

Prologischer Gesang
andante

Raphael und der Mensch
ein Osterdrama

Wilfried Hammacher
Raimund Schwedeler

Alt

Viola

mp Der Du — mit den Zeiten Krei-sen wan-

derst, Du, — der Sei-ne Er-de all-um-fas-set, mit den

Win-den mil-de sie be rührst; mit den

mp hei-li-gen Wun-denmah-len Mee-re, Flüs-se,

mf Regenströme wan-delst dein Blut;

pp

poco cresc.

und wo dein Fuß aus dem Morgen hin zum Abend schrei-tet,

drückst Du Dein-ne Spuren in die Scholle, und die Scholle ist dein

dim. *p cresc.*

hei-li-ger Leib. Chris-tus Son-ne,

dim. *p* *p cresc.*

mp

der Du ü-ber Ster-nen Deine Wege wandtest hier zu uns, Bru-der-

mp

poco meno mosso

-lie-be brin-gend Menschenleid er-dul-dend und den

poco rit. *p* *con espr.*

♩ Tod in dem Opfer Deiner Allmacht uns erbracht:

♩ Auf-erstanden wähltest Du zu Deiner Zeiten-

♩ -heimat, zu Deiner Zeiten heimat Sommer, Herbst und

♩ Win-ter und den Früh-ling mit uns Dei-ne

♩ Son-nen-we-ge wan-delnd.

moderato

1 Gespräch: "Und ich fliehe zu den Ratsrichtigen; ..." (für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello.) (Zu Seite 17)

p "Denen, die sich den Rausch, den sie aus sich selbst nicht leisten..."

mf "Die vernichte..." cresc. "Wird für sie..." f

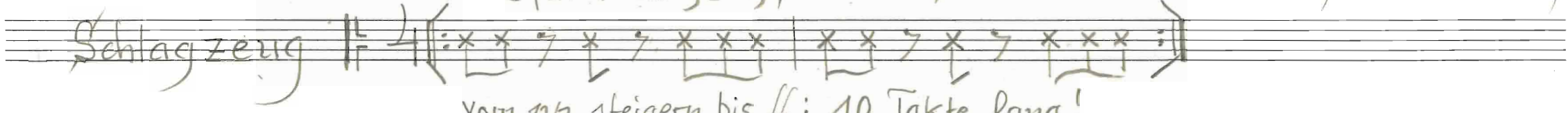
f "die Sinne..." p "der eigne Leib..." mp

dim. p cresc. "Dann tanzen sie wild..." f

f "Plötzlich brechen sie zusammen..." f fortiss.

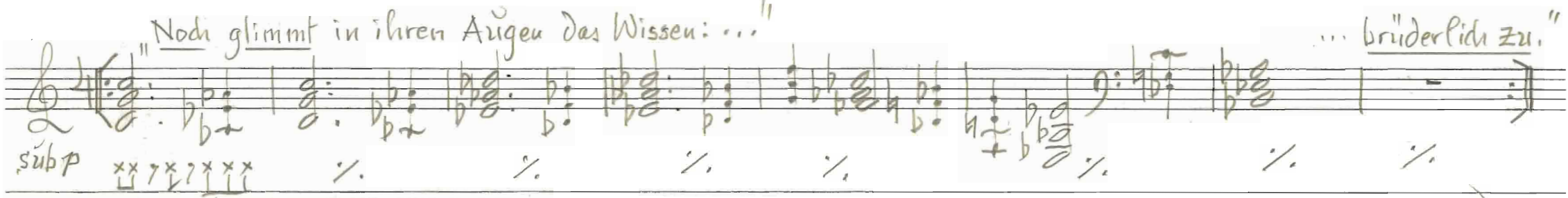
II Gespräch: „Es wird Nacht. Die schwarzen Brüder kommen ...“ (zu Seite 18) 5

(für 1 Schlagzeug, 1 Violine, Bratsche und Violoncello, alle con sord.)


Schlagzeug 

vom pp steigern bis ff: 10 Takte lang!

„... aber die Macht in Händen hält.“

„Noch glimmt in ihren Augen das Wissen: ...“  ... brüderlich zu.“

diese 8 Takte wiederholen im crescendo mit den Worten: „Sie saufen und grölen ...“ bis „Mutterhuhns.“

 diesen Takt 40x wiederholen! Text von: „Jetzt brechen sie auf ...“ bis: „den verschuldeten Tod.“



„Der Tag graut. Die schwarze Bruderschaft ...“ „... und aller Welt verlassene Witte.“

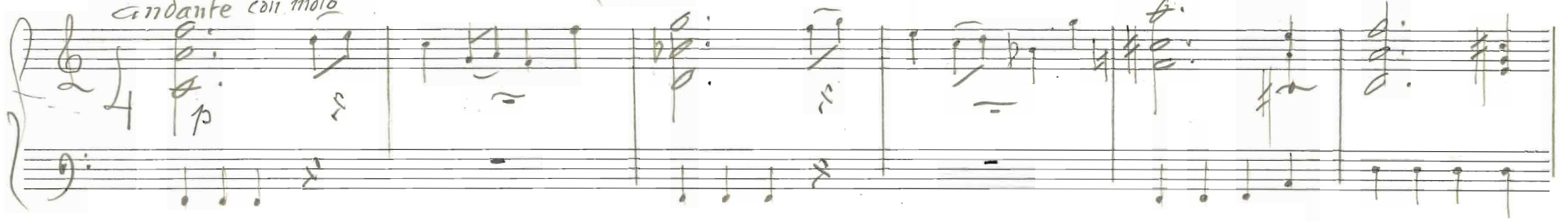
Ouverture

Andante con moto

Reigenanz der Jahreszeiten (siehe auch Streichquartett-Partitur)

(für 2 Violinen, 1 Bratsche u. Cello)

(Seite 17)



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a "Chor" marking and a measure number "3".

Son ne Weiket ih-re Flam-men - Krei - se / und

Handwritten musical notation for the third system with lyrics "Son ne Weiket ih-re Flam-men - Krei - se / und" and various musical markings.

sücht die Sommerli-dien Sphä - ren - wegt ge - Die Er - de -

Handwritten musical notation for the fourth system with lyrics "sücht die Sommerli-dien Sphä - ren - wegt ge - Die Er - de -" and various musical markings.

Zü-ge-beü-g-ten Wijn - ter - bah - nen läßt sie im Dün-ke-l unter

Handwritten musical notation for the fifth system with lyrics "Zü-ge-beü-g-ten Wijn - ter - bah - nen läßt sie im Dün-ke-l unter" and various musical markings.

sich zu-rück. Die Zeit ruht gleichgewichtig auf den

Säu-len von Nacht und Tag, des Frühlings Pforte öff-nend.

Noch ein-mal schafft des Mon-des Sil-ber-scha-le die vol-le

Finsternis des Win-ters ein, bis sie vom Glanz Kris-tall-ner
 ~ kün-der nur der, die nach

Flut sich, ü-ber-flies-send, in die Nacht er-gießt und
 -Welt-ge-set-zen Wach-sen mit 3, # der All-er-wei-ter

Schnee und Eis star-re schim-mernd löst im
den, der Erd be-le-ben den, der Gold Ver-

Wi-der-licht des vol-len Os-ter-monds.
strö-men-den, der Os-ter-son-ne.

1 Doch bald schon weicht, abnehmend

de-muts-voll, er in die Nacht zü-rück, Ver-2

Frühlingsmotiv (Toneurythmie) 1. Violine

Handwritten musical notation for the first violin part, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The notation includes various note values and rests, ending with a double bar line and a fermata. A note on the right side indicates "Circa 15 Sek.".

Sommersmotiv 2. Violine

Handwritten musical notation for the second violin part, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The notation includes various note values and rests, ending with a double bar line and a fermata.

Herbstmotiv Viola

Handwritten musical notation for the viola part, starting with an alto clef, a 3/4 time signature, and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The notation includes various note values and rests, ending with a double bar line and a fermata.

Wintermotiv Violoncello

Handwritten musical notation for the cello part, starting with a bass clef, a 3/4 time signature, and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The notation includes various note values and rests, ending with a double bar line and a fermata.

A.) Es folgt: Musik der "Vierjahreszeiten" (Toneurythmie) I (zu Seite 31)
(siehe Streichquartett-Partitur) I

B.) dann Sprechchor: "Osterzeit, Herzgebilde der vier Jahreszeiten"

C.) dann Musik im Anschluß an die Worte: "Innig, Herz an Herz zu binden, sprach Er:"

(siehe Streichquartett-Partitur) II (zu Seite 32)

Handwritten musical notation for "Die Gnommen summen" in 3/4 time, starting with a treble clef and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The notation includes various note values and rests.

(zu Seite 44)

Handwritten musical notation for the first part of the "Die Gnommen summen" section, showing a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation for the second part of the "Die Gnommen summen" section, ending with a double bar line and a fermata. The word "da capo" is written below the notation.

Es folgt Musik II nach den Worten: "Tialmutillo, neugier-fromm."

Karfreitag

(zu Seite: 50, 53, 84, 86, 89, 91)

Vokalgesang der Märzwinde *¹

Sopran Solo *rubato*

Chor

4/4

pa u a e o

u ei 2 au a e

o u ei

*¹ Ausführung in stets
Veränderter Form, u. a.
(nur Intervalle des Chores
oder mit Melismen des Soprans.)

Glocken *²

Klangstäbe (zu Seite 78)

Chris - tus lebt.

*² ev. 1 Oktave tiefer klingend! Spieldauer je nach Scene verschieden lang!

Chor der Toten II (zu Seite 108)

Frauen

Männer

2

Das Volk, das in die Finsternis sich bann-te, sieh ein großes Licht. Er-
Das Volk.

das in die Finster-nis sich bann-te, sieh ein großes Licht. Er - hel - le unsres Schicksals
- helle unsres Schick - sals Nacht, Herr des Ge - schicks: Wir rü - fen dich! Wir

Nacht, Herr des Geschicks: Wir rü - fen dich! Das Volk, das in die Finsternis sich dich!
rü - fen dich! Das Volk, das in die Finsternis sich dich! bann-te. Er -

1 2

- barme dich un-ser von Lie-ben zu Le-ben. kyri-e e - lei-son.
kyri-e e - lei-son.

Ky-ri-e e - lei-son. Ky-ri-e e - lei-son, e - lei-son.
- lei-son. Ky-ri-e e - lei-son. ky - ri - e e - lei-son.

son. Ky-ri-e e-lei son, e-lei
ky-ri-e e-lei son, e-lei son. Ky-ri-e e-

-lei-son. Ky-ri-e.
-lei-son. Ky-ri-e.

29.9.02

Es folgt: Ausklang: Karfreitag
(siehe Streichquartett-Partitur)

Chor der Toten I (zu Seite 106)

langsam schreitend (♩. ♩.) (einstimmig)

Er-den-spu-ren ha-ben wir verlo-ren, tasten uns durch Gei-stesnacht und-not;
fühlen unsre Brü-der nah, wie Blinde fühlen, wenn in tief-sten Finsternissen sie das Licht er-
-läu-schen. Seh-nend sü-dien wir das Band, das aus der Seele drin-gen will, wie aus dem
Brün-nenschacht die Quel-le dringt und wär-mend le-ben rings erschließt.
Doch der See-le Bo-den liegt ver-trock-net da, zum Fels ver-här- tet; und ver-sand-et

Fortsetzung
Seite 15

Fortsetzung von Seite 12 - siehe Seite 15!

dieser Teil entfällt

2. Div. 1. Was ser. 1, 2. Zusammen

sind die A - dern ab - ge - sinkner Was ser. schwarze Hän - de hal - tensie be -

Deckt, 2. fassen feindlich je - des Rinn - sal 1. ein, 2. fesseln unsre Schritte, unsre Sinne, 1. u. 2. Zusammen

1. Sin ne, stäh - len Tod zu im - mer neuen To - den.

We - he uns! we - he! auch der Schmerz er - stirbt, wird zum Schlacken -

rest erstarrter Qual, in dem Gra - be sel - ber Grab ge - wor - den.

diminuendo

~ Ostersonntag ~

10. Haus des Wortes: (Einleitung und Wiederholung siehe Streichquartett - Partitur (Seite 113))

1.) Auftakt durch 7 Intervallstimmungen aufsteigend. (Seite 120)

Solo - Violine 2/4

Prim - (schwer)

Sekund: belebt

Terz - empfindsam *mp*

Quart: kräftig *mf*

1. Quint: *p cresc.*

Sext:

Septim:

okt.

* alle zweistimmigen Takte *mf* können auch von 2 Violinen gespielt werden!

allegro

2. Nachtakt durch 7 Intervall-Stimmungen abwärts steigend - mit Übergang zu Saturn.
(Seite 121)

Solo - Violine

Prim. Saturn (schwer)
sotto voce

Sonne (Sek.) *belebt*
mp

Mond (Terz) *empfindsam*

Mars (Quart) *Kräftig*

Merkur (Quint) *beschwingt*
mf

dim. *allarg.* *cresc.* *pp* *ausklingend*

"Nicht war ich da, und nicht Gestalt war da; ..."

poco largamento

Jupiter (Sext)

Venus (Septim)

nicht langsam

Fine

Da Capo al Fine

Oktav-Stimmung: "Christus o Alpha und o Omega"
(siehe Streichquartett-Partitur)

Chor der Toten I (Fortsetzung von Seite 12)

→ sind die An- dern ab- gesunkner Was ser) schwarze Hän- de

hal- ten sie be- deckt, fassen feindlich jedes Rinnsal ein,

fesseln uns- re Schritte, uns- re Sin- ne, Zus. stäh- len Tod zu

ein, fesseln uns- re Schritte, unsre Sin- ne, Zus.

div. zus.

Zus.

im - mer neuen To - den. We-he uns! auch der Schmerz er -

- stirbt, wird zum Schlacken - rest erstarr - ter Qual, in dem

Gra - be sel - ber Grab gewar - den.

p *mp* *f* Isis (Altstimme) Wehe-Rufe. (zu Seite 130, 135)

Weh! Weh! Weh! We - he! We - he! We - he!

Weh! We - he!

Unsichtbarer Sphärenchor (aus der Ferne) (zu Seite 130, 135)

Chor: Frauenstimmen: p

We - he - we - he - we - he!] sis - dü - So - phi - a,

Weisheit du des Got - tes. *poco a poco cresc.* Ster - ne, Sie ver - stum - men. Er - de

liegt ver - lo - ren. *poco a poco dim.* Menschen sind er - blin - det. Schlaf hält

Saturn

Chor: namen-lo-se Wort war-da, Zum Op-ter seiner All-macht an-ge-tre-ten. Und

2. Vi. belebt Feu-er strömten aus sa-tur-ni-schen Grund. O Thro-ne! Es spricht Luzifer

2. Der Mensch spricht: "Was mir verloren schien, als ich das Wunder sah, will aus dem Dunkel glühn. Er ist

Chor: An Es, das Wort, ver-strömt der Sonne Licht. Die Lüf-te hauchen dem Herzen nah. Es spricht Luzifer

Lie-ben in das All. - Es schenkt die Weisheit Tü-gend allem Wer-den. Kyrio-te-tes.

3. Der Mensch spricht: "Was Genien mir gesungen, das will ich singen dir. Die du vom Tod erlir-

~rungen. O lebe dir und mir." Chor: Die Wasser flü-ten durch den Weltenraum, aus

Sphä-ren-ton hebt sich der Sang der See-le, wie Mon-den-sil-ber singt der

Son-ne Gold. O Dy-na-mis! Es spricht Luzifer 4. Der Mensch spricht: "O lasse mein Er-

Vc. f >

2.VI. *Wachen dein Hoch-Erwachen sein. Christus, Er will ent-fachen Dein Sein in meinem*

Vc.

2.VI. *Sein. chor: Ich bin: So spricht mein Zü-bel, meine Not. Ge-*

Vc.

Mars: f

2.VI. *-waffnet trete dich in eu-ren Rei-gen. Ge-hes-tigt ruht die Er-de unter*

Vc.

2.VI. *mir. O E-xu-si-ai! O E-no-him!*

Vla. *Vla.*

Vc. *Vc.*

E spricht Luzifer

2.VI. *ruhig fliegend*

5. *2. Violine:*

Vc. *Der Mensch spricht: „Das Wort sucht seine Wege durch Sternenmeer und -flut. O du mein Saug erzeuge, zerreiß das Eis zur Glut.*

*Merkur-Chor: * Vom*

* ab hier gehen 1. Violine mit Gesangstimme zusammen!

Jch. be - freit er - wachsen neue Schwingen und brei - ten hei - lend

2 VI.

Vla.

Vc.

rei - chen Se - gen aus. Be - Hügelk will Merkur die Zu - künft brin - gen.

2 VI.

Vla.

Vc.

Ur - be - gin - ne, ihr Ar - chai!

2 VI.

Vla.

Vc.

Es spricht Lu z i f e r (b.) Der Mensch spricht: "Aus

Tod und Asche steigen die Götter leuchtend auf. Und wölben ihren Reigen hoch über deinem

2 VI.

Vla.

Vc.

Jup i ter: Aus mir er - strahlt des Men - schen

Lauf! Chor:

Licht-ge-stalt. Aus Weis-heit reißt der Lie — be ho — hes Lied.

2 Vi.
Vla.
Vc.

Und heiliger Geist er-schließet Mensch dem Menschen.

Arch-

an-ge-foi!

dim.

Es spricht Luzifer (7.)

Der Mensch spricht: „In Eis und

1. Vi.
C
VI 2
Vla
Vc. 2.

Blitz und Feuer, gewappnet jeder Not; Gedanke sei das Steuer, das Wort sei unser Boot.

VI 1.
2.
Vla.
Vc.

Handwritten musical score for strings (VI 1. 2., Vla., Vc.) in G major, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

VI 1.
2.
Vla.
Vc.
Gesang

Handwritten musical score for strings (VI 1. 2., Vla., Vc.) and voice (Gesang). The vocal line is marked with a double bar line and a fermata.

VI 1.
2.
Vla.
Vc.

Handwritten musical score for strings (VI 1. 2., Vla., Vc.) continuing the previous system.

Gesang

Venus-Säulen: Was Lie-be ge-sät, Will auf-er-stehn: Ich ins

Handwritten musical score for voice (Gesang) with lyrics: Venus-Säulen: Was Lie-be ge-sät, Will auf-er-stehn: Ich ins

Gesang

Es: das na-men-los E-wi-ge, das nur die Lie-be er-

- Kennt. An-ge-loi! En-gel des Menschen!

Handwritten musical score for voice (Gesang) with lyrics: Es: das na-men-los E-wi-ge, das nur die Lie-be er- - Kennt. An-ge-loi! En-gel des Menschen!

Es spricht
Luzifer

2. Vi.
 (8.)
 Vla.
 Vc.
 Gesang

* Wendet das Ge-schick, Geister ihr der Ster-nen-räu-me.

2. Vi.
 Vla.
 Vc.
 Gesang

lie-be, J-sis, #d le-be!

2. Vi.
 Vla.
 Vc.
 Gesang

lie-be, J-sis, le-be! Che-ru-bim und Se-ra-phim.

Star Nr. 70, 4 x 3 Orgelsysteme

Che-ru-bim und Se-ra-phim.

* Der Gesang setzt erst bei der Wiederholung ein!

17. XI. 02

2 VI.
Vla.
Vc.
Gesang

Hal-le-lu - ja! Hal-le-lu - ja! Hal-le-lu - ja!

Detailed description: This system contains the first three staves. The top staff is for the second violin (2 VI.), the middle for the viola (Vla.) and cello (Vc.), and the bottom for the vocal line (Gesang). The vocal line has three phrases of 'Hal-le-lu - ja!' with corresponding notes. The string parts provide accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

2 VI.
Vla.
Vc.

* ab hier das „Halleluja“ eurythhmisch dargestellt.

Detailed description: This system contains the next three staves, continuing the instrumental accompaniment for the second violin, viola/cello, and vocal line. The notation includes various rhythmic figures and dynamic markings.

2 VI.
Vla.
Vc.

Detailed description: This system contains the third set of three staves, continuing the instrumental accompaniment. The notation shows further development of the musical themes.

2 VI.
Vla.
Vc.

*

Detailed description: This system contains the final set of three staves on the page, concluding the musical notation with a star symbol.

* Fortsetzung siehe Streichquartett-Partitur Seite 12
zinten!

Auftritt

ritenuto

Jahreszeiten I

(Zu Seite 26 u. 31) 1

Violine

Violine

Viola

Violoncello

"Junig, Herz an Herz zu binden, sprach Er:" + "Fialmutillo, neugier-frohm."

andante Musik II (zu Seite 34 u. 45)

VI
VI
Vla
Vc

mf
pizz.
arco

mit Gesang: 2.) Al le Erde trägt
1.) Die ses fut zu mei-

pizz.
arco
f

2.) Sein Angeden Ken.
1.) - nem Angeden - - Ken.

p
mf
cresc.

2.) In ihr lebt sein Leib und schönk sein Blut. cresc.
1.) 7 So sei, Sein gedenkend, dies ge-tan.

mf
con espr.
dim.

Kartfreitag (zu Seite 49)

Vorspiel:

Allegro

Handwritten musical score for the first system of the 'Vorspiel' section. It consists of four staves (treble and bass clefs). The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* and *sfz*. There are also some slurs and accents.

Handwritten musical score for the second system. It features piano accompaniment on the lower staves and a vocal line on the upper staves. The piano part includes a *cresc.* marking and *pizz.* (pizzicato) markings. The vocal line has some notes with a *(h)* marking above them.

Handwritten musical score for the third system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the previous system. The piano part has some *#* markings and the vocal line has some notes with a *#* marking above them.

Gesang: Die ses für zimmer

Handwritten musical score for the fourth system. It includes piano accompaniment and a vocal line with the lyrics "Die ses für zimmer". The piano part has some *f* markings and the vocal line has some notes with a *#* marking above them.

- nem Angeden - - Kerl.

mp
p
mp
mp

So sei, Sein ge-den-ken

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
ff

dies ge-tan.

con espr.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
morendo
ppp
ppp
ppp
ppp

Abschluss Karfreitag (zu Seite 79)

1. Violine

3
3
3
3

2. Vl
oder
Glocken

1. Vl.

2. Vl.
oder
Glocken

ab hier:

2.
Violinea

2.
Vcl.

Hei lig Seines To des Angehen Ken.

2.
Vcl.

Vla.

Vc.

Ru-hig

6

fol - gen wir ihm in das Grab.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "fol - gen wir ihm in das Grab." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *con espr.* and *dim.* across the system.

rühiger Ausklang -

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves of piano accompaniment. The system is marked with *mf* and includes dynamic markings such as *dim.* and *> dim.* towards the end of the system.

Grave

Karfreitag (Vorspiel) (zu Seite 83)

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves of piano accompaniment. The system is marked with *p* and *mp*. It includes a large fermata over the first two staves and dynamic markings such as *mp* and *dim.* throughout.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of four staves of piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *cresc.* and *mf*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *f*. There are also some handwritten annotations like *b* and *b+* above notes.

Handwritten musical score for the second system. It features three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff. The music includes various notes and rests. A vocal line begins in the third measure with the word "Die". There are dynamic markings like *f* and *p*.

ses Fuß zu mei nem Ange den ken.

Handwritten musical score for the third system. It features three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff. The music includes various notes and rests. A vocal line is present with the lyrics "ses Fuß zu mei nem Ange den ken." There are dynamic markings like *p* and *f*.

So sei,

Handwritten musical score for the fourth system. It features three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff. The music includes various notes and rests. A vocal line begins with the lyrics "So sei,". There are dynamic markings like *cresc.* and *p*. The system ends with a double bar line and a *C* time signature.

Sein ge-den-ken, dies ge-tan."

2

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part includes a treble clef with a 2/4 time signature, a bass clef, and a 13/8 time signature. Dynamics include *f* and *con espr.* (con spirito). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

29.9.02

Ausklang: Karfreitag (zu Seite 109)

Handwritten musical score for the second system, consisting of piano accompaniment. It features a treble clef with a 2/4 time signature and a bass clef with a 13/8 time signature. Dynamics include *con espr. e smorz.* and *mf*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical score for the third system, consisting of piano accompaniment. It features a treble clef with a 2/4 time signature and a bass clef with a 13/8 time signature. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of piano accompaniment. It features a treble clef with a 2/4 time signature and a bass clef with a 13/8 time signature. Dynamics include *f*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

1 Sterbend wollen Seiner wir gedenken.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a lower register, with a bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the vocal line and *mf* in the piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature.

cresc. Le-ben

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with a treble clef. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment also features *mp* and *cresc.* markings. The word "Le-ben" is written above the vocal line. The music continues in the same key signature and time signature.

Wird in Seinem Licht der Tod.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has a treble clef. Dynamics include *mf* and *con espr.* (con espressione). The piano accompaniment also has *mf* and *con espr.* markings. The music continues in the same key signature and time signature.

con espr.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has a treble clef. Dynamics include *con espr.* The piano accompaniment also has *con espr.* markings. The system ends with a double bar line. The music continues in the same key signature and time signature.

30.
9.
02.

Ostersonntag (vor und nach dem Sprechchor) zu Seite 113

alla breve

Violin Solo

Die ses tut zu mei nem Angeden ken.
 2.) Chris tus selber ist das Wort der Hei lung,

Solo

alla breve

Solo - Gesang

1.) So sei,
 2.) Chris - tus,

1.) Sein geden - kend, dies ge - tan.
 2.) sel - ber ist die Ar - ze - nei.

con espr.

2. II = dl

con espr. *p*

Es folgt der Sprechchor :
 "lebend, Todeswunden ein geschrieben"
 dann wird alles wiederholt,
 beginnend wieder mit dem Violin-Solo;
 gesungen werden nun die Worte:
 "Christus selber ist das Wort der Heilung"

"Christus, o Alpha und o Omega!" (Seite 125)

Solo
Violine
A

p (Ausklang in der Septim)

Chor
B

schwingend wie Glockenläuten *p*

Christus, o Alpha, o Omega!

tiefe Glocken*

(Scene: kleine Kuppel des ersten Goetheanums)

C

Zart-sphärisch

p *pp* *mf* *p*

* nach 1. Wiederholung der ersten Stimme setzt das Glockenläuten ein!

* Der Canon steigert sich in seinen mehrfachen Wiederholungen immer mehr und klingt aus, indem jede Stimme ihre 4 Takte aussingt im 1/2.

12

Kräftig, poco f (♩ = ♩.)

Solo
Violine
Ⓛ

♩ = ♩. freudig-bewegt Ausklang in Oktav-Stimmung
poco f

* Fortsetzung von Nr. 8 (auf Seite 24)

2 VI.
Vla.
Vc.
2 VI.
Vla.
Vc.

8.) Chorgesang (Seite 146)

I
VI
II

Vla.

Vc.

Gesang

* Wendet das Geschick, Geister ihr der ster neu-

I
VI
II

Vla.

Vc.

Gesang

rau me.

I
VI
II

Vla.

Vc.

Gesang

le be, I sis le be!

* Der Gesang setzt erst in der Wiederholung ein!



I
VI
II
Vla.
Vc.
Gesang

Handwritten musical score for the first system, measures 14-15. It includes staves for Violin I, Violin VI, Violin II, Viola, Violoncello, and Voice. The voice part has the lyrics "He - bé, J - sis, he - bé!". There are some handwritten annotations like "2" above the violin II staff.

I
VI
II
Vla.
Vc.
Gesang

Handwritten musical score for the second system, measures 16-17. It includes staves for Violin I, Violin VI, Violin II, Viola, Violoncello, and Voice. The voice part has the lyrics "Che - ru - bin und Se - ra - phim! Che - ru - bin und Se - ra - phim!".

I
VI
II
Vla.
Vc.
Gesang

Handwritten musical score for the third system, measures 18-19. It includes staves for Violin I, Violin VI, Violin II, Viola, Violoncello, and Voice. The voice part is mostly blank with a few notes. There is a handwritten "2" at the end of the voice staff.

I
VI
II
Vla.
Vc.
Gesang

Hal-le-lu-ia! Hal-le-lu-ia³

I
VI
II
Vla.
Vc.
Gesang

ia. Hal-le-lu-ia!

I
VI
II
Vla.
Vc.
I
VI
II
Vla.
Vc.

* ab hier das "Halleluia" eurhythmisch dargestellt.

16

I
VI
II
Vla.
Vc.

I
VI
II
Vla.
Vc.

I
VI
II
Vla.
Vc.

I
VI
II
Vla.
Vc.

Ouverture
Andante con moto

Reigentanz der Jahreszeiten (Partitur) (Zu Seite 26) 17

I
VI I
II
Vla
Kc.

I
VI I
II
Vla.
Kc.

I
VI I
II
Vla.
Kc.

Gesang

Die Sonne weitet ihre Flammen-Kreise und

I
VI I
II
Vla.
Kc.

18 Gesang gleich VI I: sucht die Sommerlichen Sphären wege. Die

Gesang gleich VI I: Er - de - zugebeugten Win - ter - bah - nen läßt sie im

Gesang gleich VI I: Dunkel unter sich zu - rück. Die Zeit ruht

Gesang gleich VI I: gleichgewichtig auf den Säulen von Nacht und

Gesang: Tag, des Frühlings Pforte öffnend. Noch einmal schaff des Mondes

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line and four instrumental staves: I (Violin I), VI (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and accidentals.

Gesang: Silber-schale die volle Finsternis des Winters

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and four instrumental staves: I, VI, Vla., and Vc. The music continues with similar notation and includes dynamic markings like 'p'.

Gesang: ein, bis sie vom Glanz kristall-ner flut sich, zi-ber-fließend,
-Kün-der nur der, die nach Welt-ge-set-zen wachsen

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line and four instrumental staves: I, VI, Vla., and Vc. The music continues with similar notation and includes dynamic markings like 'p'.

Gesang: in die Nacht er-gießt und Schnee und Ei-ses
muß, der All-er-wei-tern-den, der Erd-be-

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line and four instrumental staves: I, VI, Vla., and Vc. The music continues with similar notation and includes dynamic markings like 'p'.

Gesang - star-re schimmerend löst im ^(Wi-der-licht) Spiegel-bild des Vol-ten Os-ter-
 -leben-den, der Gold-ver-strömenden, = der Os-ter-

I
VI
II
Vla.
Vc.

Gesang -monds.
 son ne.

I
VI
II
Vla.
Vc.

Gesang Doch bald schon weicht, abnehmend demütig, er

I
VI
II
Vla.
Vc.

Gesang in die Nacht zu - rü - ck, Ver-

I
VI
II

Vla

Vc.

Prologischer Gesang (von Seite 1-3)
(Fortsetzung)

Alt-Solo *andante*

Alis - re Au - gen a - ber sind voll Schlaf. Ja, das

Vla Facet 15 Takte

poco cresc.

We - sen Dei - ner hei - li - gen Weisheit, sie, Isis - So -

dim.

- phi - a, auch sie schläft in dem Dun - kel abgewandten

Alt
Viola

Wis sens. Sieh, wir wol - len Wa - chen,

Alt

wa - chend wis - sen Dei - ner lie - be Son - nen -

Vla.

Alt *dim.*
 - dir - ge - heim - nis hier auf Er - den, hier in Liebes - schranken.

Vla. *dim.*

Alt *mp* *mf*
 J - sis sprach zu uns: Ich bin die Vergangenheit,

Vla. *p* *cresc.* *mf*

Alt *(h)*
 die Gegenwart und die Zu - kunft. Meinen Schleier hebe jeder mutig,

Vla.

Alt *dim.* *cresc.*
 der mich sucht in Dir, Je - sus

Vla. *dim.* *cresc.*

Alt *mf* *mp poco a poco cresc.*
 Chris - tus, Je - sus Chris - tus Ho - gos!

Vla. *mf* *mp poco a poco cresc.*

Alt. *dim.*
 Und wir rufen lau-scheno mit dem Men-schen-

Vla. *dim.*

Alt. *mf* *poco f* *dim.*
 mit - de: "Kyrie e-lei-son, Kyrie e-lei-son,

Vla.

Ky-rie e-lei-son!"

22.
I.
03

- Raphael und der Mensch -

ein Osterdrama von Wilfried Hammacher
12. Szene Musik von Raimund Schwedeler

Horn
maestoso

Sonne

Widder

breit

Stier

bestimmt

Zwilling

sostenuto

Krebs

andante



Löwe

Kraftvoll voran

gedehnt

breit

Flöte

wiegend

Jungfrau

mp

Waage

ruhige Bewegung

Horn

m

Skorpion - Adler

scharf aufsteigend

Violine + Horn

f

Horn: *fp*

Horn: *fp*

Schütze

stetig

Horn

Viola bedächtig Steinbock

mp

cresc.

Wassermann

Viola

Fische

Violine + Viola nicht schnell

mf

VI.

Vla.

VI.

Vla.

Monden-Silberklang (Auftritt der Planeten)

Glockenspieler



Horn

maestoso

Sonne

Handwritten musical notation for Horn, marked 'maestoso'. The piece is titled 'Sonne'. It features a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of quarter notes, starting with a half rest, followed by a dotted quarter note, and ending with a quarter note. The key signature has one sharp (F#).

Violine

moderato

Venus

Handwritten musical notation for Violine, marked 'moderato'. The piece is titled 'Venus'. It features a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

Flöte

frisch (nicht eilen)

Merkur

Handwritten musical notation for Flöte, marked 'frisch (nicht eilen)'. The piece is titled 'Merkur'. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets. The word 'Flutterzunge' is written below the first few notes.

Handwritten musical notation for Flöte, showing two triplet figures. Each triplet consists of three eighth notes beamed together, with a '3' written below them.

Horn

Mars

Handwritten musical notation for Horn, titled 'Mars'. It features a treble clef and a common time signature (C). The melody includes a triplet of eighth notes and a quarter note.

Handwritten musical notation for Horn, titled 'Mars'. It features a treble clef and a common time signature (C). The melody includes a triplet of eighth notes and a quarter note.

Viola *mässig bewegt*

Jupiter

Handwritten musical notation for the Jupiter section, Viola part, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth notes with stems pointing up, starting on a G4 and moving up stepwise to a D5. There are some handwritten annotations above the staff, including a large bracket and some symbols.

Violine

cl/ll

Via.

mf

cresc.

Handwritten musical notation for the Jupiter section, Viola part, second system. The staff continues the eighth-note melody from the first system. There are dynamic markings *mf* and *cresc.* written below the staff. The system ends with a double bar line.

dim.

p

Handwritten musical notation for the Jupiter section, Viola part, third system. The staff continues the eighth-note melody. There are dynamic markings *dim.* and *p* written below the staff. The system ends with a double bar line.

Rangsam Saturn

Horn

Viola

p

p

Handwritten musical notation for the Saturn section, Horn and Viola parts. The top staff is for the Horn in treble clef with a 6/8 time signature, showing a few notes and rests. The bottom staff is for the Viola in bass clef with a 3/8 time signature, showing a melody of eighth notes. There are dynamic markings *p* in both staves. The system ends with a double bar line.

poco a poco Cresc.

Handwritten musical notation for the Saturn section, Viola part, fourth system. The staff continues the eighth-note melody. There are dynamic markings *poco a poco Cresc.* written above the staff. The system ends with a double bar line.



Altstimme *schlicht* Epilog

Grün sind die U-fer um den hei-li-gen See.

Viola

mp

Alt

Blüten des Lichtes voll Ro-sen-düft.

Alt

Gol-de-ner Fische voll die

Tief-blau-e Flut.

Alt

Hei-li-ge Wor-te der Wand- lung, der

Vla.

Zukunft ge-reift, spricht der Auferstan-dene und weih't seine

Freunde und Brü-der mit dem Hauch seiner Lie-be,

poco a poco crescendo

wird eins mit ihnen in leich-tenden Flam-men hei-

Cresc.

(h) *p* *f*
(hei)-lig — heilendes Geis — tes; hebt sie mit

sich em — por in sein Reich, wo er zur Rechten des

mf

Va — ters Wal — tet bis an das

mf

En — de der Welt.

Schloß
Hamborn
21.10.05