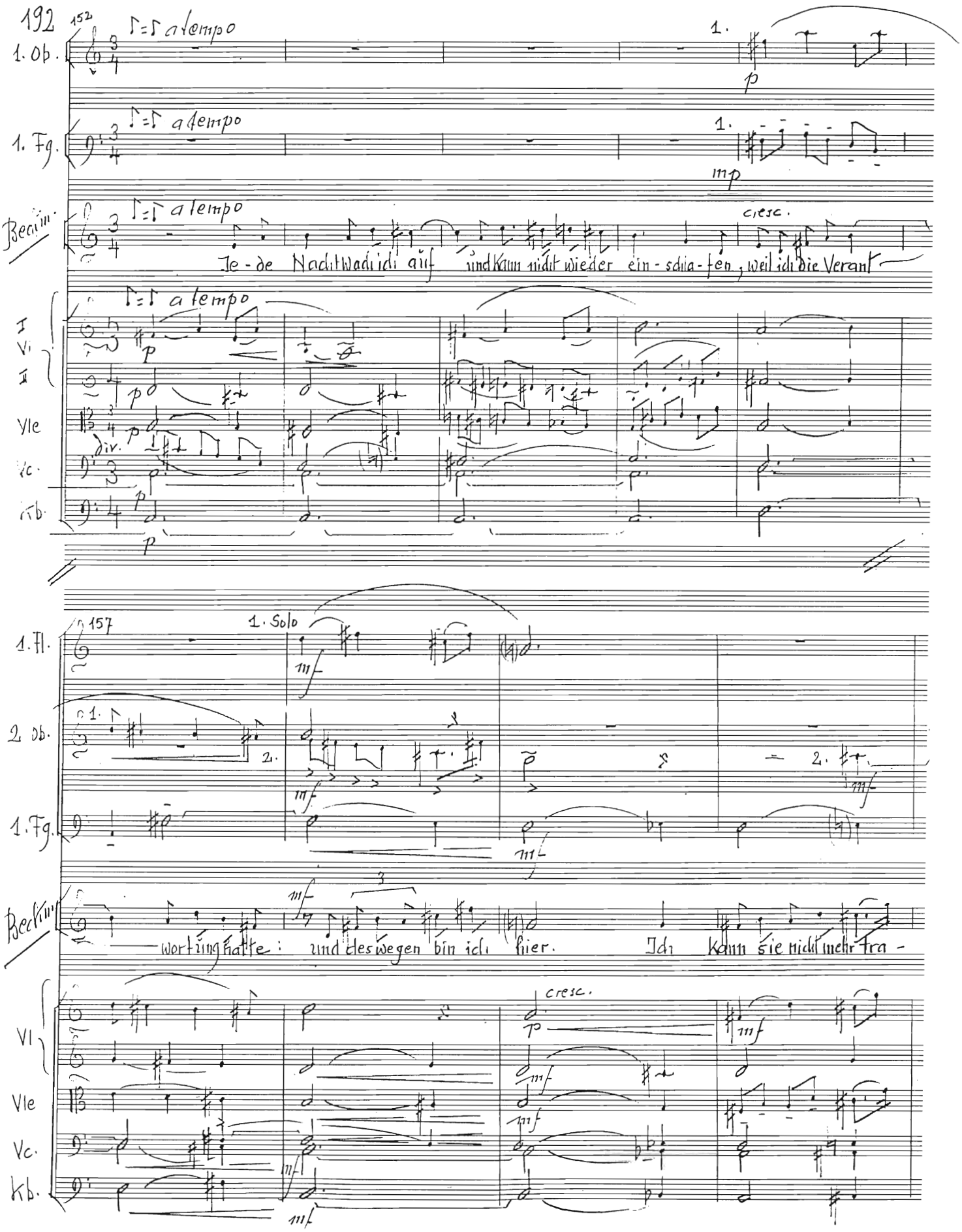


Star Nr. 24, 26 Systeme ®


190
141
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl in B
2 Fg.
Kfg.
4 Hr. F
2 Tr. C
3 Ps. Tb.
Pk.
Bedienter
Und dann kann ich nicht mehr schla — fen.
Oberst
Oberst:
Sie er-re-gen sich un-nö-tig, mein
I VI
II
Vle
Vc.
Kb
mp cresc.
mf



Star Nr. 24, 26 Systeme ®



152

1. Ob. — a tempo — 1. — p

1. Fg. — a tempo — 1. — mp

Beckm. — a tempo — cresc.

Je - de Nacht wach ich auf und kann nicht wieder ein - schla - fen, weil ich die Verant

I Vl. II — a tempo — p

Vle — p

Vc. — div. — p

Kb. — p

157

1. Fl. — 1. Solo — mf

2. Ob. — 1. — 2. — mf — 2. — mf

1. Fg. — mf

Beckm. — mf

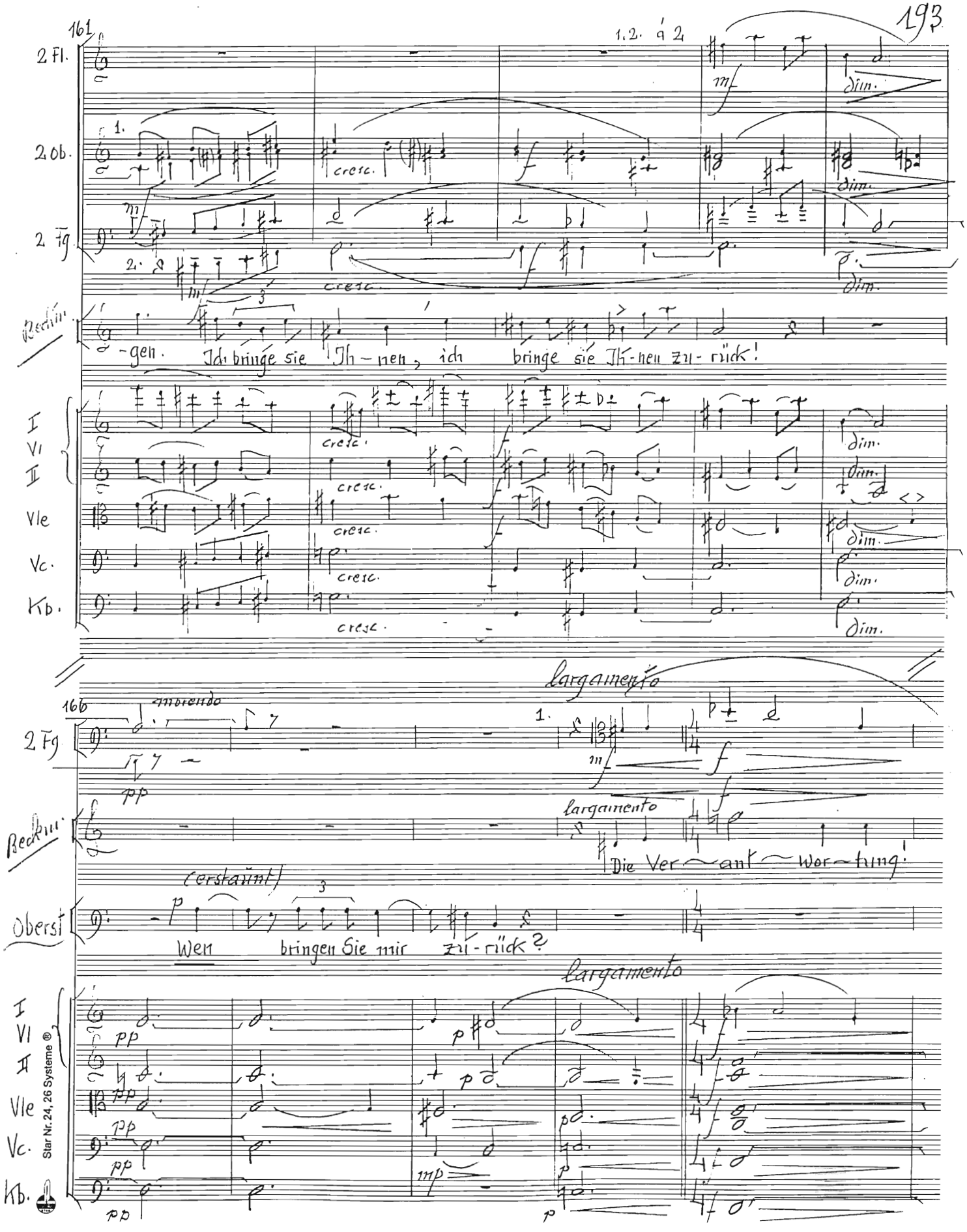
wortung hatte: und deswegen bin ich hier. Ich kann sie nicht mehr tra -

Vl. — cresc. — p — mf

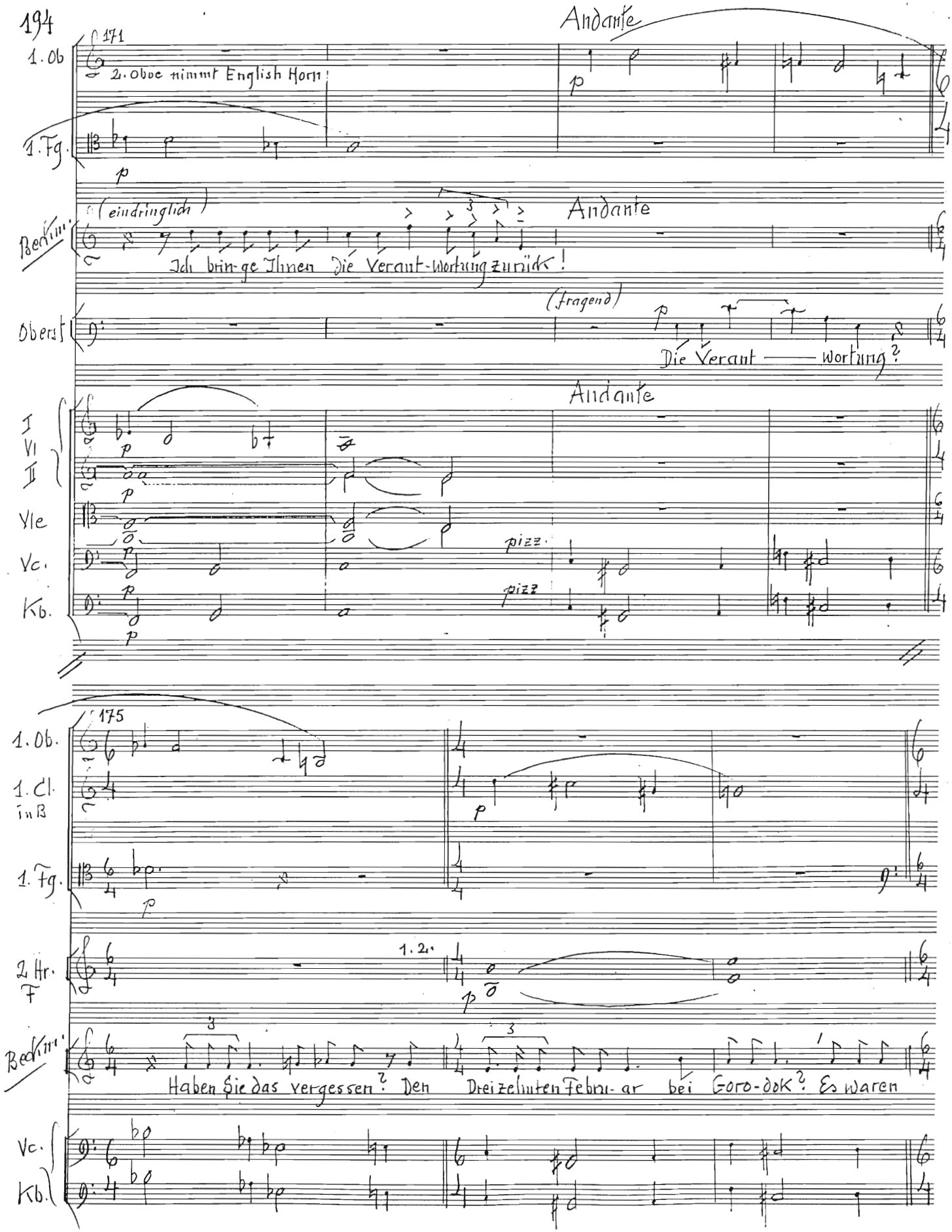
Vle — mf

Vc. — mf

Kb. — mf



Star Nr. 24, 26 Systeme ®


194
171
1. Ob
2. Oboe nimmt English Horn
Andante
1. Fg.
p
(eindringlich)
Beckm.
Andante
Ich bring-ge Ihnen die Verant-wortung zurück!
(fragend)
Oberst
Die Verant — wortung?
Andante
I
VI
II
Vle
Vc.
Kb.
pizz.
pizz
175
1. Ob.
1. Cl.
in B
1. Fg.
2 Hr.
F
1. 2.
Beckm.
Haben Sie das vergessen? Den Dreizehnten Febru- ar bei Goro-dok? Es waren
Vc.
Kb.

178

1. Ob

2 Hr. F

Beckm.

Zweiundvierzig Grad Kälte! Da kamen Sie in unsre Stellung und sagten:

Vc.

Kb.

181

Fg.

1.

p

4 Hr. F

Tr.

1. con sord.

p

Ps.

1.

con sord.

p

Beckm.

„Unteroffizier Beckmann! Ich übergebe Ihnen die Verantwortung für zwanzig Mann.

I VI II

nur 1. VI.: con sord.

pp

p

Vle

mp

Vc.

dim.

pp

poco cresc.

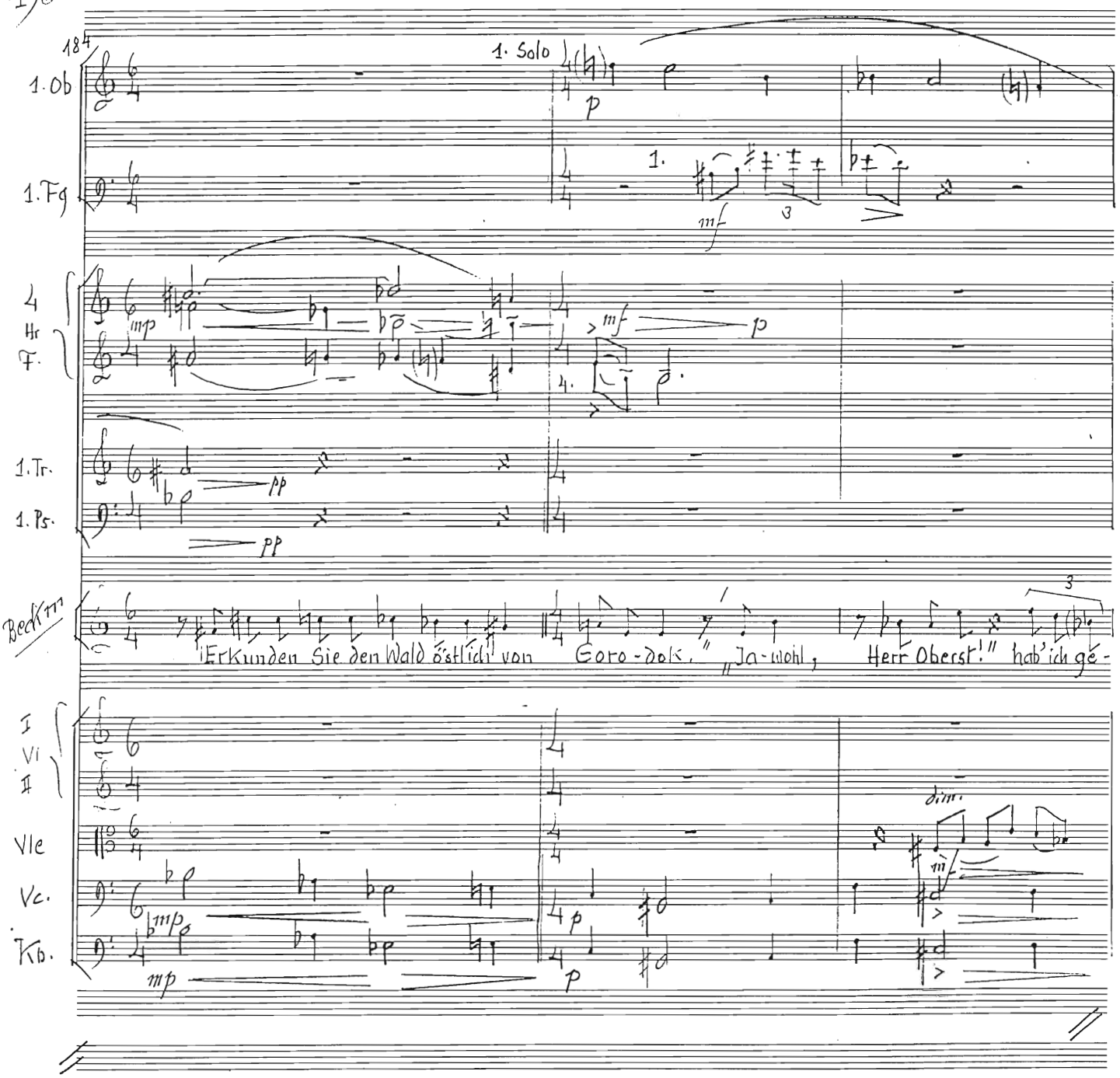
Kb.

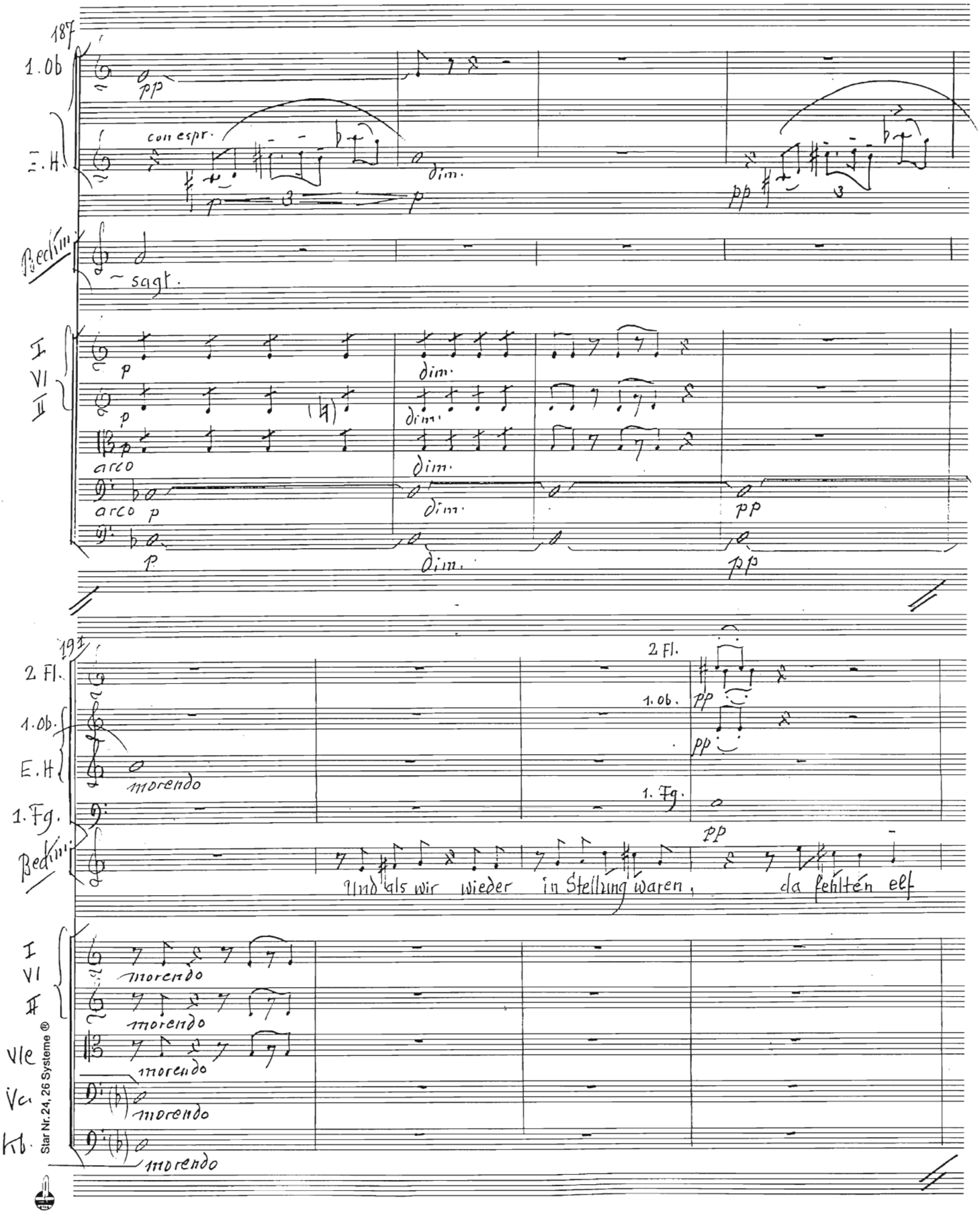
dim.

pp

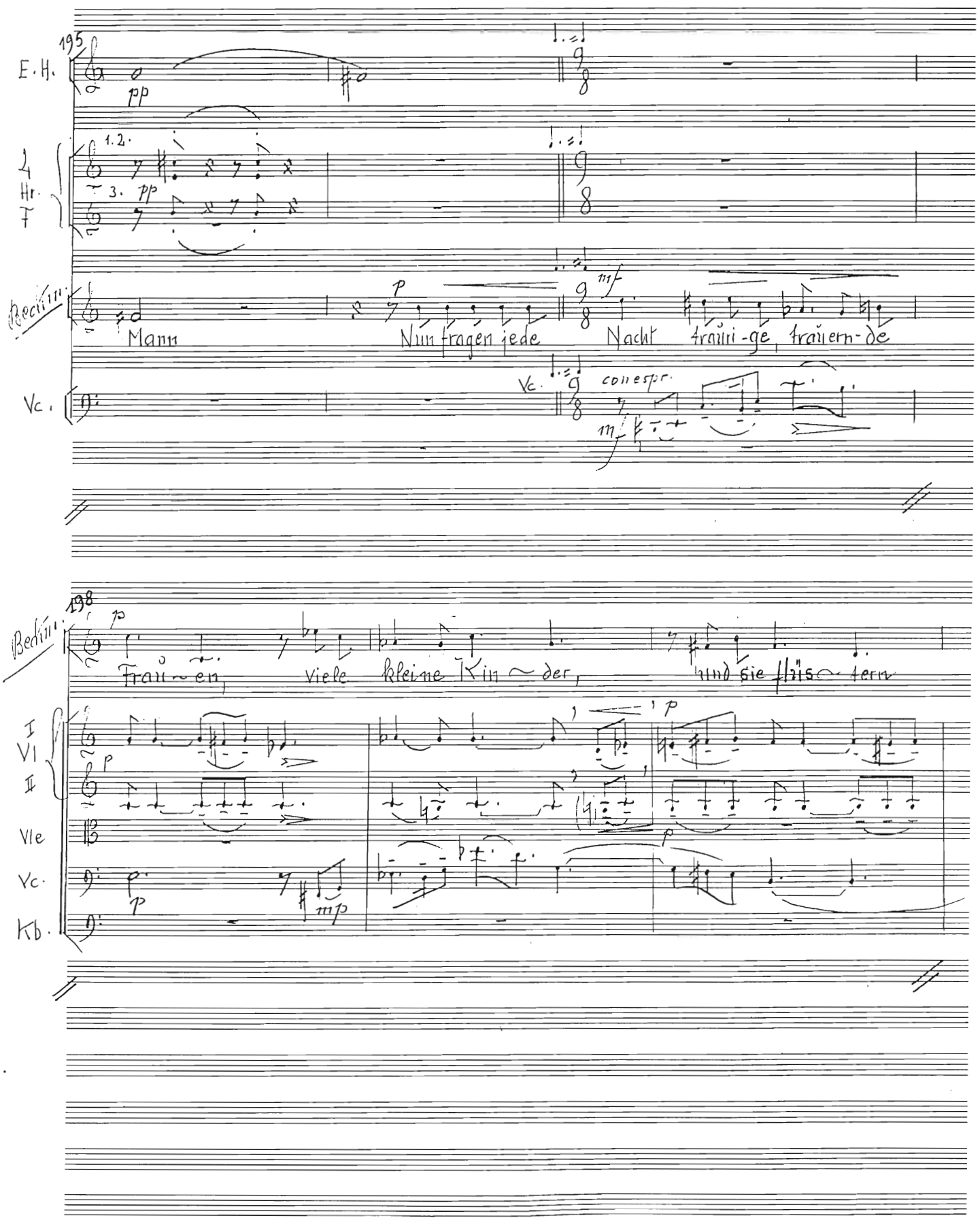
poco cresc.

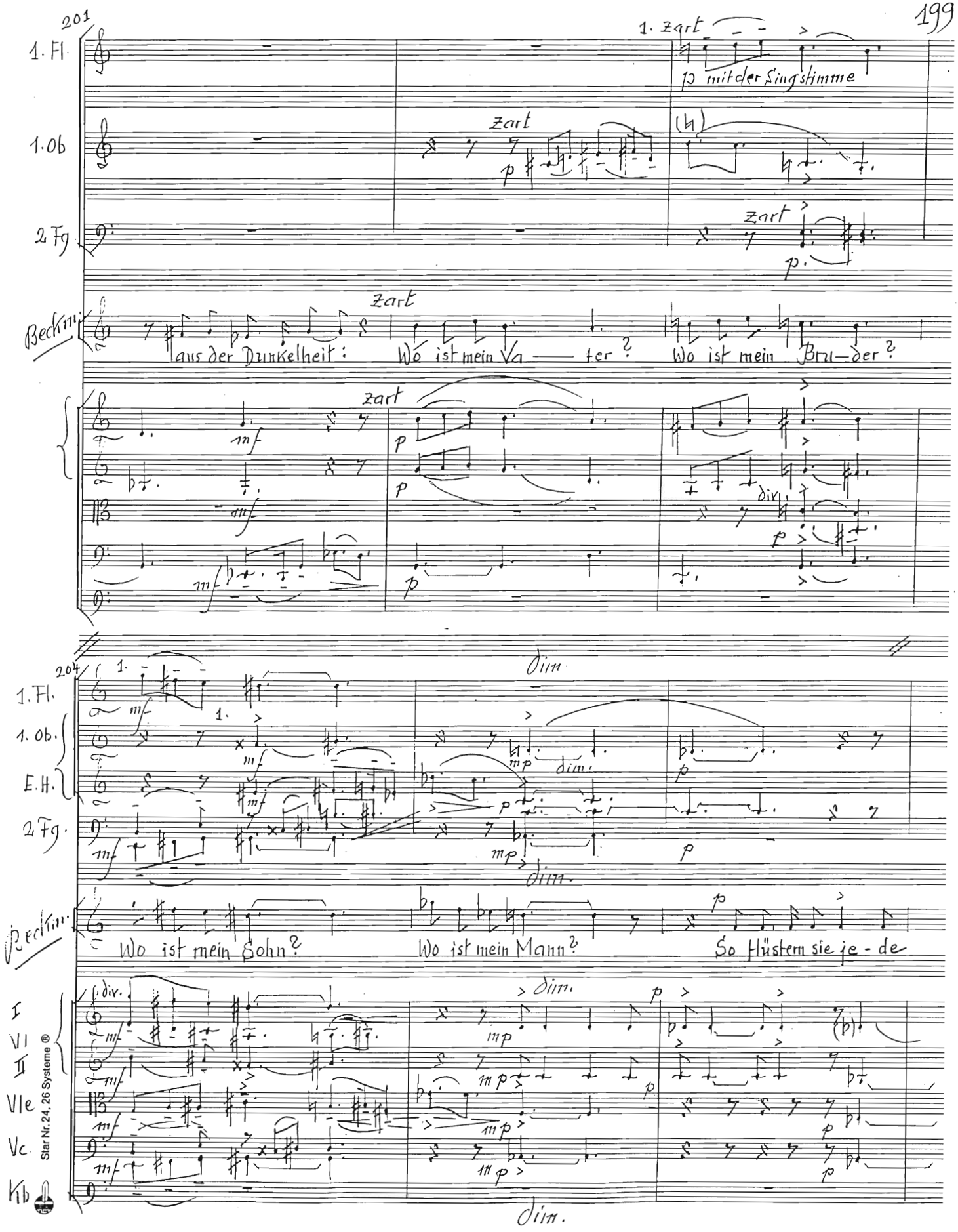
Star Nr. 24, 26 Systeme ®


184
1. Solo
1. Ob
1. Fg
Hr
F.
1. Tr.
1. Ps.
Becker
"Erkunden Sie den Wald östlich von Goro-dok." "Ja-wohl, Herr Oberst!" hab' ich gé-
I
Vi
II
Vle
Vc.
Kb.
dim.

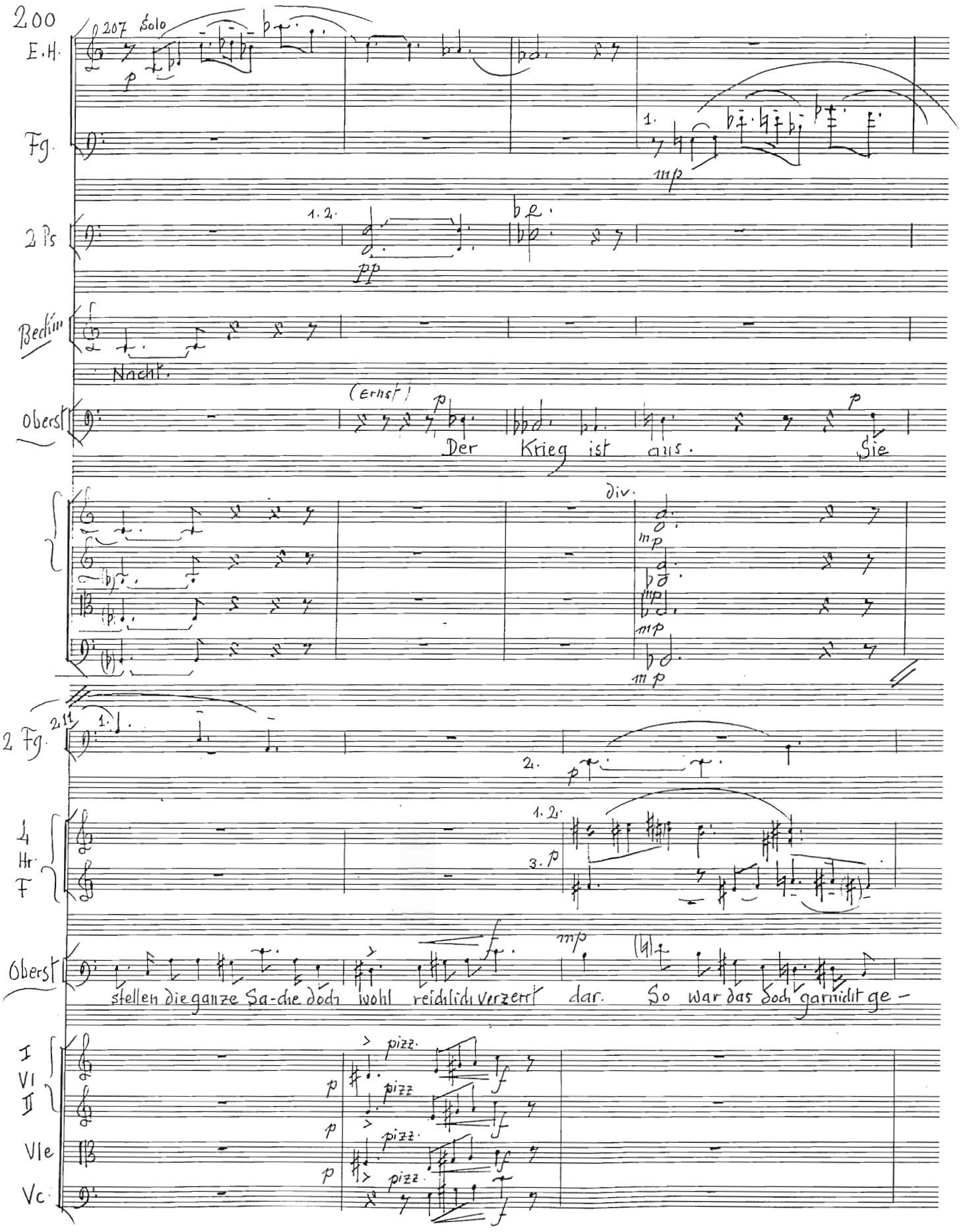


Star Nr. 24, 26 Systeme ®


195
E.H.
pp
4 Hr. F
1.2.
3.
pp
Bedürr.
Mann
p
Nun fragen jede
mf
Nacht trauri-ge, trauern-de
Vc.
Vc.
con espr.
mf
198
Bedürr.
p
Frau-en, viele kleine Kin-der, und sie flüs-tern
I Vl II
p
Vle
Vc.
p
mp
Kb.



Star Nr. 24, 26 Systeme ®



207 Solo

E.H.

Fg.

2 Ps.

Beckm.

Nacht.

Oberst

(Ernst)

Der Krieg ist aus. Sie

div.

2 Fg.

4 Hr. F

Oberst

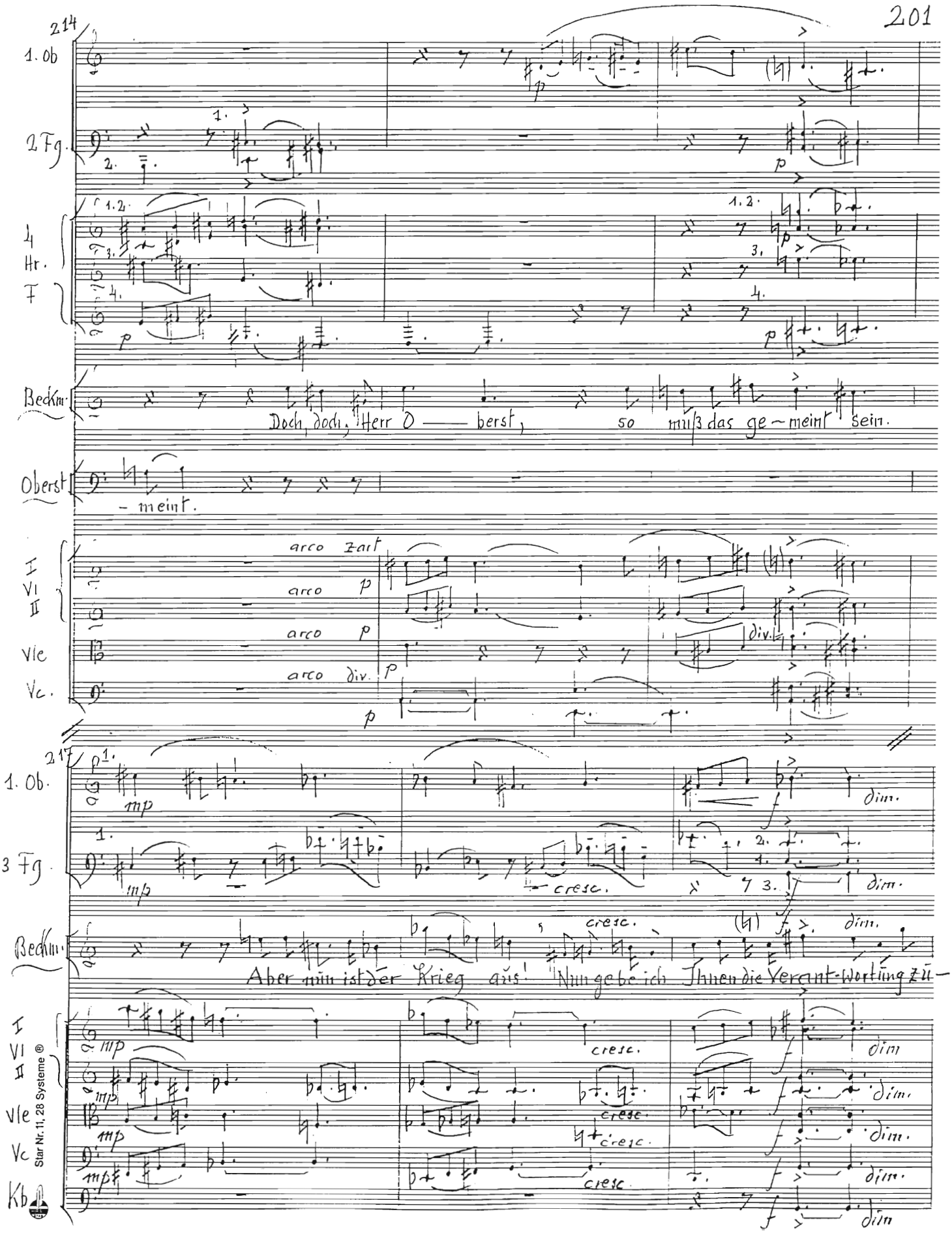
stellen die ganze Sa-che doch wohl reichlich verzerrt dar. So war das doch garnicht ge-

I Vl II

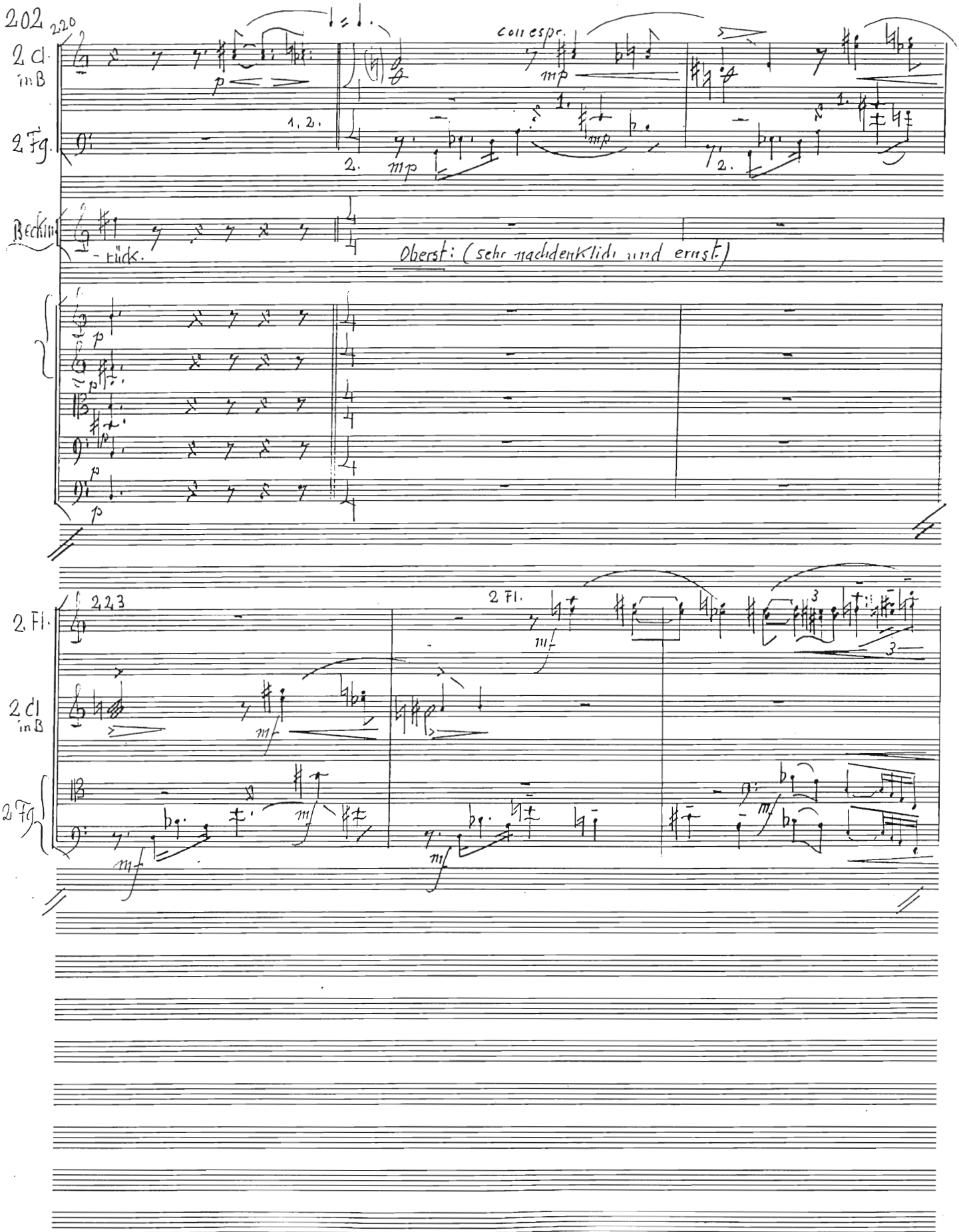
Vle

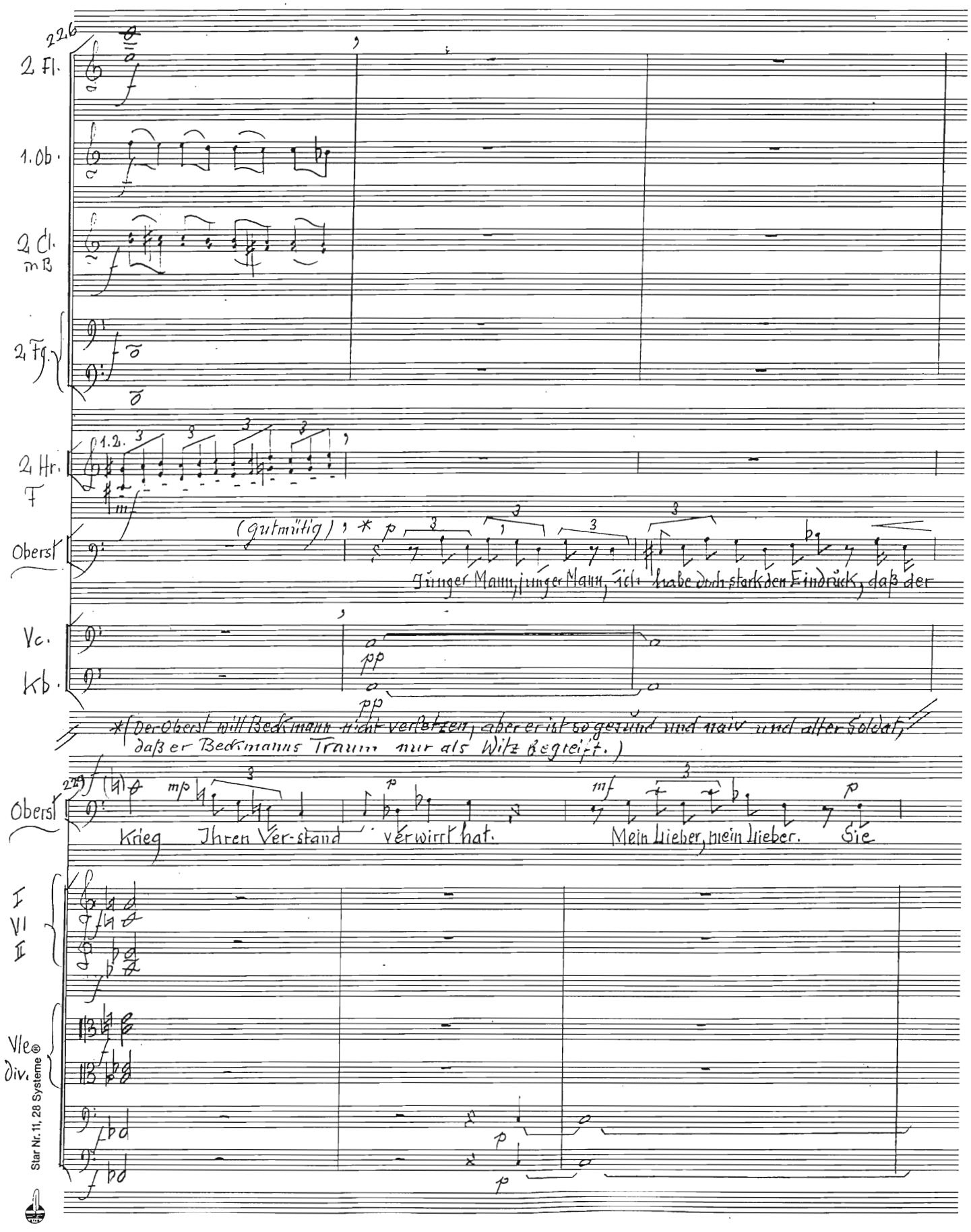
Vc.

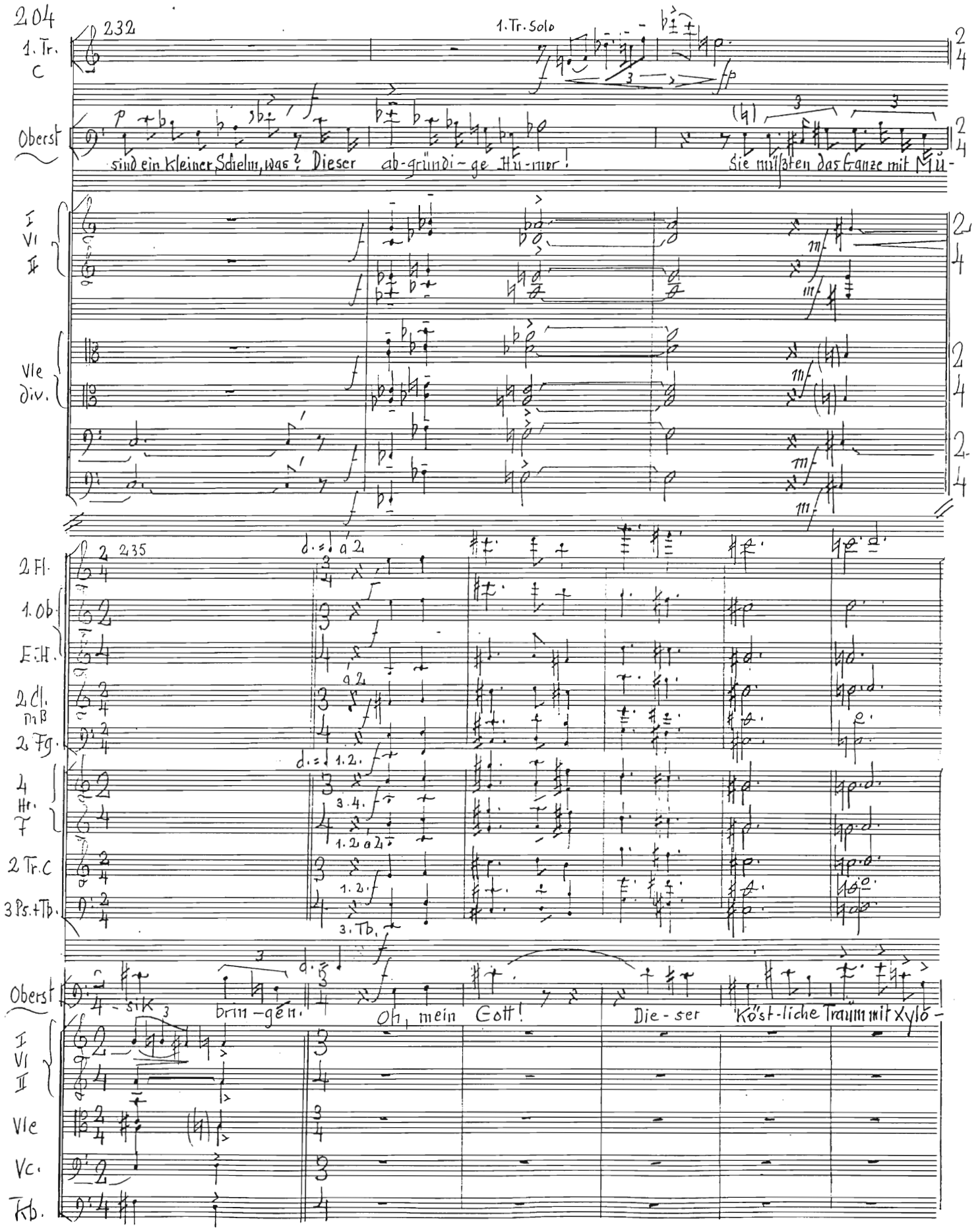
pizz.

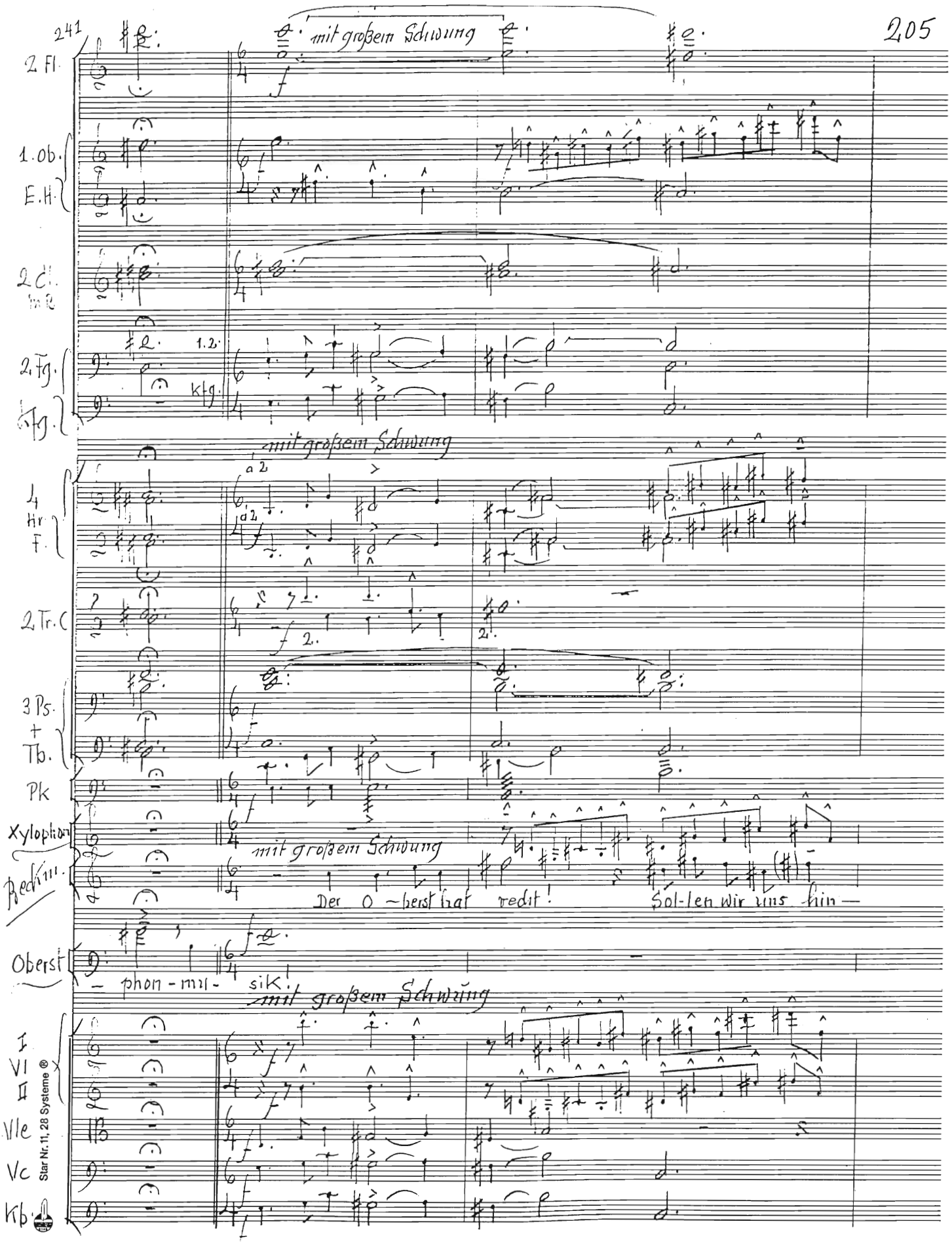


Star Nr. 11, 28 Systeme ®

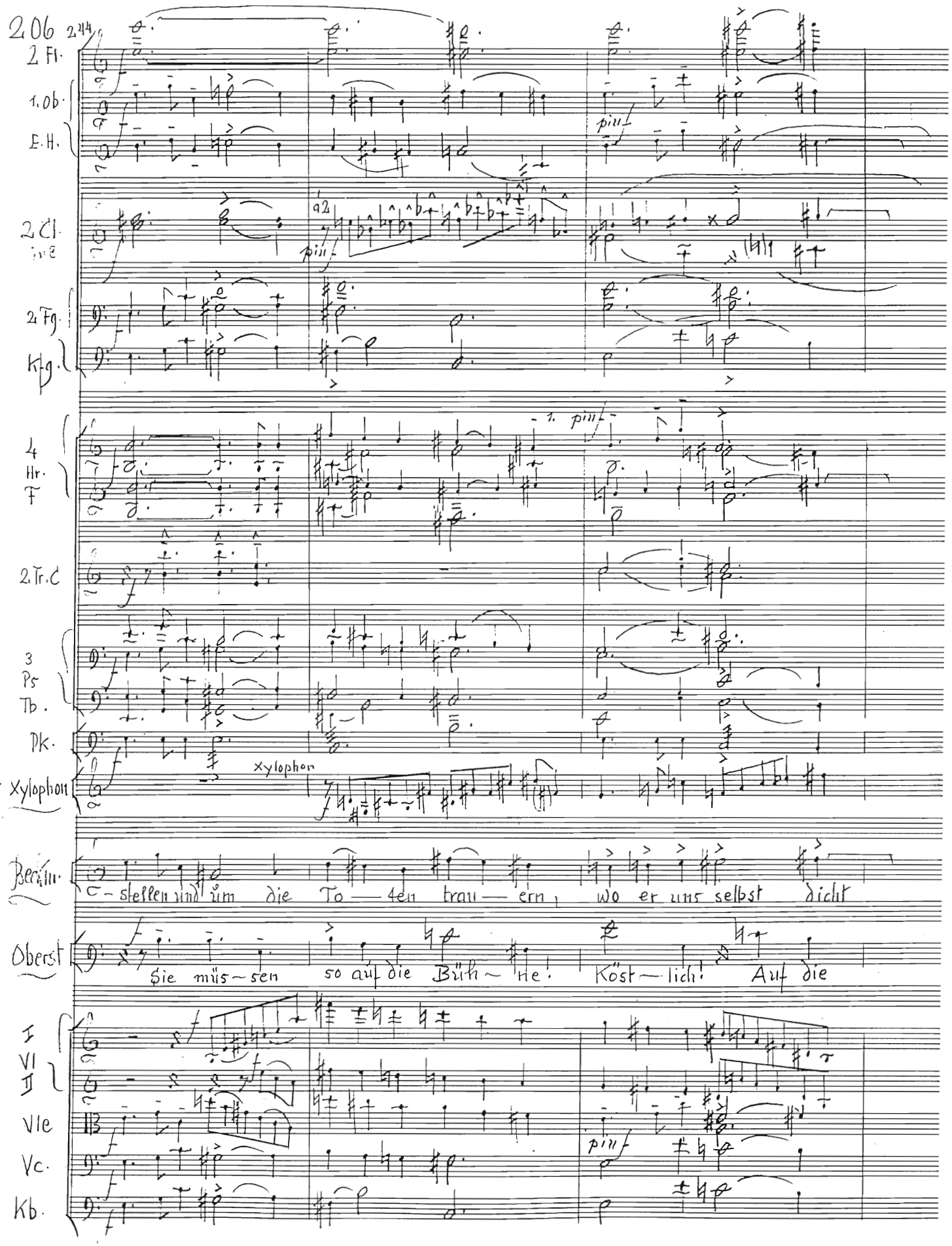

202
220
2 Cl. in B
2 Fg.
Beckm.
-rück.
con espr.
Oberst: (sehr nachdenklich und ernst.)
223
2 Fl.
2 Cl in B
2 Fg.


226
2 Fl.
1. Ob.
2 Cl.
in B
2 Fg.
2 Hr.
F
1.2.
Oberst
(gutmütig)
Jünger Mann, junger Mann, ich habe doch stark den Eindruck, daß der
Vc.
Kb.
pp
pp
*(Der Oberst will Beckmann nicht verletzen, aber er ist so gesund und naiv und alter Soldat,
daß er Beckmanns Traum nur als Witz begreift.)
229
Oberst
Krieg Ihren Ver-stand verwirrt hat.
Mein Lieber, mein Lieber. Sie
I
VI
II
Vle
div.
Star Nr. 11, 28 Systeme


204
232
1. Tr.
C
1. Tr. Solo
Oberst
sind ein Kleiner Schelm, was? Dieser ab-gründi-ge Hu-mor!
Sie müßten das Ganze mit Mü-
I
VI
II
Vle
div.
235
2 Fl.
1. Ob.
E.H.
2 Cl.
in B
2 Fg.
4
Hr.
F
2 Tr. C
3 Pos. + Tb.
a 2
1. 2.
3. 4.
3. Tb.
Oberst
-sik
brin-gen.
Oh, mein Gott!
Die-ser
Köst-liche Traum mit Xylo-
I
VI
II
Vle
Vc.
Kb.



Star Nr. 11, 28 Systeme ®



206 244

2 Fl.

1. Ob.

E.H.

2 Cl. in E

2 Fg.

Kfg.

4 Hr. F

2. Tr. C

3 Ps Tb.

Pk.

Xylophon

Xylophon

Beckm.

-stellen und um die To — ten trau — ern, wo er uns selbst dicht

Oberst

Sie müs — sen so auf die Büh — ne! Köst — lich! Auf die

I VI II

Vle

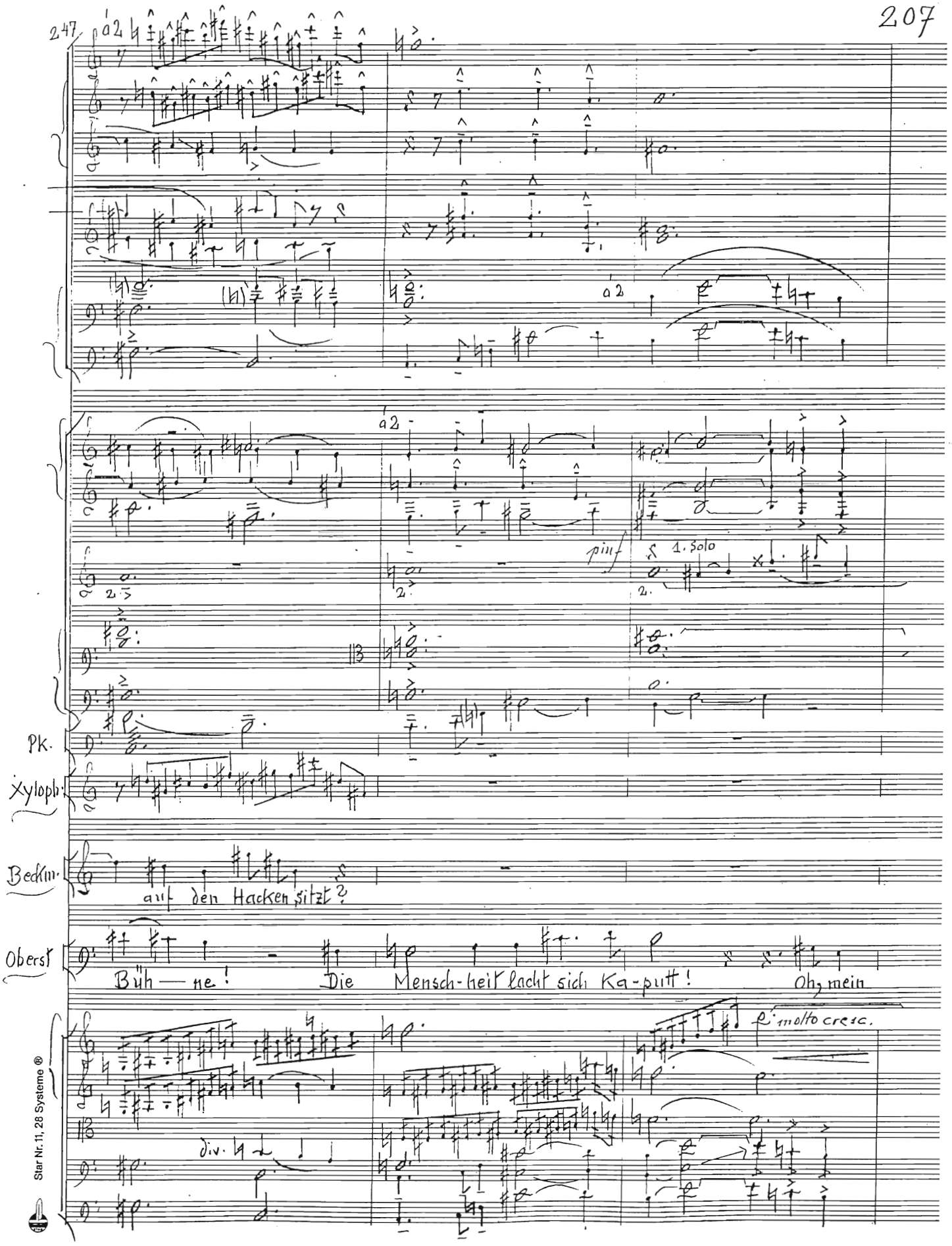
Vc.

Kb.

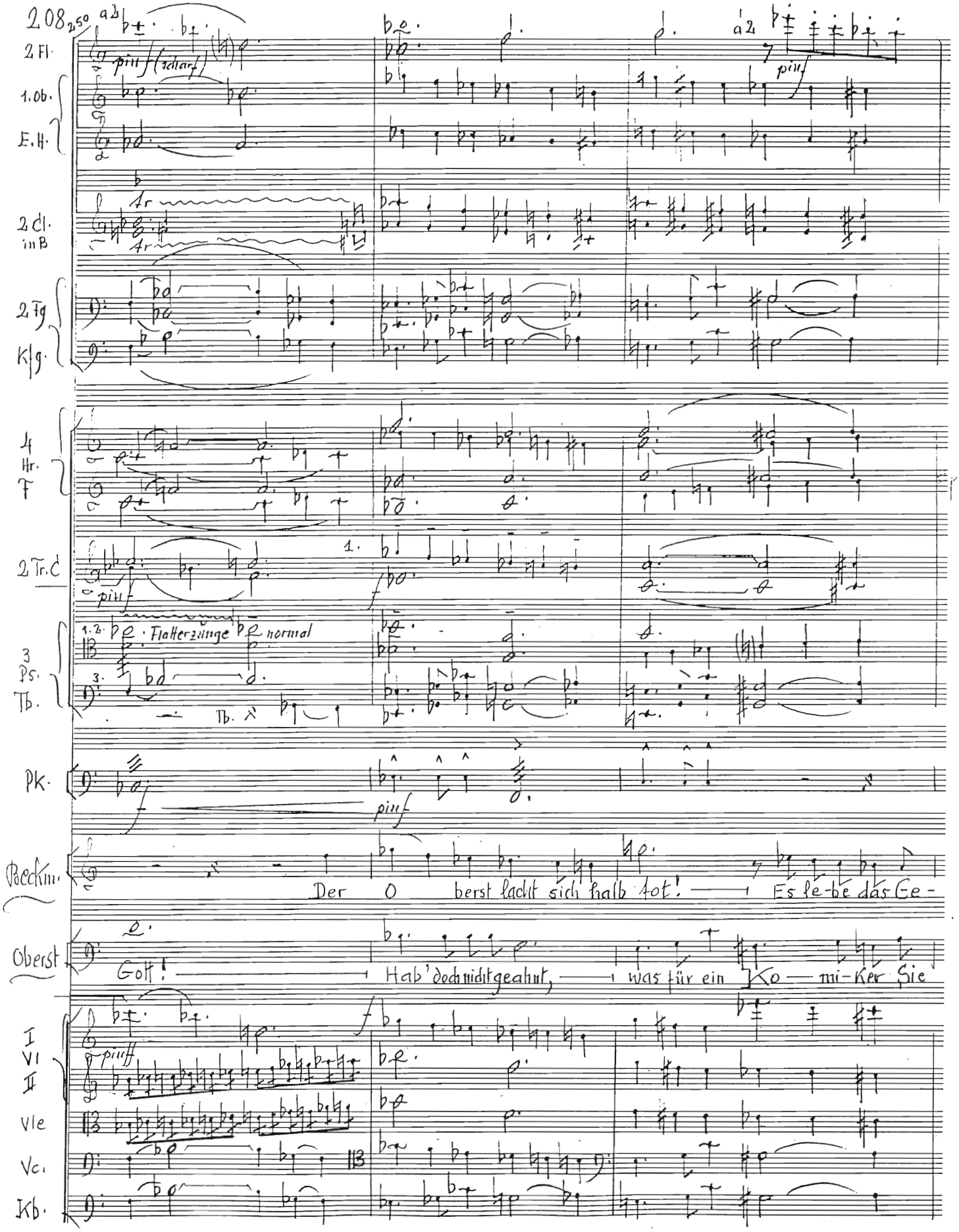
pin f

a2

1. pin f



Star Nr. 11, 28 Systeme ®



208 250

a2

2 Fl. — pinf (scharf)

1. Ob. — E.H.

2 Cl. in B — tr

2 Fg. — Kfg.

4 Hr. F

2 Tr. C — pinf

3 Ps. Tb. — 1.2. Flatterzunge normal — 3. Tb.

Pk. — pinf

Beckm. — Der O berst lacht sich halb tot! — Es le-be das Ge-

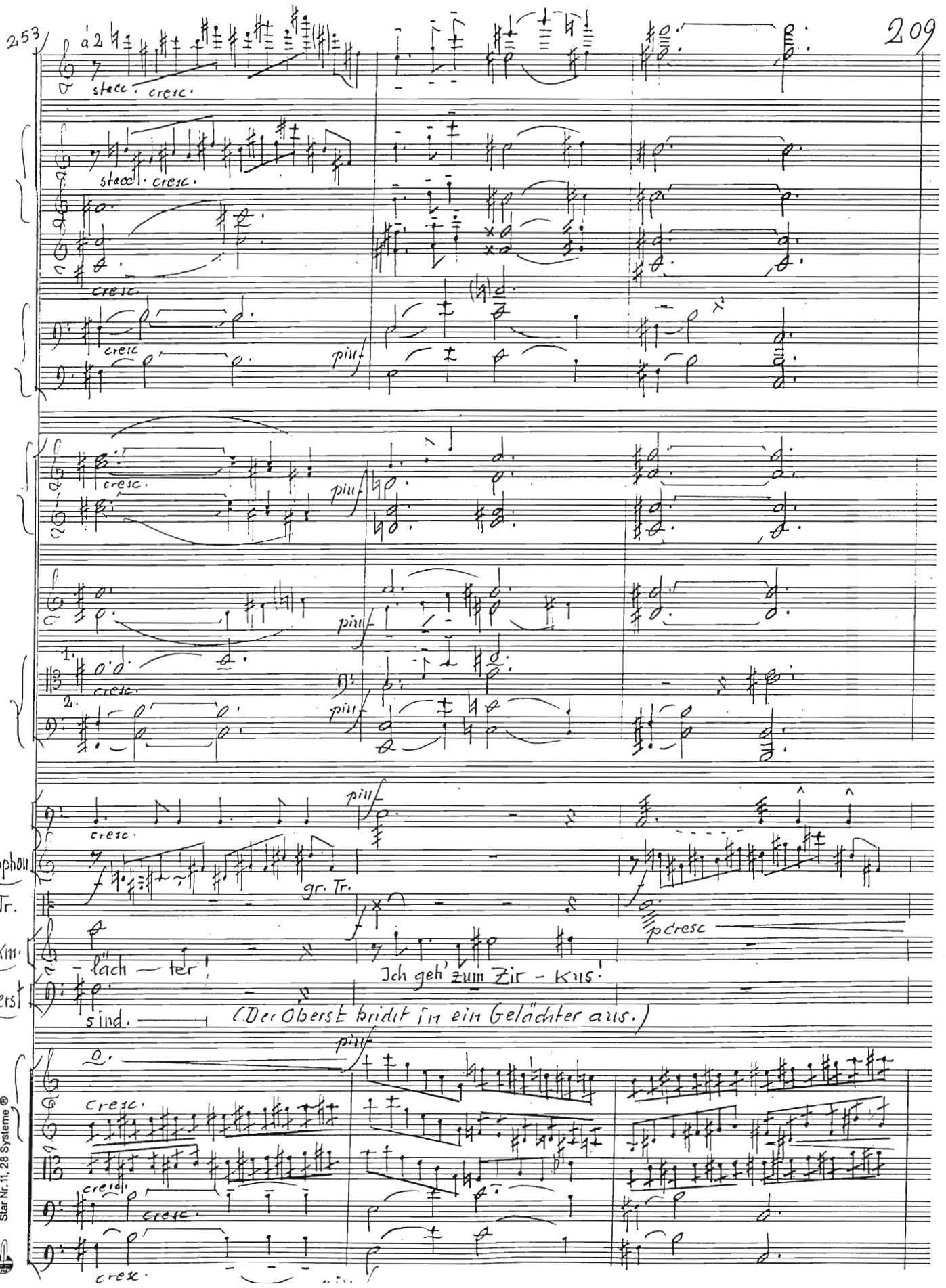
Oberst — Gott! — Hab' doch nicht geahnt, — was für ein Ko — mi-ker Sie

I VI II — pinff

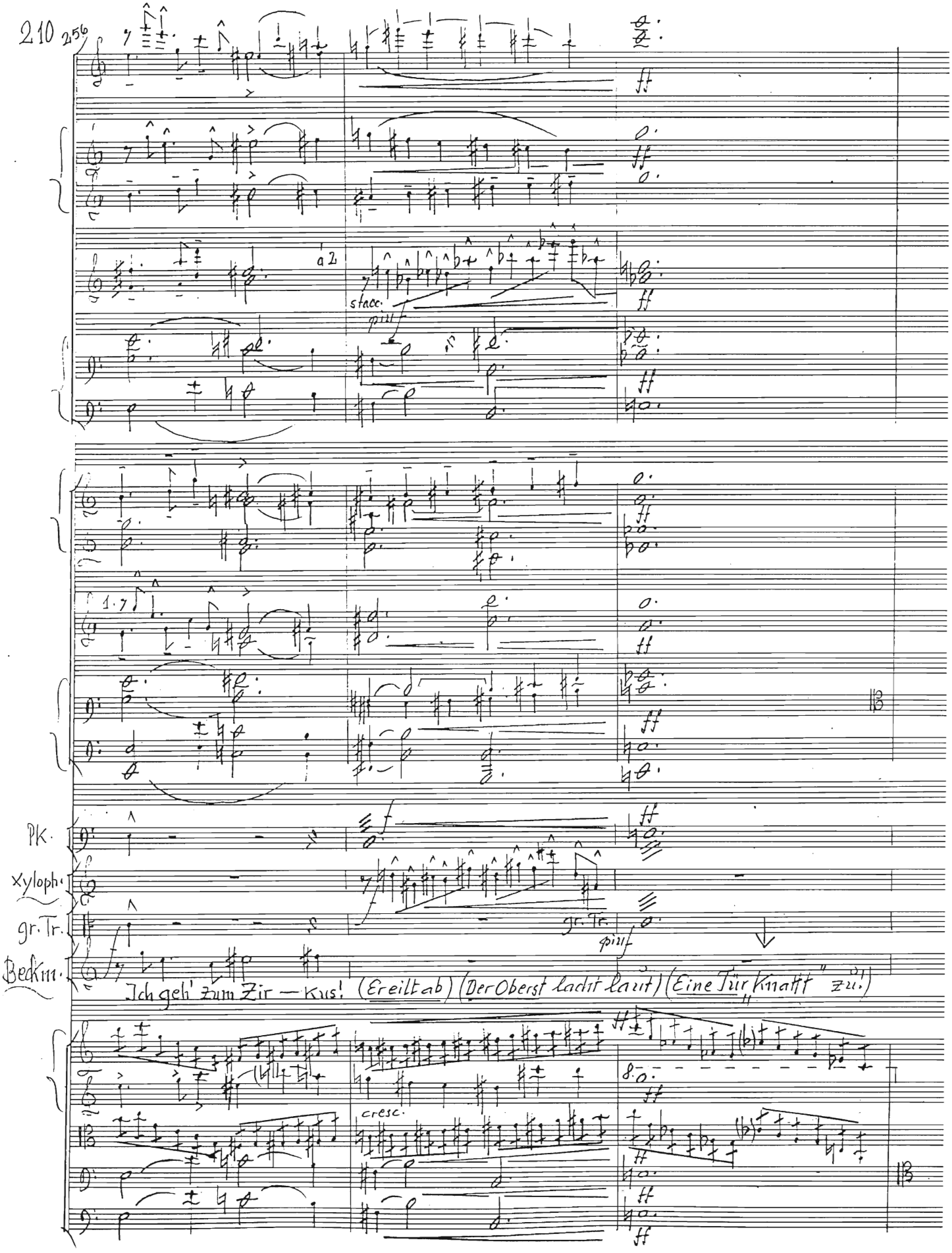
Vle

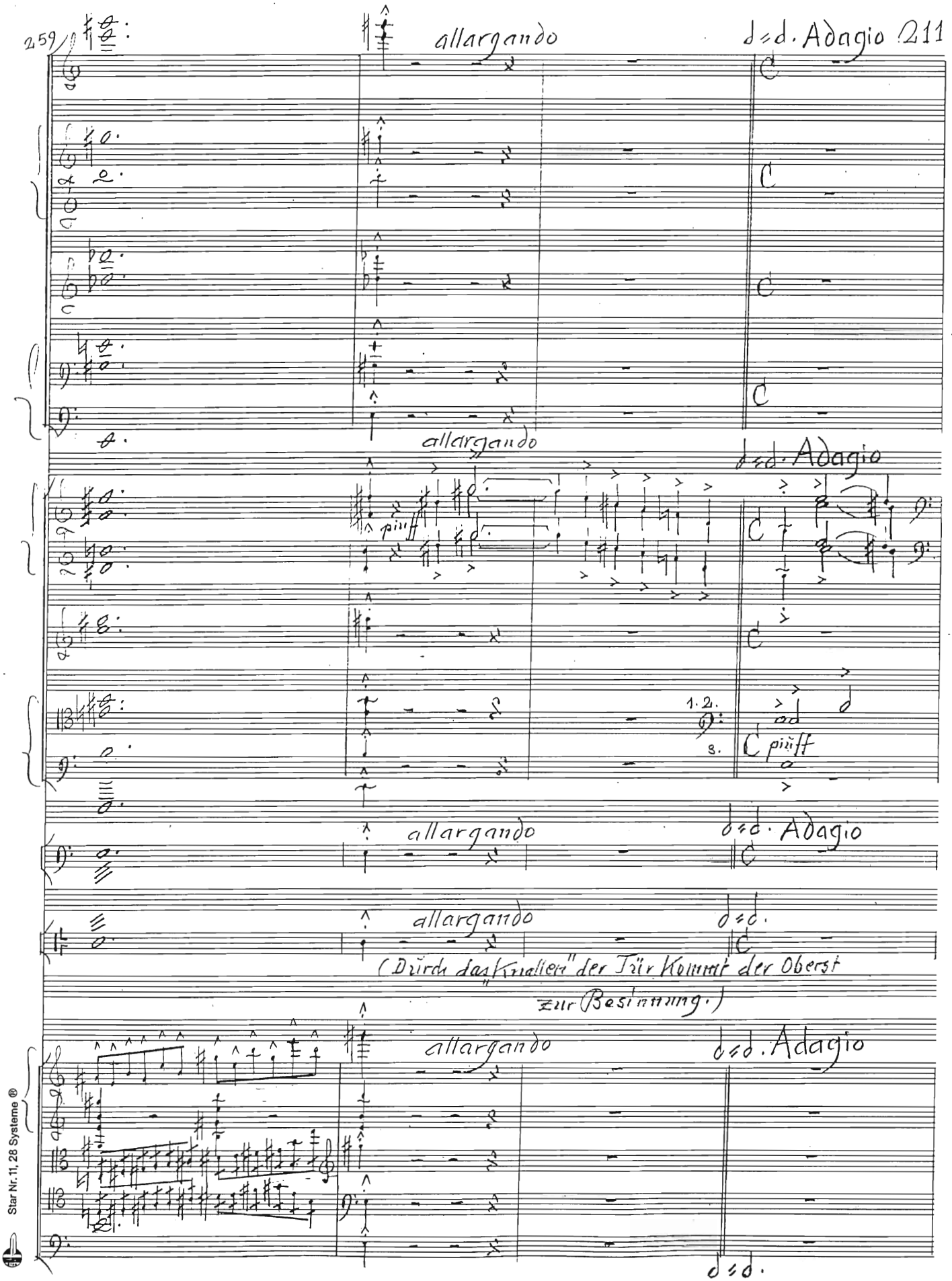
Vc.

Kb.

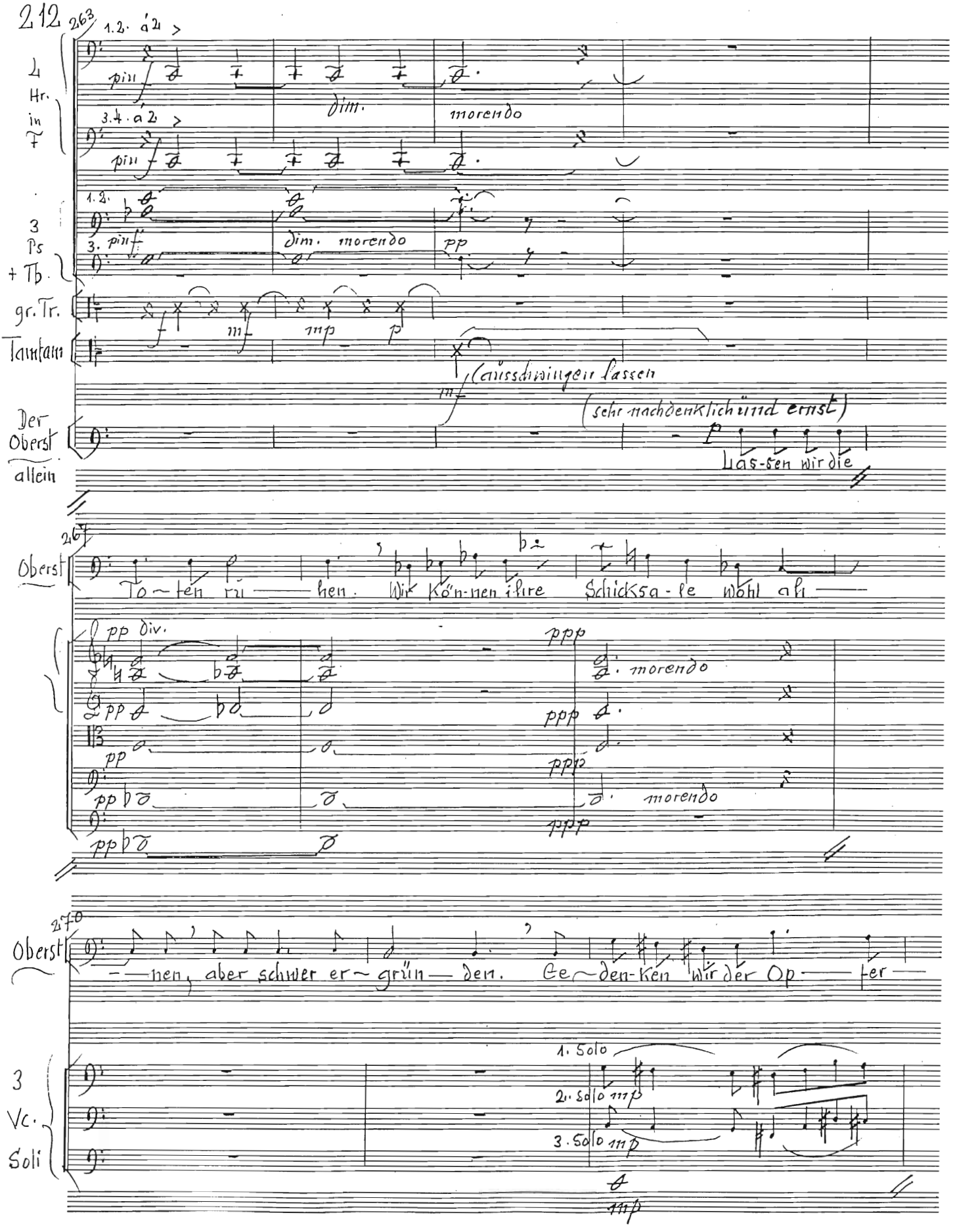


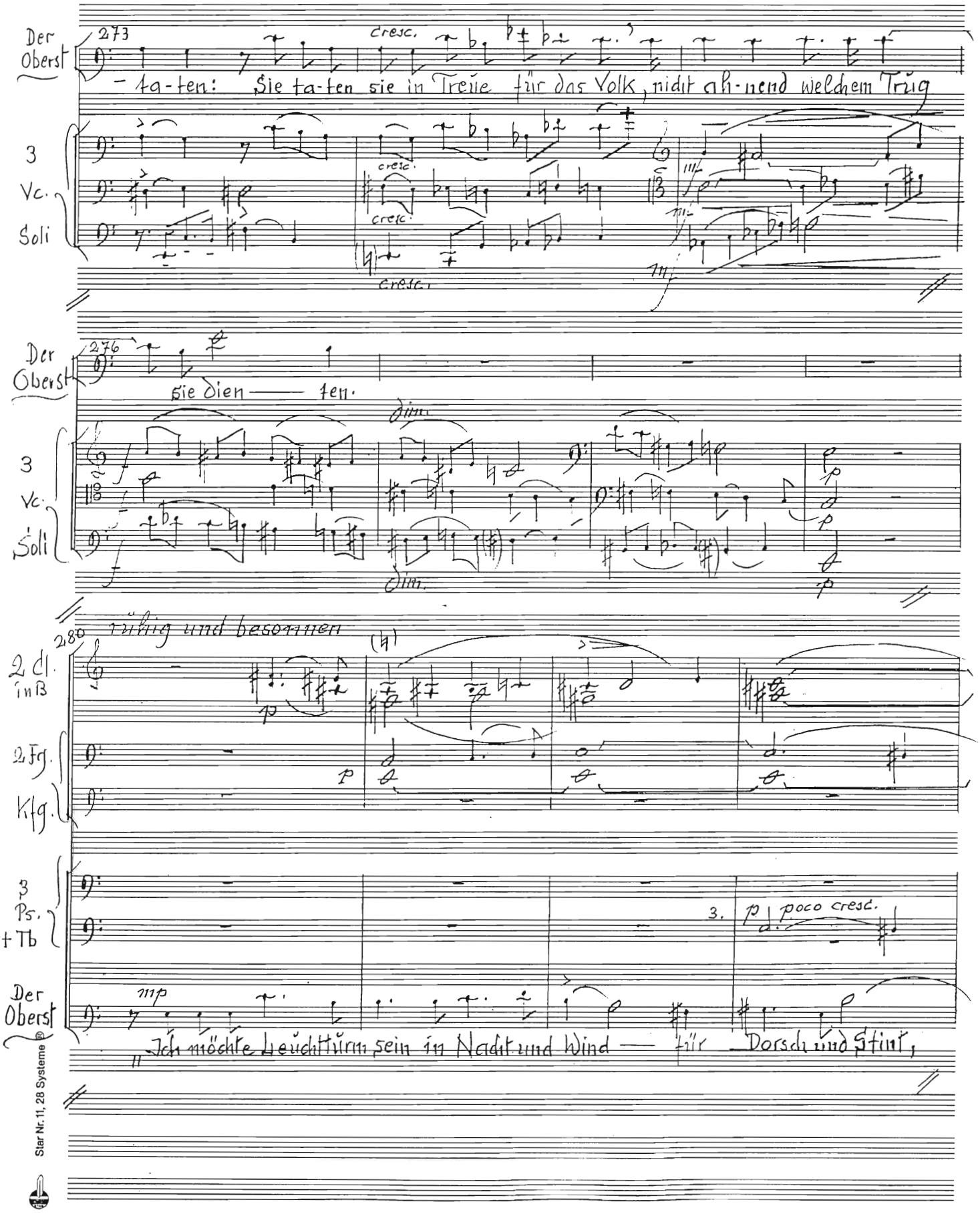
Star Nr. 11, 28 Systeme ®


210
256
a 2
stacc.
pizz
1.7
Pk.
Xyloph.
gr. Tr.
Beckm.
gr. Tr.
pizz
Ich geh' zum Zir — kus! (Er eilt ab) (Der Oberst lacht laut) (Eine Tür knallt "zu.")
cresc.

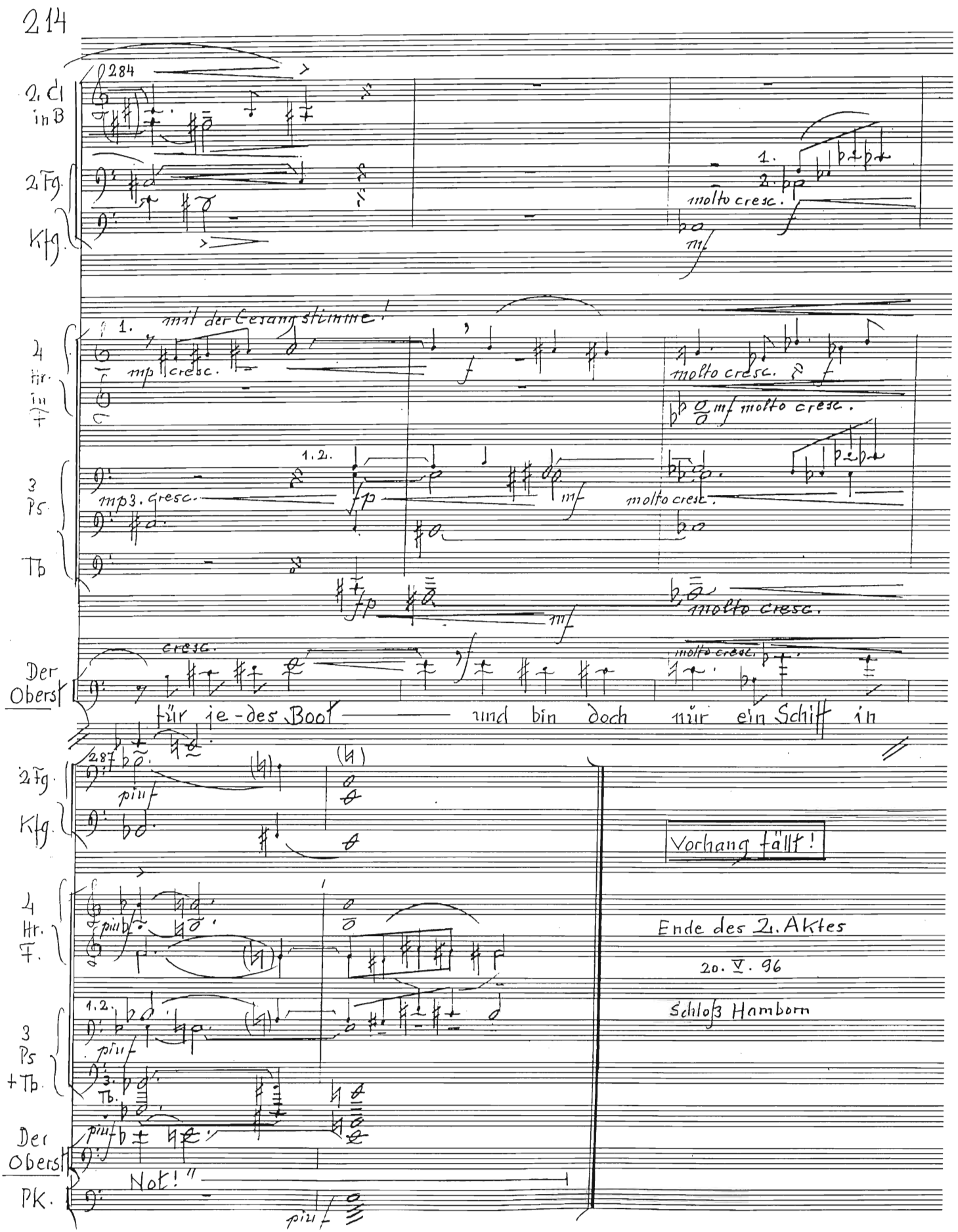


Star Nr. 11, 28 Systeme ®


2.12
263
1.2. á 2
4 Hr. in F
pizz
dim.
morendo
3.4. á 2
pizz
1.2.
3. pizz
3 Ps + Tb.
dim. morendo
pp
gr. Tr.
Tamtam
mf
mp
p
(ausschwingen lassen)
mf
(sehr nachdenklich und ernst)
Der Oberst allein
p
Las-sen wir die
267
Oberst
To-ten ru-hen. Wir kön-nen ihre Schicksa-le wohl ah-
pp div.
pp
pp
pp
ppp
morendo
ppp
ppp
morendo
ppp
270
Oberst
--nen, aber schwer er-grün-den. Ge-den-ken wir der Op-fer
3 Vc. Soli
1. Solo
2. Solo mp
3. Solo mp
mp



Star Nr. 11, 28 Systeme


2. Cl in B
2 Fg.
Kfg.
4 Hr. in F
3 Ps.
Tb
Der Oberst
2 Fg.
Kfg.
4 Hr. F.
3 Ps. + Tb.
Der Oberst
Pk.
mit der Gesangstimme!
mp cresc.
molto cresc.
mf molto cresc.
mp 3. cresc.
fp
mf
molto cresc.
cresc.
molto cresc.
für je-des Boot — und bin doch nur ein Schiff in
piu f
Vorhang fällt!
Ende des 2. Aktes
20. V. 96
Schloß Hamborn
Not!"
piu f